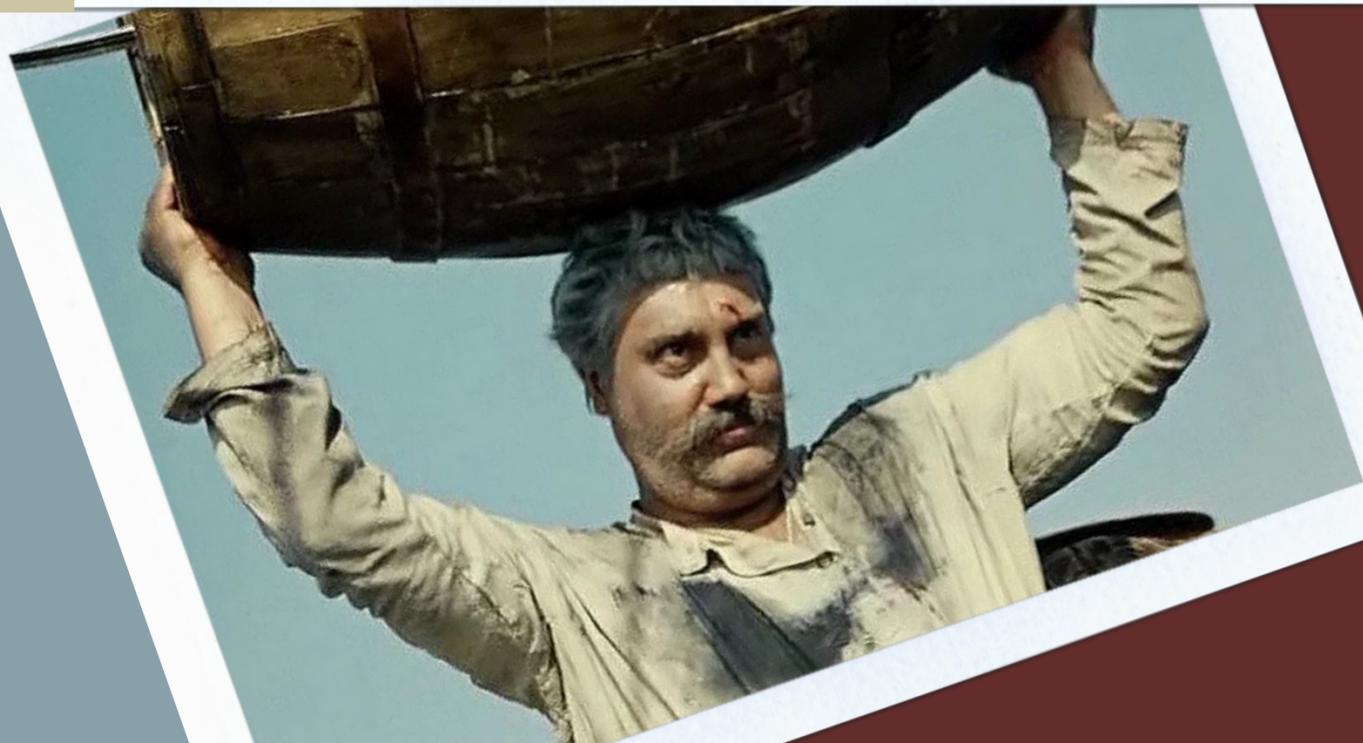




ПАВЕЛ ЛУСПЕКАЕВ

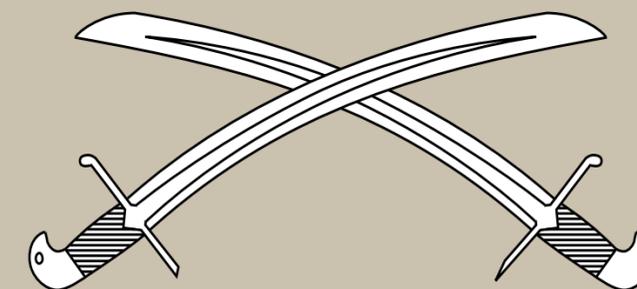


**К 95-летию
со дня рождения**



Родился Павел 20 апреля 1927 года в Ростовской области в семье армянина Багдасара Луспекяна и донской казачки Серафимы Ковалевой.

От матери мальчику достались высокий рост, стать, склонность рубить правду-матку в глаза. От отца - горячий нрав, неистовый темперамент, тяга к загулам, влюбчивость и паталогическое нежелание жить разумно и распланированно.



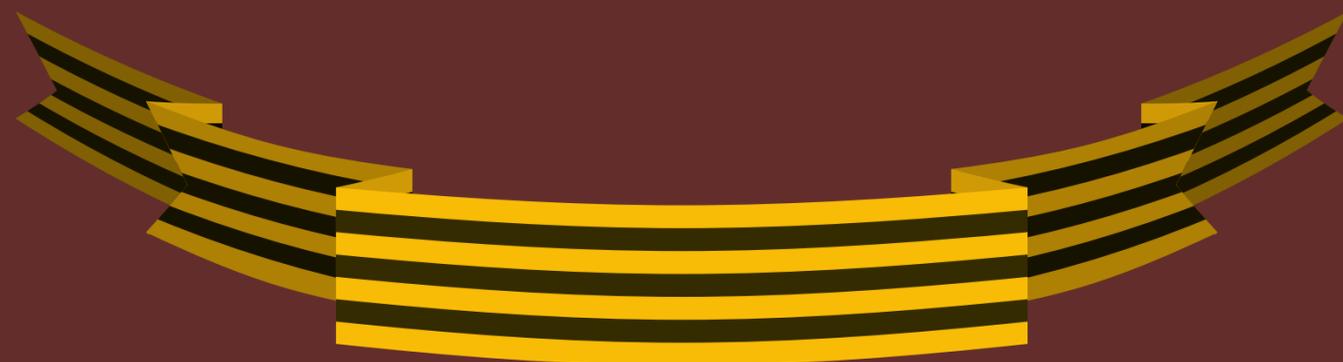
По собственным воспоминаниям, "оторвой и драчуном он был отчаянным". Взрослый Павел и сам удивлялся тому, как он остался живым и не искалеченным после таких бурных детства и юности.



После окончания семилетки юноша отправился получать профессию слесаря в Луганском ремесленном училище.

А в 1943 году 15-летний Павел сбежал на фронт. Был разведчиком. Однажды ему пришлось 4 часа неподвижно пролежать на снегу на лютom морозе. Именно это "аукнется" ему годы спустя.

Вскоре в одном из боев парня тяжело ранило в руку разрывной пулей. Оказавшись в полубессознательном состоянии на операционном столе, он смог заставить врача не ампутировать ему руку, а рискнуть. Невероятно, но руку удалось спасти.

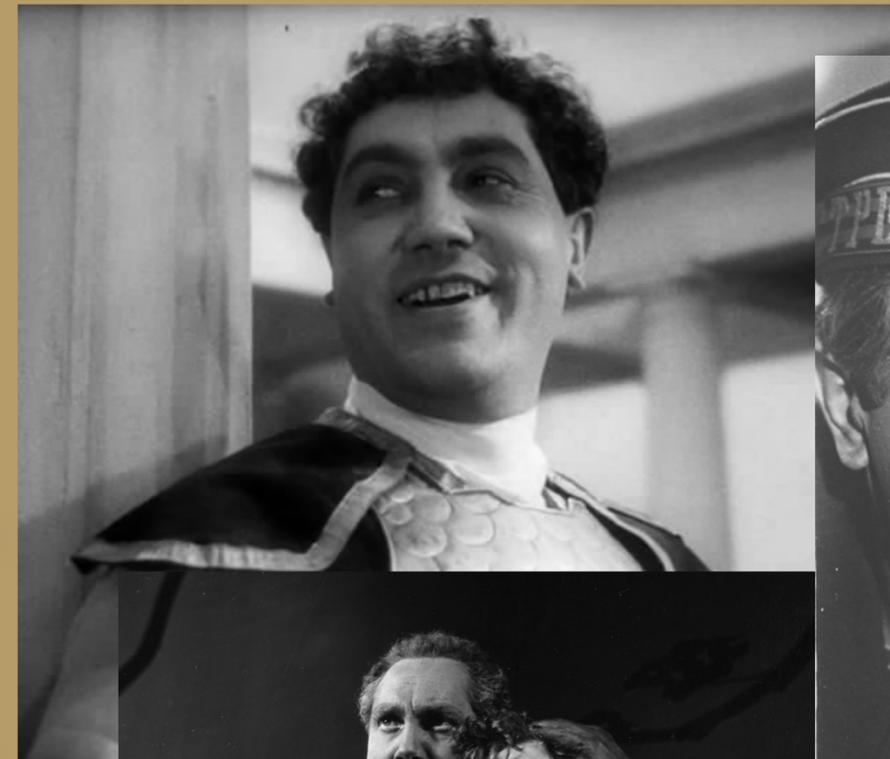


На сцену Павла Луспекаева привела его неумная, кипучая натура. Ее было столько, что срочно требовался выплеск – желательно "в мирных целях".

После войны он поступил в Театральное училище им. Щепкина. Оценка за актерское мастерство всегда была "отлично".

Затем он служил в Тбилисском русском драматическом театре, Киевском Театре драмы им. Леси Украинки и, наконец, в легендарном БДТ.

Известно, что Георгий Товстоногов мало когда хвалил артистов, но Павла Луспекаева всегда называл гениальным.

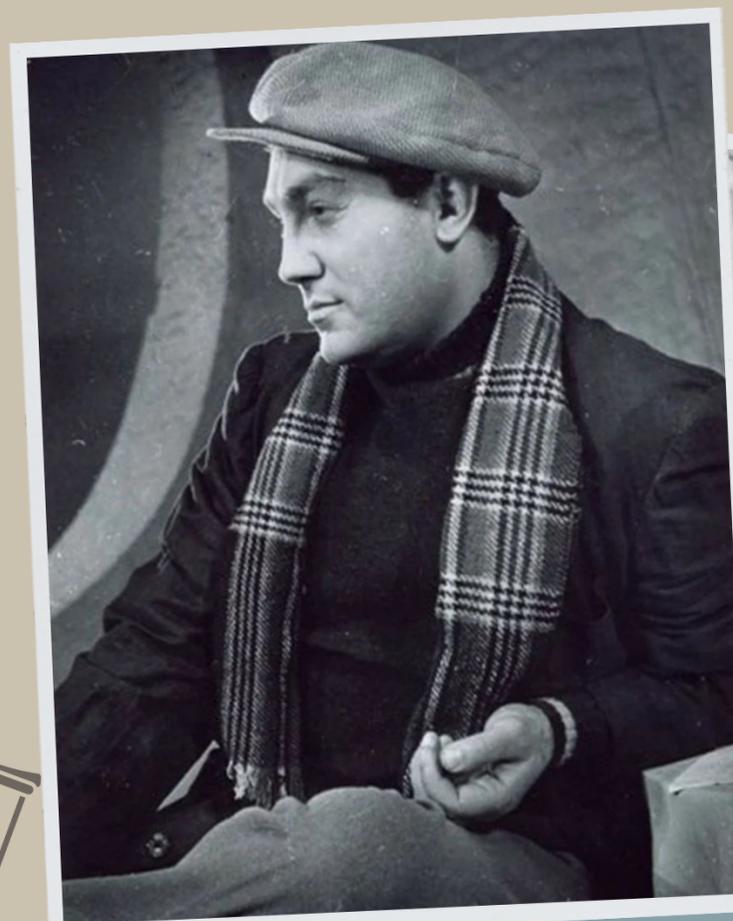
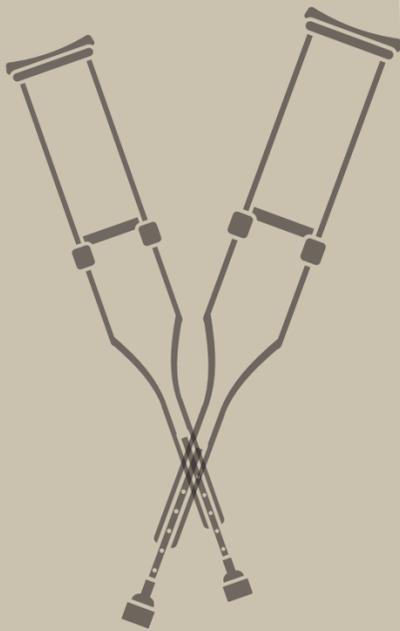


...1962 год. Блистательные репетиции спектакля "Горе от ума" обещали интереснейшего Скалозуба в исполнении Луспекаева...

Но, увы в этой роли зритель так его и не увидел.

С 26 лет у Павла развивалась болезнь, поражающая сосуды ног. Это было следствие того обморожения во время войны. Он боролся, как мог. Ему отрезали по пальцам, но болезнь неумолимо развивалась.

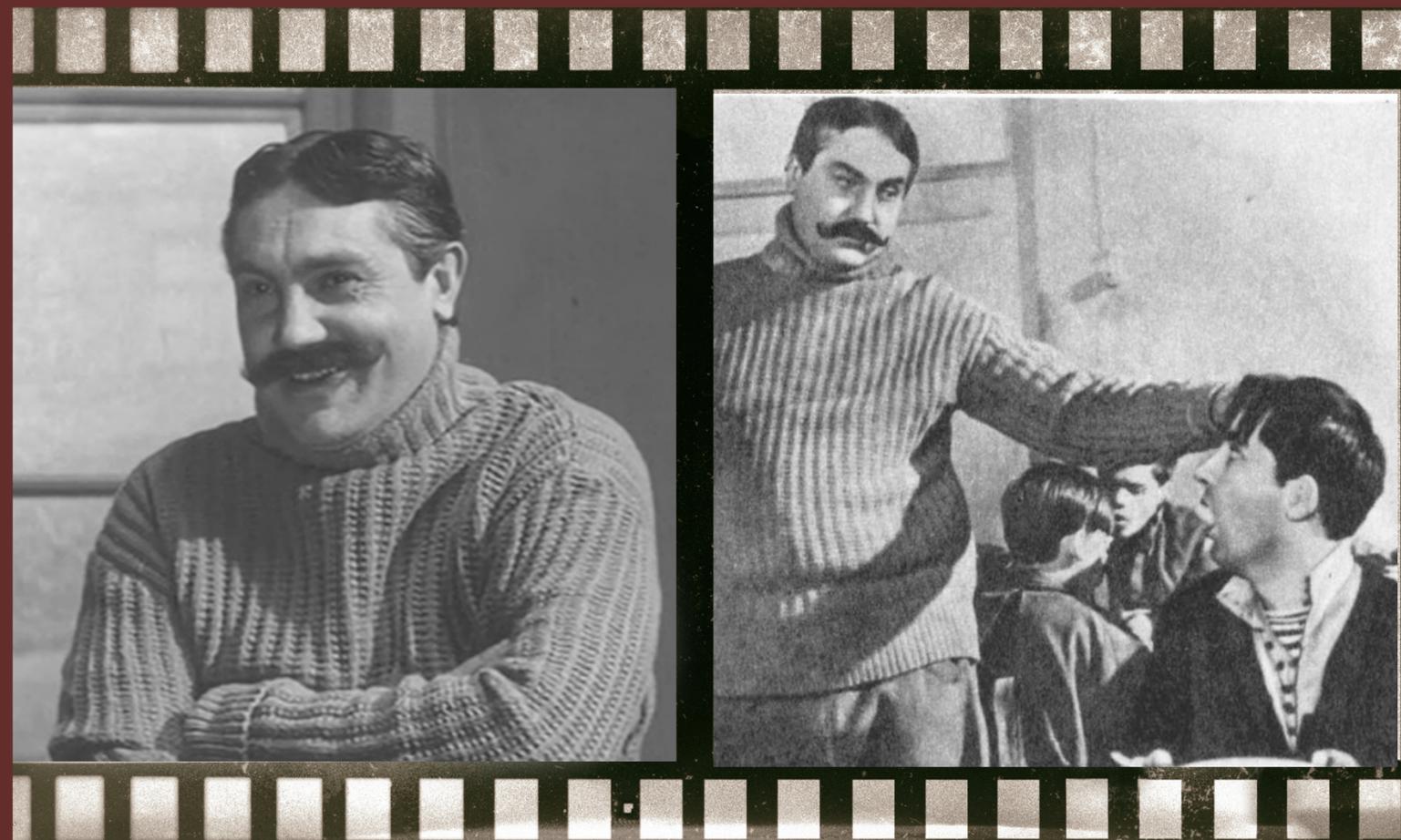
В 1965-м Луспекаеву было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. И в том же году он покинул труппу театра - у него просто уже не было сил стоять на сцене.



Несмотря на фактурную внешность и яркое дарование, "взаимной любви" с кино у Луспекаева не получалось. Он снялся в таких популярных лентах, как "Три толстяка", "Тайна двух океанов", "Балтийское небо", но славы они ему не принесли.

Но теперь кинематограф давал надежду. Длительность кадра, измеряющаяся одной, двумя минутами, "крупные планы" – все это позволяло продолжать работать.

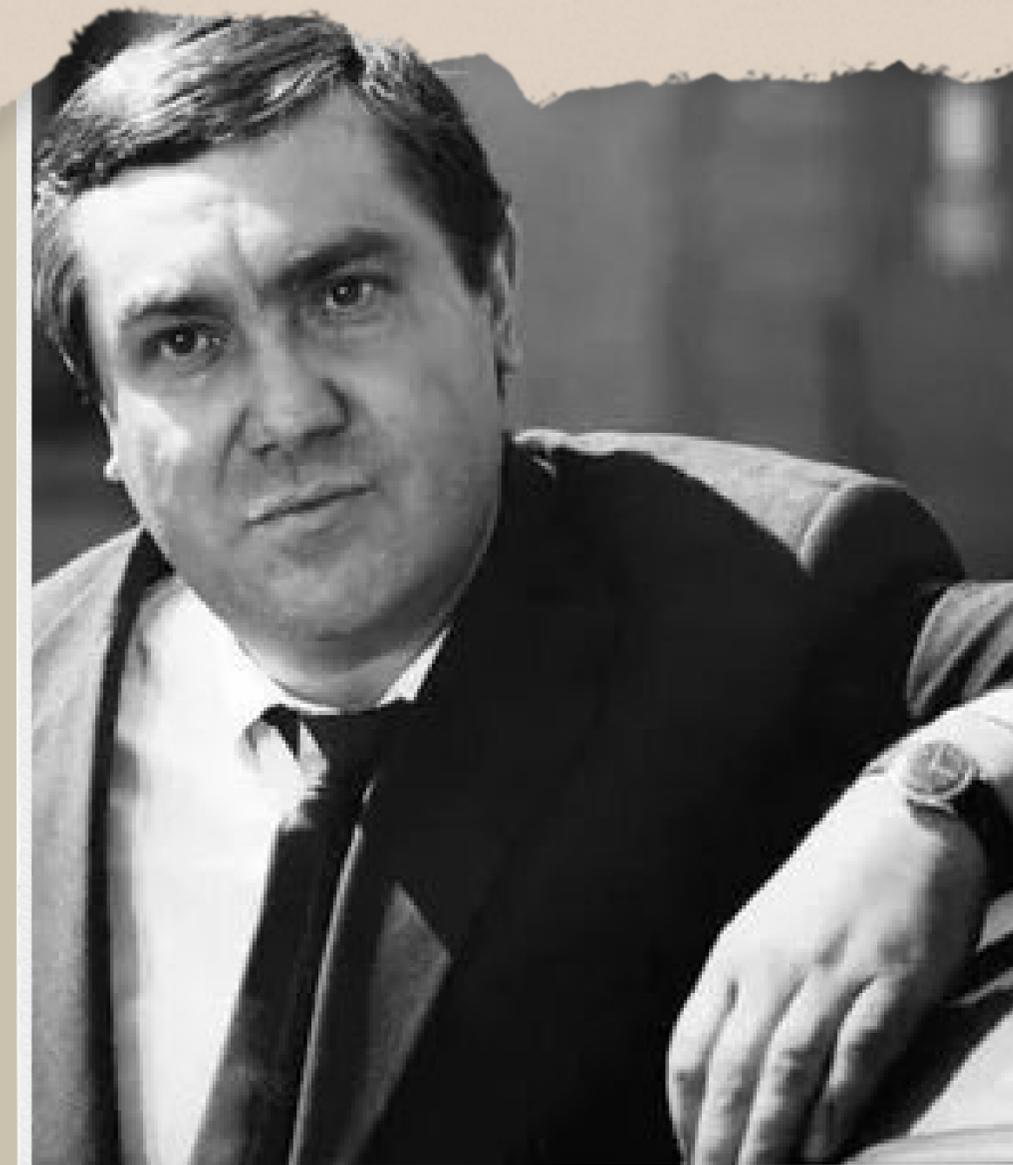
Геннадий Полока предложил Луспекаеву сыграть учителя физкультуры Косталмеда в своей картине "Республика ШКИД". Но болезнь вновь обострилась. Врачи настаивали на немедленной ампутации обеих ног. На съемки он уже не вернулся, и роль сократилась до эпизодической.



Луспекаеву ампутировали сначала одну, потом другую ступню. Всего было 8 операций – актер отдавал свои ноги "по кускам". После операции его стали мучить сильнейшие фантомные боли.

Ему выписали обезболивающее наркотическое средство. И через какое-то время актер понял, что превращается в наркомана. Он заставил себя пережить ломку, вел почасовой дневник, отмечая, сколько времени, смог продержаться без наркотика и последняя запись была: "Я Победил! Да, Да, поборол! Самому не верится".

Благодаря Министру культуры Екатерине Фурцевой, которая восхищаясь силой воли Павла Борисовича, Луспекаеву достали французские протезы, нужные лекарства.



У фильма "Белое солнце пустыни" чрезвычайно трудная судьба.

Сначала никто из режиссеров снимать его не хотел, считали его бесперспективным.

Когда Владимир Мотыль скрепя сердце все-таки взялся, поставил жесткое условие: ни Госкино, ни сценаристы не будут вмешиваться в его работу.

Но когда картина была снята, ее наглухо уложили "на полку".



Обдумывая сценарий, Мотыль понял: нужен третий главный персонаж. И полностью переписал роль Верещагина. Из выпивохи, гуляки и подкаблучника режиссер превратил его в таможенника и наградил богатырской силой. И на эту идею "нанизал" все остальное: историю с баркасом, драку, гибель.

А вот найти актера на роль Верещагина оказалось не просто. Режиссер перепробовал десяток разных актеров, но никто не тянул. Луспекаев подходил идеально, но он был инвалидом...

Однако, когда Мотыль предложил Павлу Борисовичу роль, тот неожиданно согласился при одном условии – если у него не будет дублеров.

Съемки "Белого солнца" проходили под Махачкалой и в туркменской пустыне. Жара – под +50 в тени. Сниматься было невероятно трудно, но когда актеры смотрели на Луспекаева, любые испытания казались просто детскими.



Наконец съемки завершились. Такого в советском кино еще не было, и все участники ждали премьеры, триумфа. Все, кроме режиссера, который отлично понимал, что "кина не будет" – слишком много врагов он нажил в Госкино своей строптивостью и несговорчивостью.

Но тут вмешалась Госпожа Удача.

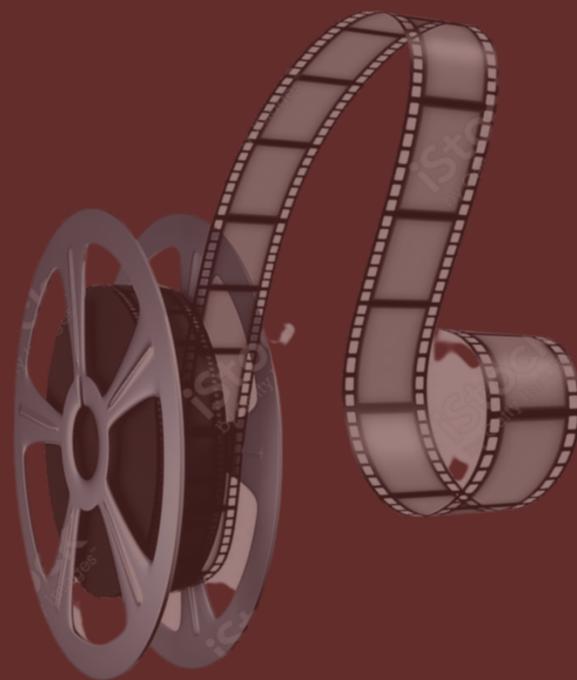
Однажды нагрывшиеся на дачу к Леониду Брежневу друзья решили вечером посмотреть фильм. Посыльный, которого отправили на "Мосфильм", по ошибке привез ленту "не с той полки".

На следующий день Брежнев позвонил председателю Госкино и поблагодарил за "прекрасный фильм о пустыне". И фильм вышел в большой прокат.





У актера Луспекаева в фильме всего-навсего неполных 15 минут чистого времени. Но именно эта роль принесла ему фантастическую народную любовь, славу и бессмертие.



Успех фильма был феноменальный! В первый же год картину продали в 130 стран мира. Но, несмотря на это, ее долго не подпускали ни к одному кинофестивалю, даже советскому.

Космонавты, у которых появилась традиция (продолжающаяся до сих пор) смотреть "Солнце..." перед вылетом на орбиту, трижды выдвигали ее на Госпремию. И каждый раз Комитет по госпремиям единогласно ее "заворачивал". Уникальный случай в истории кино: госпремия была вручена аж через 27 лет после создания ленты.

Спустя всего 18 дней после премьеры "Белого солнца пустыни", Павел Борисович Луспекаев умер от разрыва аорты, не дожив 3 дней до своего сорокатрехлетнего дня рождения. Так закончилась жизнь человека, который одной-единственной ролью вошел в историю и как великий актер, и как человек с нестигаемой волей.

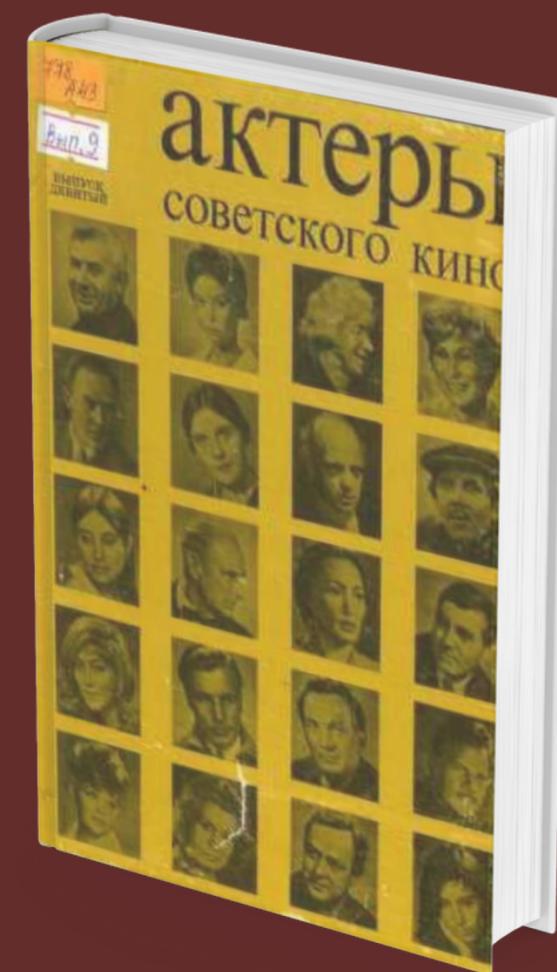
Российские таможенники считают Верещагина своим символом. В его честь назван таможенный патрульный корабль во Владивостоке, стоят памятники Верещагину в Южно-Сахалинске, Луганске, у Федеральной таможенной службы в московских Филях. На постаменте выбита его знаменитая фраза: "Я мзду не беру, мне за Державу обидно".



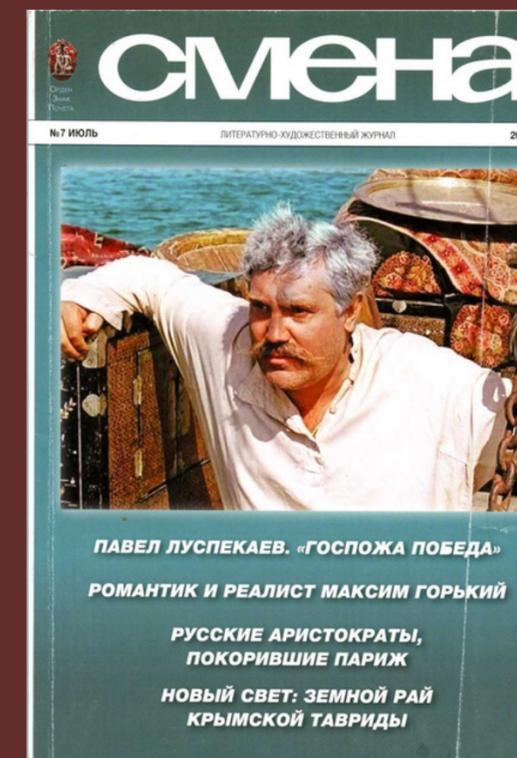
Белое солнце пустыни : [истерн] / сцен.: В. Ежов, Р. Ибрагимбеков ; реж. В. Я. Мотыль ; опер. Э. А. Розовский ; звукоопер.: Г. Салье, М. Лазарев ; комп. И. И. Шварц ; исп.: А. Кузнецов, П. Луспекаев, С. Мишулин. – М. : Мосфильм ; Л. : Ленфильм, 1970. – (80 мин.) : цв., звук на том же нос. ; видеокасс. лента

Актеры советского кино. – М. : Искусство, 1966.

Вып. 9 : Д. Абашидзе, Н. Аринбасарова, С. Бирман, М. Булгакова, В. Ванин, О. Гобзева, В. Дворжецкий, В. Золотухина, Л. Кадочникова, А. Кторов, Б. Кыдыкеева, П. Луспекаев, И. Мирошниченко, И. Новосельцев, И. Переверзев, М. Пуговкин, С. Светличная, Л. Соколова, В. Стржельчик, В. Федорова. – 1973. – 303 с.



Колобаев, А. **"Госпожа Победа"** / А. Колобаев // Смена : литературно-художественный журнал. – 2018. – N 7. – С. 4–17.



Чуковский, Н. Балтийское небо : роман / Н. Чуковский. – Л. : Лениздат, 1957. – 535 с.

Николай Чуковский – романист, новеллист, стихотворный переводчик, сын знаменитого детского писателя Корнея Чуковского, был военным корреспондентом, хорошо знал жизнь лётчиков и написал свой лучший роман “Балтийское небо” о них. В 1961 г. по роману был создан одноименный фильм, в котором снимался Павел Луспекаев.