

Январь 2022

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Кинематограф

Литература

Изобразительное
искусство

Календарь Юбилейных дат





190 лет со дня рождения Поля Гюстава Доре (1832-1883)

Поль Гюстав Луи Кристоф Доре появился на свет в Страсбурге в семье инженера-мостостроителя. Рисовать мальчик начал очень рано, в 4 года, а в 5-летнем возрасте он поразил своим талантом родителей, создав несколько красочных иллюстраций к «Божественной комедии» Данте.

В пятнадцать лет юный художник уже был принят оформителем в сатирическую газету *Journal Pour Rire*. А в 1847 г. был издан первый альбом литографий «Подвиги Геракла». Удивительно, что у Доре не было специального художественного образования, гравюру и живопись он изучал самостоятельно в Лувре и Национальной библиотеке.

В 1854 г. появляются иллюстрации к «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Рабле. В 1860-х годах — рисунки к сказкам Шарля Перро, басням Лафонтена, «Приключениям барона Мюнхгаузена» и «Дон Кихоту». Безусловно, отдельного внимания заслуживают его иллюстрации к Библии, вышедшей в 1862 году.

За свою жизнь Доре создал тысячи иллюстраций к более 120 книгам. Стиль Доре хорошо узнаваем и до сих пор не перестает поражать зрителей, а сам автор по праву признан одним из лучших художников-графиков.





**Косидовский, З. Библейские сказания ;
Сказания евангелистов : [пер. с пол.] / З.
Косидовский. - М. : Политиздат, 1990. - 479 с. : ил.**

В художественном оформлении книги
использованы гравюры Г. Доре.

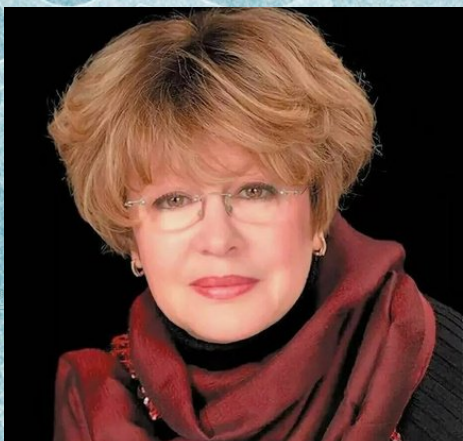


**Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия : сборник :
пер. с итал. / Данте Алигьери. - М. : Худож. лит., 1967. - 686 с.**

Доре было всего 23 года, когда он задумал амбициозный проект по созданию гравюр для бессмертной поэмы Данте. Несмотря на репутацию самого высокооплачиваемого иллюстратора Франции, ему все же не удалось убедить своего издателя выделить финансирование для этого замысла. Тогда художник решил выпустить первый том за собственные средства. Когда в 1861 году «Ад» с его иллюстрациями увидел свет, весь тираж мгновенно исчез с полок магазинов. Вопрос о финансировании других томов уже не стоял, и к 1868 году вышли остальные части «Божественной комедии» с рисунками Доре, ставшие мгновенной классикой. В общей сложности он создал около полутора сотен гравюр к произведению Данте.



75 лет со дня рождения Марины Мстиславовны Неёловой



«Актёрская профессия — замечательная, прекрасная, ужасная, не похожая ни на какую другую. Она неисчерпаема. Всегда, всю жизнь ты проходишь пробы, сдаёшь экзамен. Ты должен постоянно доказывать своё право выходить на сцену. «Мы вас попробуем», — говорят тебе в театре и кино. Слово «попробуем» сопровождает тебя всю жизнь».

М. Неёлова

Марина Неёлова - одна из актрис, воплотившая на сцене и на экране тип абсолютной женственности. Она стала лицом поколения, определила его моду, его стиль. Она, как никто, выразила в своих ролях любовь целого поколения. Но сама любима была не только за это, а за то, что всякий раз оказывалась неожиданнее наших о ней представлений.

Среди лучших фильмов с участием М. Неёловой — «Монолог», «Фантазии Фарятьева», «Дорогая Елена Сергеевна», «Осенний марафон». С 1974-го жизнь Неёловой связана с театром «Современник», где она играла в «Двенадцатой ночи», «Трёх сестрах», «Шинели», «Вишневом саде», «Вечно живых» и других спектаклях.

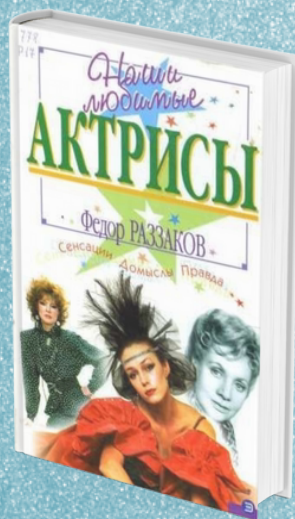
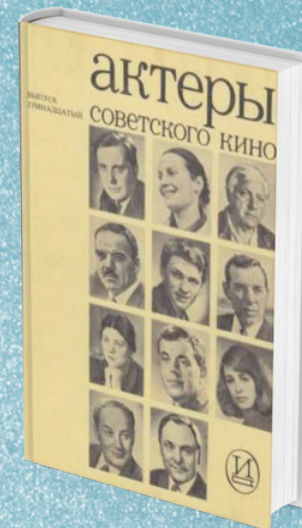
За вклад в развитие театрального искусства и кинематографа актриса носит звание Народной артистки РСФСР и имеет более 18 наград и премий, в числе которых – орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Фильмы с её участием вошли в золотой фонд советского кинематографа, и интерес к ним не угасает.



Московский театр "Современник" / [ред.-сост. Б. М. Поюровский]. - Москва : Центрполиграф, 2000. - 345 с. - (Звезды московской сцены).
Казьмина Н. Марина Неелова. - С. 213-247.

В сборнике помещены очерки о жизни и творчестве известных актеров Московского театра "Современник", а также многочисленные редкие фотографии.

Актеры советского кино. - М. : Искусство, 1966. - Вып. 13 / сост. М. А. Ильина. - 1977. - 207 с.
Соколова И. Марина Неёлова. - С. 148-165.



Раззаков, Ф. И. Наши любимые актрисы / Ф. И. Раззаков. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 416 с.
Марина Неелова. - С. 269-277.

Герои этой книги известны каждому жителю нашей страны. Многие из них давно превратились в легенду отечественного кино, эстрады, спорта. Но все ли мы знаем о них? Факты творческой биографии, жизненные перипетии наших звезд, представленные в этой книге, сродни увлекательному роману о блистательных представителях нашей эпохи.

50 лет со дня рождения

Константина Юрьевича Хабенского

11
января



Константин Хабенский - российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, общественный деятель, Народный артист РФ, лауреат многих престижных премий. С 27 октября 2021 г. - художественный руководитель Московского Художественного театра имени А. П. Чехова.

Получил известность после ролей в телесериале «Убойная сила» и в фильмах «Ночной Дозор» и «Дневной Дозор». Затем появились яркие роли в фильмах «В движении», «Статский советник», «Адмираль», «Небесный суд», «Географ глобус пропил», «Коллектор», «Время первых», телесериале «Метод» и многих других. Снимался в Голливуде (фильмы «Особо опасен», «Шпион, выйди вон!», «Чёрное море»).

Его герои мужественны и харизматичны, обаятельны и энергичны, но в них всегда есть загадка – словно бы фоном актер играет второй план своего персонажа, говоря с подмостков: не верьте, всё не так, как кажется.

Хабенский является создателем благотворительного фонда помощи детям с онкологическими и другими тяжёлыми заболеваниями головного мозга.



Периодические издания



Немченко, Л. Перформанс с трагическим финалом / Л. Немченко // Искусство кино. – 2016. – № 6. – С. 60-64.

Рецензия на фильм А. Красовского "Коллектор" (2016).

Фактически, этот фильм – моноспекталь, в котором Константин Хабенский, играющий главную и единственную роль, почти все время проводит в офисе, разговаривая по телефону и копаясь в Интернете. Но на то он и звезда нашего кино, что может более часа удерживать зрителей своей харизмой и своим голосом. На "Кинотавре", где состоялась премьера картины, Хабенский получил приз за лучшую мужскую роль.

Стишова, Е. Легенда и хроника / Е. Стишова // Искусство кино. – 2018. – № 5/6. – С. 281-287.

Рецензия на фильм К. Хабенского "Собибор" (2018).

Военная драма "Собибор", стала режиссерским дебютом Константина Хабенского. Он также исполнил в картине главную роль. В основе картины реальная история, случившаяся в 1943 г. в нацистском лагере смерти Собибор, где произошло единственное успешное за все время войны восстание заключенных. Фильм отразил ужасное, запредельно жестокое функционирование Собибора. Но критики отметили в нем много недостатков и несоответствий исторической правде. Сказались огромная сложность темы и отсутствие режиссерского опыта.



55 лет со дня рождения Ренаты Муратовны Литвиновой



«В творчестве у меня есть девиз, который я могу всем пожелать:
Маловато безумия! Надо больше!»

Р. Литвинова

Рената Литвинова - культовая фигура 90-х, самая загадочная и модная актриса современного российского кинематографа, талантливый режиссер собственного образа. Все, что она делает, неизменно привлекает внимание. Ее пластика, интонации и истории не укладываются в стандартные, привычные рамки зрительского восприятия. Ее фильмы идеальны для тонко чувствующих людей, мечтателей, интровертов, тех, кто видит дальше и глубже, чем окружающую нас реальную жизнь.

В ее карьере — более 40 ролей в кино, 20 написанных сценариев. В четырех лентах она выступила продюсером, в 14 — режиссером. В числе прочего Литвинова сняла девять короткометражек и два фильма-концерта певицы Земфиры.

За успешные актерские работы в фильмах: «Небо. Самолет. Девушка», «Настройщик», «Мне не больно», «Последняя сказка Риты», «Про любовь» Литвинова получила кинопремии за лучшую женскую роль.

Известна также как телеведущая нескольких программ об истории моды и о кино. Является рекламным лицом многих известных брендов.



Периодические издания

Спутницкая, Н. Я буду рядом / Н. Спутницкая // Искусство кино. - 2012. - № 7. - С. 48-51.

Любович, М. Смерть и другие сантименты / М. Любович // Искусство кино. - 2012. - № 7. - С. 52-54.

Рецензии на фильм "Последняя сказка Риты" (автор сценария, режиссер, актриса - Р. Литвинова)

Стишова, Е. Только любовь, или Большая постановка жизни / Е. Стишова // Искусство кино. - 2003. - N 1. - С. 64-72.

Творческий портрет Ренаты Литвиновой.

Литвинова, Р. О мужчине : рассказ / Р. Литвинова // Искусство кино. - 2003. - N 1. - С. 160-165.

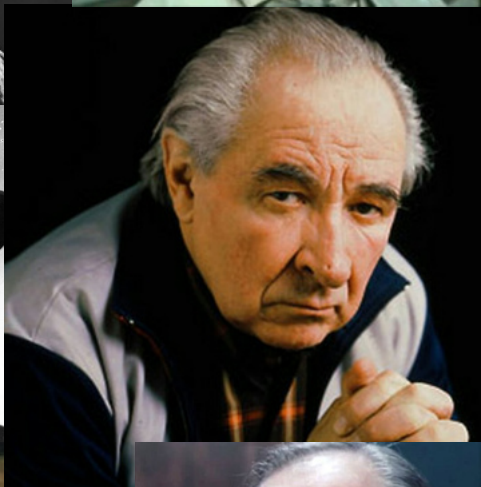
Литвинова, Р. Обладать и принадлежать : главы из повести, легшей в основу сценария фильма "Страна глухих" / Р. Литвинова // Искусство кино. - 2003. - N 1. - С. 144-159.

Литвинова, Р. "Понимаете, он гений" / Р. Литвинова // Искусство кино. - 2003. - N 4. - С. 13-19.

Рената Литвинова о кинорежиссере Питере Гринуэе.



105 лет со дня рождения Евгения Алексеевича Лебедева (1917-1997)

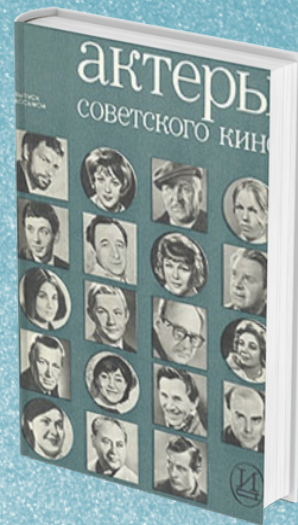


Евгений Лебедев - Народный артист СССР. Его мастерство общепризнано. Оно пронизывает экранные и сценические работы артиста на всех уровнях: от целостного видения образа - часто парадоксального, разрушающего стереотипы, отмеченного резкой новизной до микроскопической, но всегда сверкающей, всегда обыгранной детали костюма ли, внешнего облика, поведения. Мысль вне движения для него не существует, страсть вибрирует не только в голосе, - в мизансцене тела, постановке головы, выражении рук, гримасе ног. Да что там! Оставьте Лебедеву одну руку, палец руки, глаз - он и тут умудрится сыграть роль...



Яснец, Э. **Евгений Лебедев** / Э. Яснец ; Союз кинематографистов СССР. - М. : Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1984. - 64 с.

Актеры советского кино. - М. : Искусство, 1966. - Вып. 13 / сост. М. А. Ильина. - 1977. - 207 с.
Л. Муратов Евгений Лебедев. - С. 106-117.

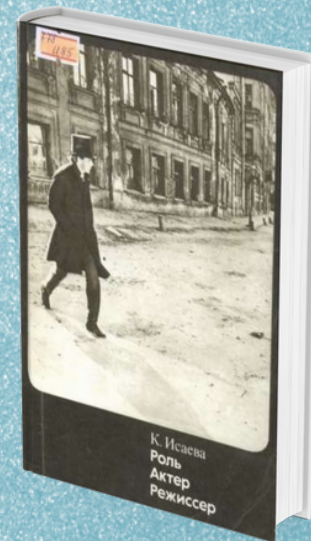


Рабинянц, Н. А. **Евгений Лебедев** / Н. А. Рабинянц. - Л. : Искусство, 1969. - 135 с.



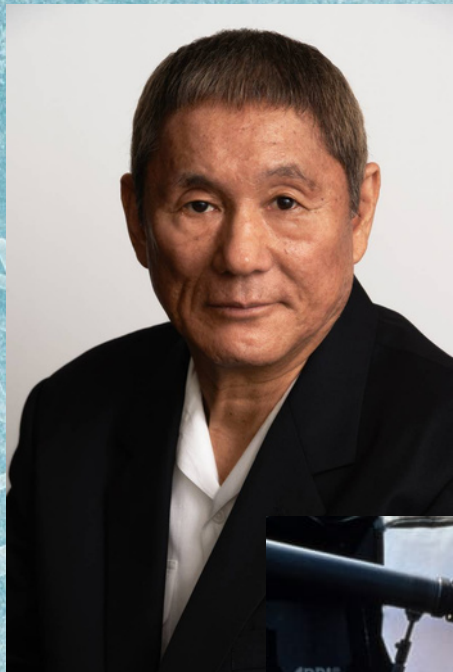
Исаева, К. М. **Роль. Актер. Режиссер (На съемках фильма "Преступление и наказание")** / К. М. Исаева. - М. : Искусство, 1975. - 175 с.

Эта книга дает возможность стать свидетелем творческого процесса постижения роли актером и участия в этом процессе режиссера. С большим теплом выписаны в книге портреты участников длительной коллективной работы - режиссера-постановщика Л. Кулиджанова, актеров Г.Тараторкина, И.Смоктунковского, Е.Копеляна, Е.Лебедева, В.Басова и других..



75 лет со дня рождения Такеши Китано

18
января



Такеши Китано, он же Бит Такеши, он же Такеши-сан — режиссер, так и не выучившийся на инженера и одно время подрабатывавший гардеробщиком в стрип-клубе. Актер. Писатель. Кинокритик. Художник. Телеведущий. Спортивный комментатор. Он танцует чечетку, прекрасно владеет техникой боя на мечах, виртуозно стреляет. Он рекламирует телевизоры, обожает море, ненавидит играть якудза. Он — человек-оркестр, которого частенько гнетет собственная бешеная популярность.



Его произведения всегда вызывают волну вопросов, споров, критики. Кто-то ворчит на тему «кровожадности» китановского кино. Кто-то не понимает или не принимает харизматичного героя-чудика, коих у Китано, как у Шукшина, всегда в избытке. Кто-то называет его «живым богом», сенсеем, Мастером. Как ни печально, но по большей части ему все равно, что о нем думают. Китано высказывается раз в несколько лет. Снимает о том, что тронуло, взволновало, кольнуло изнутри. И высказывания эти всегда яркие, сочные, как цветки сакуры, трагикомические, как сама жизнь. Он убежден, что лучше всего за художника говорят его произведения.

Периодические издания

Банзай, Китано! // КИНО Парк. - 2012. - № 1. - С. 54-59.
Китано о Китано.

Малюкова, Л. Он японец, и это многое объясняет... / Л. Малюкова // Искусство кино. - 2004. - N 1. - С. 51-54.
Рецензия на фильм "Затойчи" (2003).

Долин, А. Кукольный дом Китано / А. Долин // Искусство кино. - 2003. - N 2. - С. 85-91.

Абдуллаева, З. Купание красного коня / З. Абдуллаева // Искусство кино. - 2003. - N 2. - С. 41-50.
Рецензии на фильм "Куклы" (2002).

Долин, А. Бессмысленно & беспощадно / А. Долин // Искусство кино. - 2010. - № 7. - С. 52-55.
Рецензия на фильм "Беспредел" (2010).

Рождественская, К. Парадокс Китано / К. Рождественская // Искусство кино. - 2008. - № 11. - С. 38-40.

Рецензия на фильм «Ахиллес и черепаха» (2008).



70 лет со дня рождения Владимира Ивановича Хотиненко

20
января



Владимир Иванович Хотиненко — прославленный кинорежиссер, обладатель многочисленных премий, автор кинохитов, Народный артист России. Родившийся в Алтайском крае, он, будучи еще мальчишкой, мечтал уехать в Москву. Со временем его мечта осуществилась и принесла значимые плоды — его кинокартины «72 метра», «Зеркало для героя», «Мусульманин» и «Поп» входят в золотой фонд отечественного кинематографа.



Является заведующим кафедрой режиссуры во Всероссийском государственном институте кинематографии (ВГИК). С 1999 года совместно с П. К. Финном и В. А. Фенченко - руководитель мастерской режиссуры игрового фильма на Высших курсах сценаристов и режиссёров. Руководит Мастерской Факультета режиссуры в Московском институте телевидения и радиовещания «Останкино»

Периодические издания

Парчинская, Д. **Владимир Хотиненко: «Хочу не разочароваться в этом мире»** / Д. Парчинская // Смена . - 2020. - N 9. - С. 17-23

Гусятинский, Е. Думать о хорошем / Е. Гусятинский // Искусство кино. - 2004. - N 3. - С. 44-48.

Рецензия на фильм "72 метра" (2003).

Сирипля, Н. Святой и немцы / Н. Сирипля // Искусство кино. - 2010. - № 4. - С. 85-89.

Рецензия на фильм "Поп" (2010).

Хотиненко, В. "Это моя профессия" / В. Хотиненко // Искусство кино. - 2003. - N 3. - С. 25-27.

О работе над съемками сериала "По ту сторону волков" (2002).

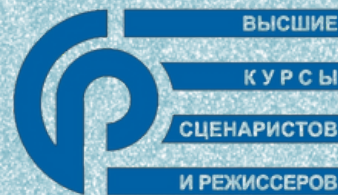




Профессия-кинематографист : высшие курсы сценаристов и режиссёров за 40 лет / сост.: П. Д. Волкова, А. Н. Герасимов, В. И. Суменова. - Екатеринбург : У-Фактория, 2004. - 740 с.

Книга, подготовленная к 40-летию известной киношколы, включает воспоминания и интервью выпускников - деятелей российской культуры: режиссеров театра и кино, сценаристов, писателей (Г.Данелия, И. Дыховичный, В. Хотиненко, А. Битов, М. Розовский и др.). В книгу включены также фрагменты лекций выдающихся ученых Л. Гумилева, Н. Эйдельмана, М. Мамардашвили, записи мастер-классов знаменитых русских и зарубежных кинематографистов А. Вайды, А. Кончаловского, Н. Михалкова, Т. Гуэрры и др.

Периодические издания



Статьи посвящены кинообразованию. Как учили вас? Как учите вы? Чем отличаются студенты разных лет? Как система преподавания адаптируется к условиям, которые диктует время? Почему многие выпускники уходят из кино в театр и именно там становятся успешными?

Эти и другие вопросы обсуждают в мастерских Владимира Хотиненко, Павла Финна и Владимира Фенченко (ВКСР).

Финн П., Хотиненко В, Фенченко В. **"Мы - волчья стая"** : беседа / Н. Карцев // Искусство кино. - 2015. - № 11. - С. 5-19.

Хотиненко, В., Финн. П., Фенченко В. **Курс молодого бойца** : беседа / Н. Сиривли // Искусство кино. - 2003. - N 5. -С. 131-134.

80 лет со дня рождения

Людмилы Михайловны Савельевой



Людмила Савельева родилась 24 января 1942 года в блокадном Ленинграде. Несмотря на все тяготы и лишения, голод, бомбежки, она выжила, и это в те годы казалось настоящим чудом.

Когда ей исполнилось одиннадцать, родные привели ее в балетный класс. Преподаватели в один голос утверждали, что она очень талантлива, и прочили ей большое будущее в хореографии. После окончания Ленинградского хореографического училища Савельева сразу была зачислена в труппу Мариинского театра. Девушка показывала выдающиеся результаты, поэтому имела все шансы стать примой этого театра.

Но в ее судьбу вмешался случай, который полностью изменил ее жизнь. На одном из выступлений ее увидела помощница Сергея Бондарчука, искавшего исполнительницу на роль Наташи Ростовской в картине "Война и мир". Когда Сергей Федорович увидел Людмилу в парике и костюме, он понял: Наташа Ростова найдена.

Эта роль принесла актрисе всемирную славу. Популярность зашкаливала. Читатели журнала «Советский экран» признали Савельеву лучшей актрисой 1966 г. Вместе со съемочной группой актриса побывала на вручении фильму «Оскара» и «Золотого глобуса» в Америке, где ее сравнивали с Одри Хепберн, снявшейся до этого в русской версии «Войны и мира».





Актеры советского кино. - М. :

Искусство, 1966.

Вып. 7. - 1971. - 258 с. : ил.

Семенова Е. Людмила Савельева. -

С. 192-203.

О съемках фильма "Война и мир"
(1965-1967).

Из-за напряженной работы на съемках фильма "Война и мир", которая продолжалась 4 года, Людмила Савельева рассталась с балетом. Но в последующие годы продолжала успешно сниматься в кино.

Кадры из фильмов:

"Подсолнухи" (1970, Маша),

"Чайка" (1970, Нина Заречная),

"Бег" (1970, Серафима Корзухина),

"Всадник без головы" (1973, Луиза Пойндекстер),

"Юлия Вревская" (1977, Юлия Вревская),

"Шёл четвертый год войны" (1983, Надежда Мороз)





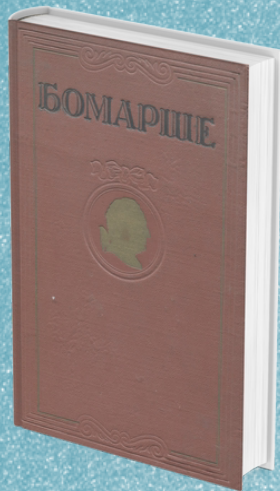
290 лет со дня рождения Пьера Бомарше (1732-1799)



Пьер Огюстен Карон де Бомарше (Beaumarchais) - один из самых блистательных персонажей французской истории. Многообразием своих талантов он превосходил своего героя Фигаро, который утверждал: «Я все видел, всем занимался, все испытал».

Судите сами. Пьер Бомарше прославился как один из величайших драматургов всех времен и народов. Но еще в юности он, часовых дел мастер, совершил открытие, которым до сих пор, спустя два с половиной столетия, пользуются его коллеги. Затем Пьер получил доступ в Версаль, очаровав дочерей короля и став их учителем музыки. Два французских короля были многим обязаны ловкости и изворотливости Бомарше, выполнявшего самые деликатные дипломатические миссии. Да что там короли! Соединенные Штаты Америки завоевали свою независимость с помощью французского оружия, которое на девять десятых оплатил лично Бомарше.

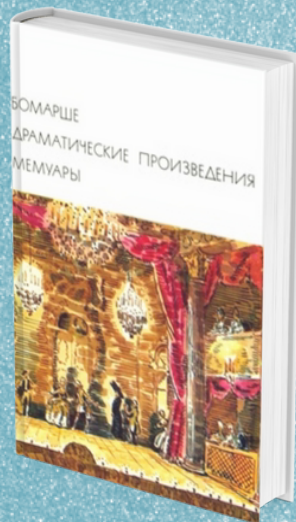
Несколько раз этот человек попадал в тюрьму, а судебный процесс, в который он был вовлечен, грозил ему пожизненной ссылкой на галеры. В годы революционного террора ему чудом удалось избежать гильотины. Кто его спас? Разумеется, прекрасная дама. Бомарше любил женщин, и они обожали его. Впрочем, что же тут удивительного, коль речь идет об «отце» Фигаро?



Бомарше, П. Избранные произведения
: сборник : пер. с фр. / П. Бомарше. -
М. : Гослитиздат, 1954. - 651 с.

Содержание сборника:

- Евгения
- Севильский цирюльник , или Тщетная предосторожность
- Безумный день или Женитьба Фигаро
- Преступная мать, или Второй Тартюф
- Тарар
- Из мемуаров



Бомарше. Драматические произведения. Мемуары : пер. с фр. - М. : Худож. лит., 1971. - 543 с.

Содержание сборника:

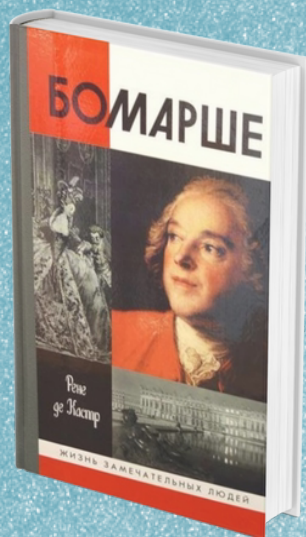
- Жизнь и похождения Пьера Огюстена Карона де Бомарше
- Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность
- Безумный день, или Женитьба Фигаро
- Преступная мать, или Второй Тартюф
- Бомарше - Лекуантру, своему обвинителю. Шесть этапов девяти самых тягостных месяцев моей жизни.

Пьер Бомарше написал очень мало комедий: всего две из шести пьес, составляющих его драматургическое наследие. Но эти две комедии называются «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Нет сейчас в мире ни одного грамотного человека, которому были бы неизвестны эти жемчужины мировой комедийной классики. Популярность этих комедий Бомарше основана на том, что написаны они необычайно живо, весело, остроумно и занимательно.

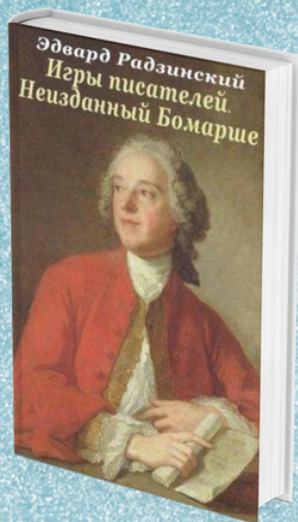


Кадры из телефильма
В. Храмова и В. Плучека
"Безумный день, или
Женитьба Фигаро" (1974)





Рене де Кастр, **Бомарше** : пер. с фр. / Р. де Кастр. - М. : Молодая гвардия, 2003. - 428 с. - (Жизнь замечательных людей).



Радзинский, Э. **Игры писателей : (Неизданный Бомарше)** / Э. Радзинский. - М. : Вагриус, 2001. - 399 с.

Маркиз де Сад и Бомарше, Франсуа Рене Шатобриан и Мария Антуанетта... Опасные игры великих писателей, в которые помимо своей воли были вовлечены все культовые фигуры Галантного века.

Периодические издания

Зубкова, А. **Беспокойная жизнь месье де Бомарше** / А. Зубкова // Смена. - 2014. - N 7. - С. 24-33.



Электронные издания в ЭБС Znanium.com



История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>.

Глава 16. Творчество Бомарше. - С. 204-212.



Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов / под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905>.

На стр. 203-221 приведен отрывок исследований Ф. Гранделя о Бомарше.



Шапинская, Е. Н. Лики любви в дискурсах и нарративах / Е. Н. Шапинская. - М. : Согласие, 2018. - 370 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020328>.

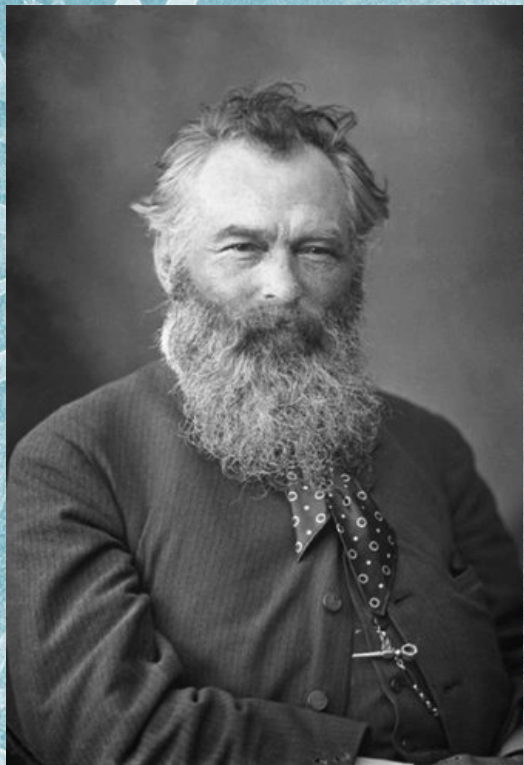
Глава 7. Любовные игры Галантного века : "Свадьба Фигаро" Бомарше и Моцарта и ее интерпритации. - С. 187-214.

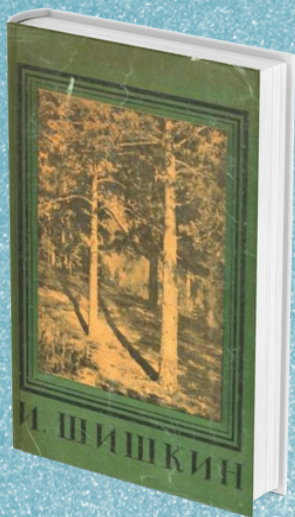
Полные тексты книг доступны с компьютеров СПбГИКиТ без регистрации или удаленно после регистрации. Подробнее на странице библиотеки <https://www.gukit.ru/lib/refs/ebs>



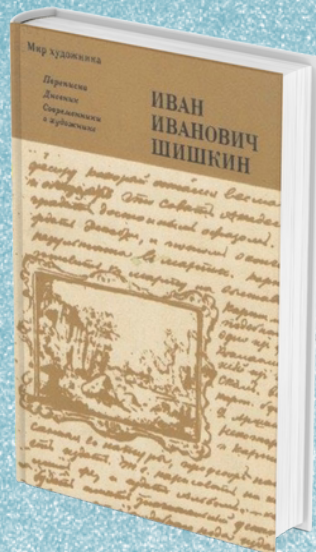
190 лет со дня рождения Ивана Ивановича Шишкина (1832-1898)

Иван Иванович Шишкин был выдающимся российским художником-пейзажистом XIX века, прозванным современниками «царем леса» за умение с фотографической точностью передать каждый элемент природы, изображенный на картине. Ивану Шишкину свойственно внимание к каждой детали, абсолютная правдивость изображенного и эпический размах. На впечатляющих по размеру полотнах Шишкин скрупулезно вырисовывал каждую травинку или листок, сохраняя красоту родного края для потомков. И, действительно, каждый русский человек с детства знает и любит его великие картины.

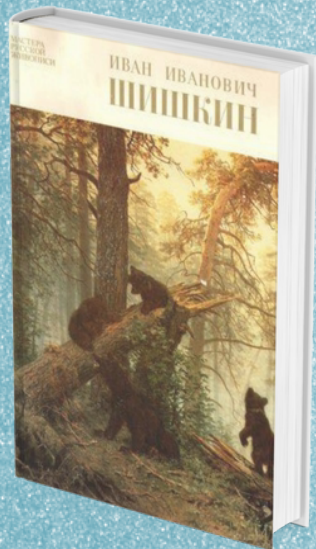




Иван Иванович Шишкин / И. И. Шишкин ; [авт.-сост. О. Круглова]. - М. : Гос. изд-во изобразительного искусства, 1962. - 23 с.



Иван Иванович Шишкин : Переписка. Дневник. Современники о художнике. - 2-е изд., доп. - Л. : Искусство, 1984. - 478 с.



Иван Иванович Шишкин : альбом. - Л. : Художник РСФСР, 1990. - 24 с.



Пикулев, И. Иван Иванович Шишкин, 1832-1898 / И. Пикулев. - М. : Искусство, 1955. - 276 с.

"Отыщите одну истинную красоту в художественном произведении, и вы будете богаче того, который нашел в нем десять ошибок."

И. Шишкин

190 лет со дня рождения Льюиса Кэрролла (1832-1898)



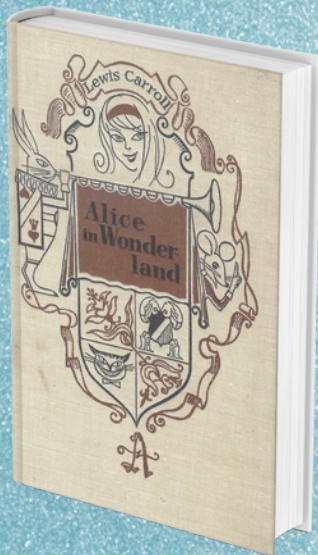
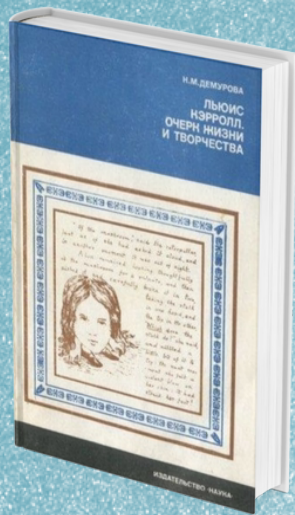
"Одна из самых глубоких тайн жизни заключается в том, что все действительно стоящее мы делаем для других"

Л. Кэрролл



Льюис Кэрролл (настоящее имя Чарльз Лютвидж Доджсон) родился в английском графстве Чешир, в семье священника. У мальчика довольно рано обнаружились блестящие математические способности. И после окончания Оксфордского университета он в течение 26 лет читал собственные лекции по математике, что однако считал довольно скучным. У Кэрролла были другие серьезные увлечения: литературная деятельность, фотография и шахматы.

Культовые произведения Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье» стали классикой мировой детской литературы. Манера написания книг не была похожа ни на один из существовавших на тот момент писательских стилей. Как человек с богатым воображением и внутренним миром, а также как выдающийся математик с прекрасным пониманием логики, Кэрролл создал особый жанр «парадоксальной литературы». Герои его книг и ситуации, в которых они оказываются, на первый взгляд кажутся абсурдными и нелепыми. Но в действительности все подчинено логике, несмотря на то, что эта логика сама по себе является абсурдной. В необычной форме Льюис Кэрролл тонко и изящно затрагивает множество философских вопросов, рассуждает о жизни, мире и нашем месте в нем. В результате книги получились не только занимательным чтивом для детей, но и мудрыми сказками для взрослых.



Демурова, Н. М. **Льюис Кэрролл** / Н.М. Демурова. - М. : Наука, 1979. - 200 с.

В книга автор воссоздает образ писателя и ученого, подробно анализирует его произведения. Книга снабжена иллюстрациями, среди них рисунки и фотографии, выполненные самим Кэрроллом.

„Если *бЫ* это *бЫ*ло так, это *бЫ* ещё ничего. Если *бЫ*, конечно, оно так и *бЫ*ло. Но так как это не так, так оно и не *э*так. Такова логика вещей.“

"Алиса в стране чудес"

Кэрролл, Л. Приключения Алисы в стране чудес : на англ. яз. / Л. Кэрролл. - 3-е изд. - М. : Прогресс, 1979. - 235 с.

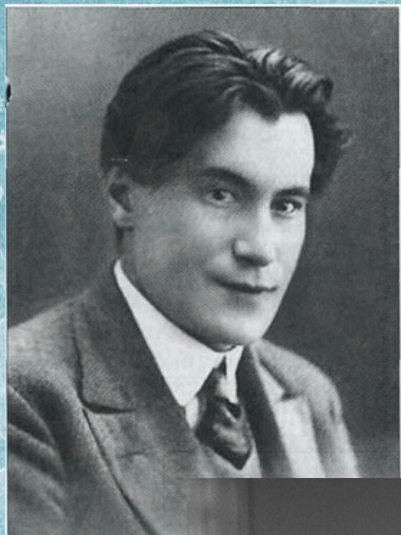
Работая в колледже, Льюис Кэрролл подружился с коллегой, филологом Генри Лидделлом, а также с его многочисленным семейством. Именно одна из дочерей супружеской четы Алиса и стала прототипом всем хорошо известной Алисы из знаменитых произведений Кэрролла. Писатель нередко рассказывал детям Лидделла забавные сказки, персонажей и события которых он сочинял на ходу. Так родилась сказка о приключениях маленькой девочки, попавшей через нору Белого Кролика в Подземную Страну. Несколько позже он взял эту первую историю за основу своих известных книг про Алису.

Книга «Алиса в Стране Чудес» вошла в список двенадцати «самых английских» предметов и явлений, составленный министерством культуры, спорта и СМИ Великобритании.

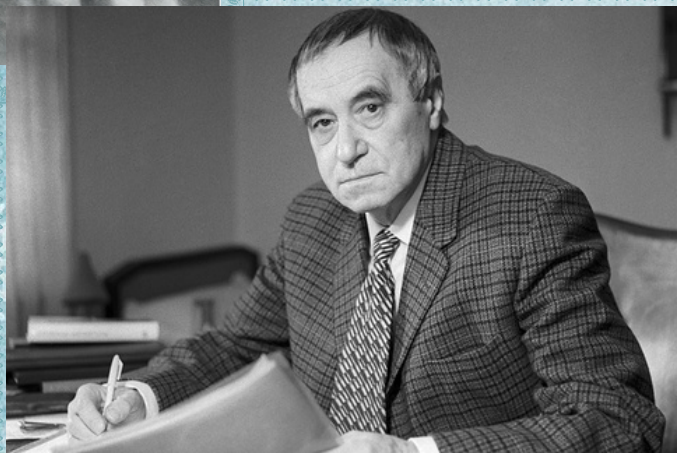
125 лет со дня рождения Валентина Петровича Катаева

(1897-1986)

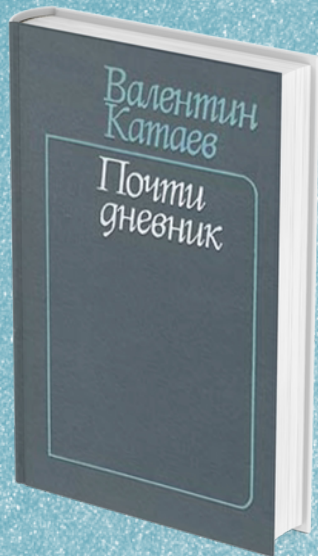
28
января



Валентин Петрович Катаев вошел в историю литературы в разных ипостасях. Как автор чудесной сказки для детей «Цветик-семицветик», подростковой прозы - «Белеет парус одинокий», необычных мемуарных произведений - «Трава забвенья», «Святой колодец», «Алмазный мой венец», а также одной из самых правдивых повестей о Гражданской войне — «Уже написан Вертер». Он подарил сюжет романа «Двенадцать стульев» своему брату Евгению Петрову и Илье Ильфу. В 1955 году основал журнал «Юность». Это был человек удивительной смелости и отваги, доброты и многогранного таланта.



В. П. Катаев прожил интересную, долгую жизнь, почти 90 лет. Был свидетелем многих важных исторических событий, принимал личное участие в Первой мировой войне, Гражданской войне и Великой Отечественной войне. Вся история страны прошла через него, и по его жизни можно изучать Россию от Николая II до Горбачева. Катаев всю жизнь сочетал европейскую просвещенность и русский патриотизм, придя к выводу, что, несмотря на все потрясения, Россия остается Россией. Его наследие огромно, и даже в случайных очерках и зарисовках он оставался удивительным живописцем.



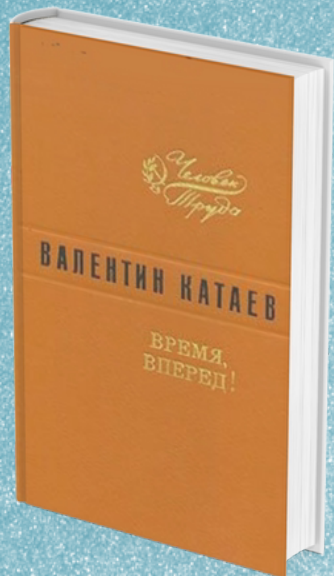
Катаев, В. П. Почти дневник : сборник / В. П. Катаев. - М. : Советский писатель, 1962. - 544 с.

Это книга очерков, путевых заметок и дневников, написанных В. П. Катаевым с 1915 по 1960 год. Книга интересна и тем, что дает яркие страницы прошлого, и как отражение в публицистике одного из виднейших советских романистов различных этапов жизни нашего государства, и, в известной мере, как лаборатория писателя. Здесь и записки юного гимназиста, и корреспонденции с фронта Первой мировой войны, и очерки о Великой Отечественной войне... Книга свидетельствует о неразрывной связи писателя с жизнью своей страны.

Катаев, В. П. Зимний ветер : роман / В. П. Катаев. - М. : Детгиз, 1960. - 287 с.

Романом «Зимний ветер» В. П. Катаев завершил свой многолетний труд — эпопею «Волны Черного моря», в которую входят «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи» и «За власть Советов». В этом романе читатель встречается со своими давними знакомыми — мальчиками Петей Бачеем и Гавриком Черноиваненко, теперь уже выросшими и вступившими в пору зрелости. Время, описанное в романе, полно напряженных, подлинно драматических событий. Это семнадцатый и восемнадцатый годы, дни, когда на юг России врывается ветер революции и большевики-черноморцы устанавливают в родной Одессе советскую власть.





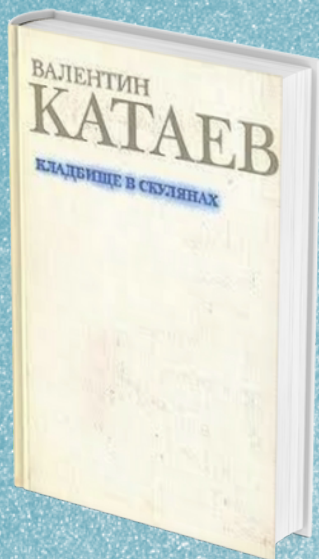
Катаев, В. П. Время, вперед! : роман- хроника / В. П. Катаев . - Л. : Лениздат, 1980. - 288 с.

В романе-хронике изображен доблестный труд первостроителей Магнитки. "Я хотел создать вещь, которая не столько отражала один из участков строительства, в данном случае Магнитогорска, но как бы погружала читателей с головой в его ритм, в его горячий воздух, во все его неповторимые героические подробности, пронизанные насквозь одной идеей темпа, решающего все. Я хотел, чтобы "Время, вперед!" несло на себе печать эпохи", - так характеризует свое произведение автор.

Катаев, В. П. Уже написан Вертер : сборник / В. П. Катаев ; ред. С. П. Кудрявцева. - М. : Панорама, 1992. - 384 с.

В книгу включены произведения В. П. Катаева «Святой колодец», «Алмазный мой венец», «Уже написан Вертер». Эти работы, вызвавшие немало дискуссий и споров, представляют наиболее интересный период в творчестве писателя.



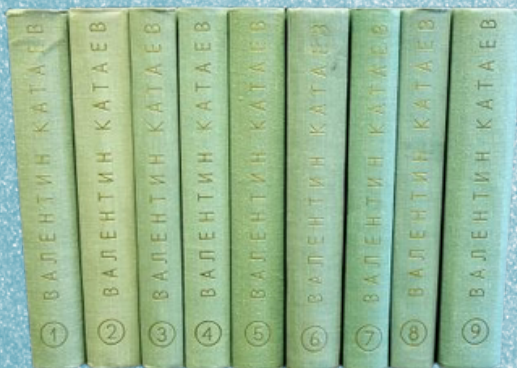
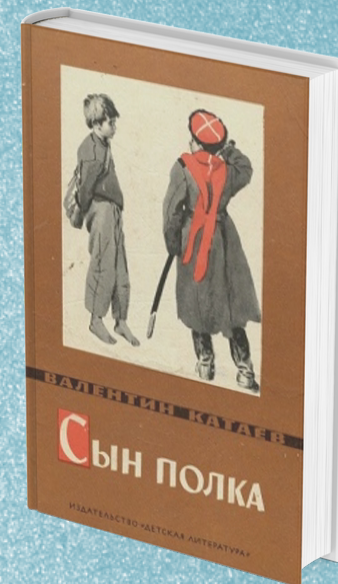


Катаев, В. П. Кладбище в Скулянах : роман-хроника / В. П. Катаев. - М. : Молодая гвардия, 1976. - 240 с.

Роман-хроника о нескольких поколениях русских патриотов, защитников Отечества, о воинской доблести и мужестве лучших представителей русского воинства.

Катаев, В. П. Сын полка : повесть / В. П. Катаев ; предисл. С. А. Баруздина. - М. : Детская литература, 1975. - 256 с.

Повесть рассказывает о крестьянском мальчике, потерявшем в годы Великой Отечественной войны семью и ставшем сыном полка. Книга завоевала огромную популярность у читателей и принесла писателю Сталинскую премию,



В библиотеке СПбГИКиТ представлены и другие произведения В. П. Катаева, в том числе Собрание сочинений писателя в 9 томах.