



Добрый сказошник - Евгений Шварц

(1896-1958)

К 125-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ



"Сказка рассказывает не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь."

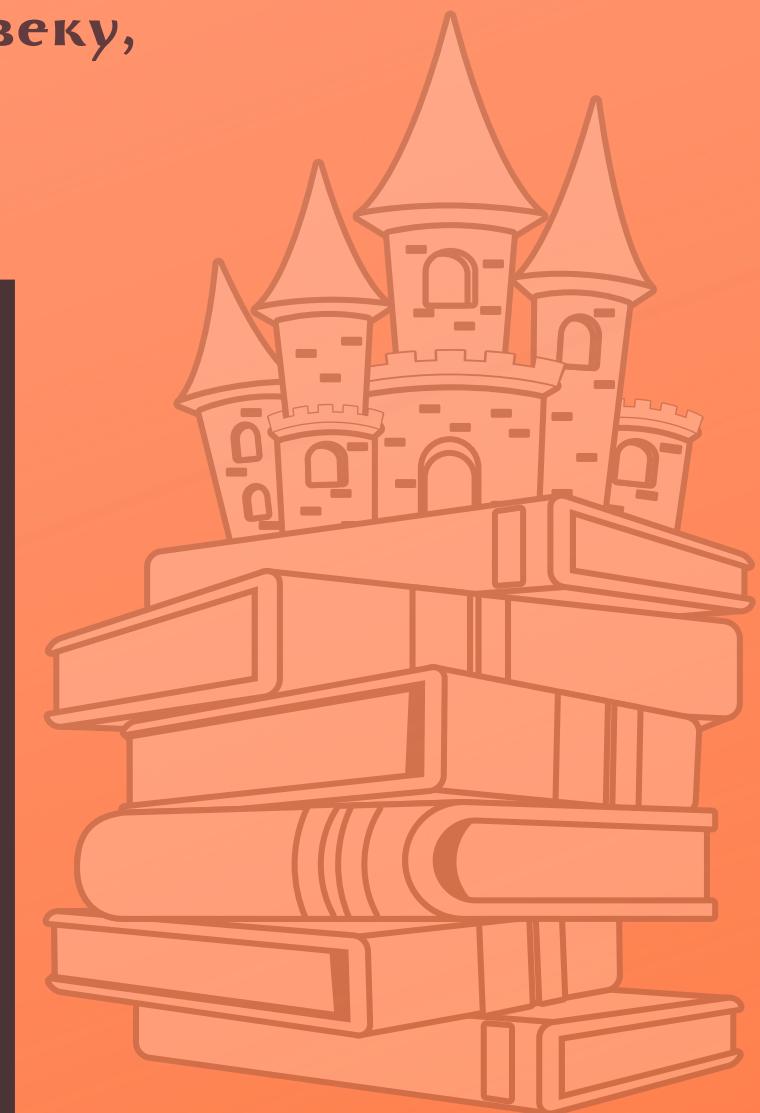
Е. Шварц

Евгений Львович Шварц написал немало. Пьесы, сценарии, стихи, прозу. Его произведения оказалисьозвучны не только двадцатому веку, но и двадцать первому. В чем секрет?



«Я думаю, что секрет успеха сказок Шварца заключен в том, что, рассказывая о волшебниках, принцессах, говорящих котах, о юноше, превращенном в медведя, он выражает наши мысли о справедливости, наше представление о счастье. Наши взгляды на добро и зло».

Н. Акимов



792
М94



Мы знали Евгения Шварца / сост.: З. Никитина,
А. Рахманов. - Л. ; Т. : Искусство, 1966. - 230 с.

Представляем вашему вниманию книгу из фонда библиотеки СПбГИКиТ, авторами которой выступают его друзья, сверстники и литературные спутники, режиссеры, ставившие его пьесы и сценарии, актеры, воплощающие созданные им образы. Каждый из авторов старается восстановить живые черты ушедшего художника и помочь сохранить в памяти читателей и зрителей его живой и сияющий облик



Евгений Львович Шварц родился 9 (21) октября 1896 года в городе Казань в семье Л.Б. Шварца - студента-медика (позже земского врача) и М.Ф. Шелковой, слушательницы акушерских курсов.

"Лев Борисович Шварц, из старых земских врачей, по специальности хирург, словно сошел со страниц чеховского рассказа, и под стать ему была дородная, приветливая жена его, Женина мать Марья Федоровна. Все в них было прелестно чеховское..."

М. Слонимский (из книги "Мы знали Евгения Шварца")

В 1917-м Евгению Шварцу исполнился 21 год. К тому времени он уже успел поучиться на юридическом факультете Московского университета, послужить в царской армии (и даже получить звание прапорщика). В составе Добровольческой армии Шварц дошел до Екатеринодара, где в ходе штурма получил тяжелую контузию. Демобилизовавшись, снова поступил в университет — на сей раз ростовский.

В Ростове началась театральная деятельность будущего драматурга. Он играл в спектаклях «Театральной мастерской».

"Евгений Шварц играл в Театральной мастерской характерные роли, в которых, кстати сказать, всячески обыгрывалась его худоба. Да, в юности он был очень худ. Об общих знакомых говорили: он худой почти как Шварц. Был он, что называется, актером гротеска. Сам он считал, что театр — не его дело.

Серьезно к актерству как будущей профессии не относился. Но, как и остальные его товарищи, любил мастерскую, ее атмосферу, ее своеобразный быт."

М. Янковский (из книги "Мы знали Евгения Шварца")



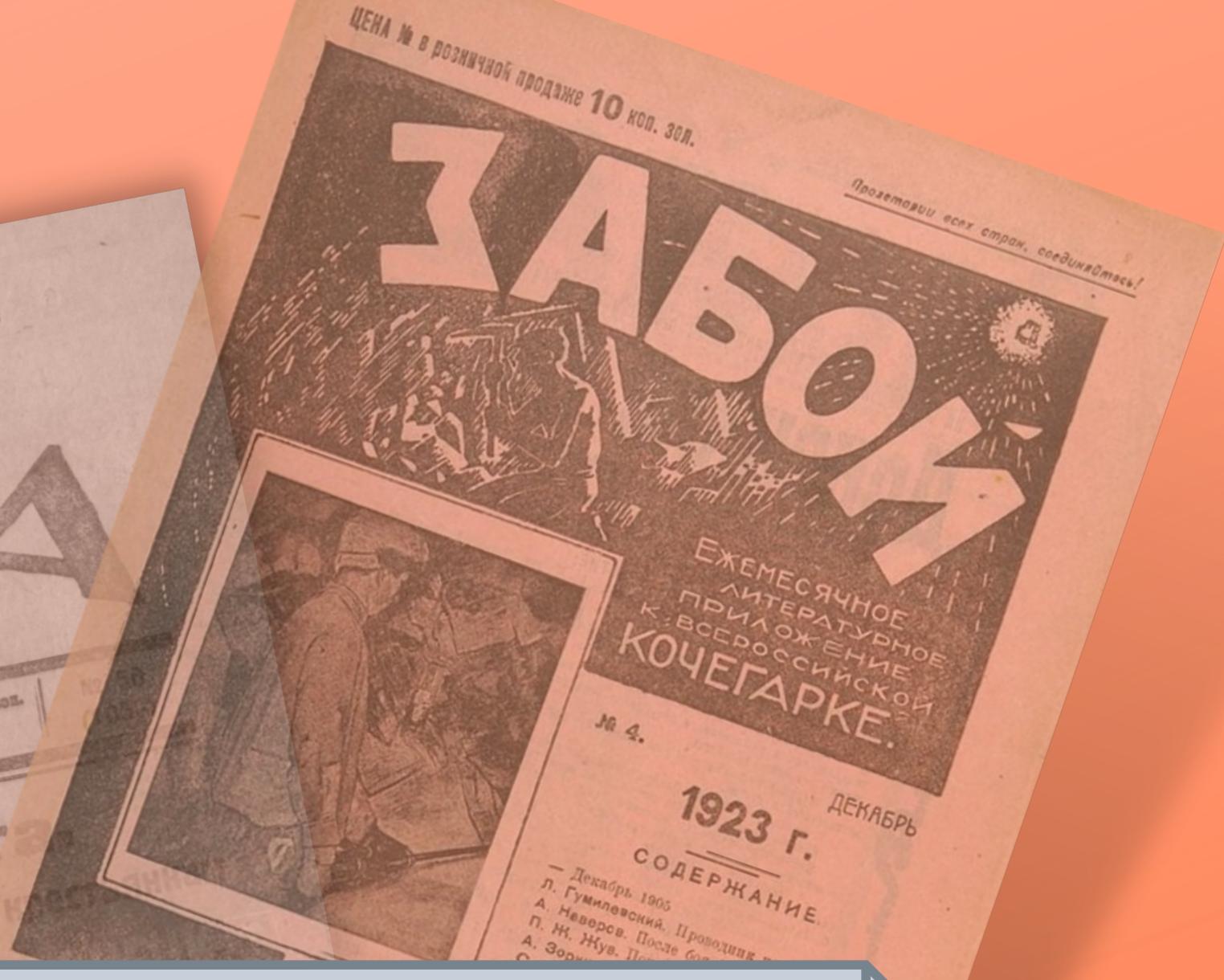
*Е.Л. Шварц (первый слева) в спектакле "Гондла".
1919-1920 гг.*

С Мастерской в 1921 г. Шварц перебрался в Петроград, но вскоре труппа прекратила свое существование. Работал продавцом в книжном магазине, а затем некоторое время секретарем у писателя Корнея Чуковского.

"...первыми произведениями Шварца были шуточные стихотворения, которые он сочинял с легкостью по всякому поводу и без повода. Они далеко не всегда были удачны, да он и не придавал им никакого значения и щедро плескал ими во все стороны."

Н. Чуковский (из книги "Мы знали Евгения Шварца")

Писать начал в 1923 году, когда уехал в Донбасс, где сотрудничал с газетой «Всероссийская кочегарка», выпускал литературное приложение к газете «Забой», и сочинял стихотворные фельетоны под псевдонимами "Щур" и "Дед Сарай".



"Все-таки удивительно бывает полезной в начале писательского пути газетная работа! ... Она придает смелости в литературном труде. Но не дай бог погрешить против истины или оказаться несправедливым в оценке! Очень пригодилось здесь чувство справедливости, присущее Шварцу... Газетная работа вдруг и решительно выбила у Шварца все тормоза, которые сдерживали его. Она формировала его литературный дар, требуя немедленного отклика на самые конкретные темы... "Кочегарка" и "Забой" погрузили его в самую гущу трудовой рабочей жизни, насытили знаниями, впечатлениями, придали уверенности в себе."

М. Слонимский (из книги "Мы знали Евгения Шварца")



По возвращении в северную столицу литератор написал первое произведение для детей. Это был «Рассказ старой балалайки», опубликованный в одном из номеров сборника «Воробей», вышедшего в 1924 году. Рассказ не остался незамеченным. Шварца пригласили работать в «Госиздат». При Детском отделе издавались два журнала - «Чиж» и «Еж», вдохновителями которых стали Е. Шварц и Н. Олейников. Никогда в России, ни до ни после, не было таких искренне веселых, истинно литературных, детски озорных детских журналов.

«То была эпоха детства детской литературы, и детство у нее было веселое. Детский отдел помещался на шестом этаже Госиздата, занимавшего дом бывшей компании Зингер, Невский, 28; и весь этот этаж ежедневно в течение всех служебных часов сотрясался от хохота. Некоторые посетители Детского отдела до того ослабевали от смеха, что, кончив свои дела, выходили на лестничную площадку, держась руками за стены, как пьяные»

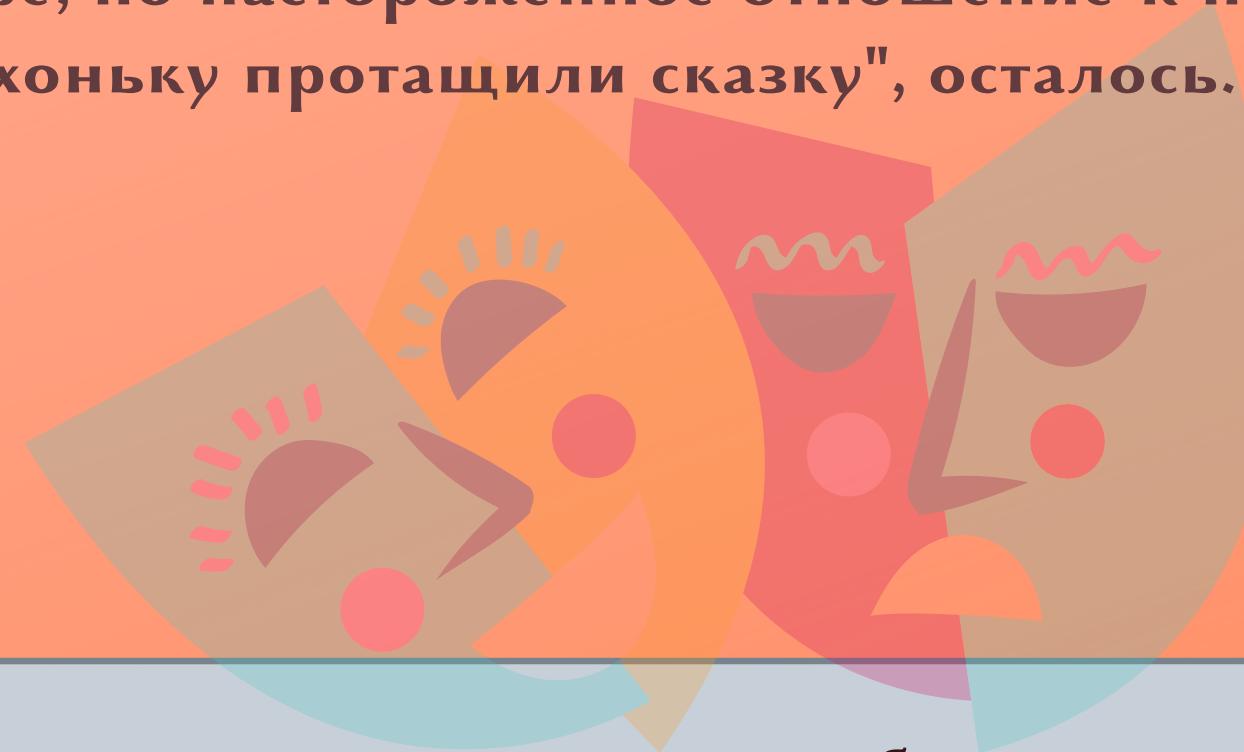
Н. Чуковский (из книги «Мы знали Евгения Шварца»)

«Было совершенно естественно, что он свои первые произведения адресовал детям, можно было сообразить это еще в Доме искусств, когда дети облепляли его, чуть он показывался»

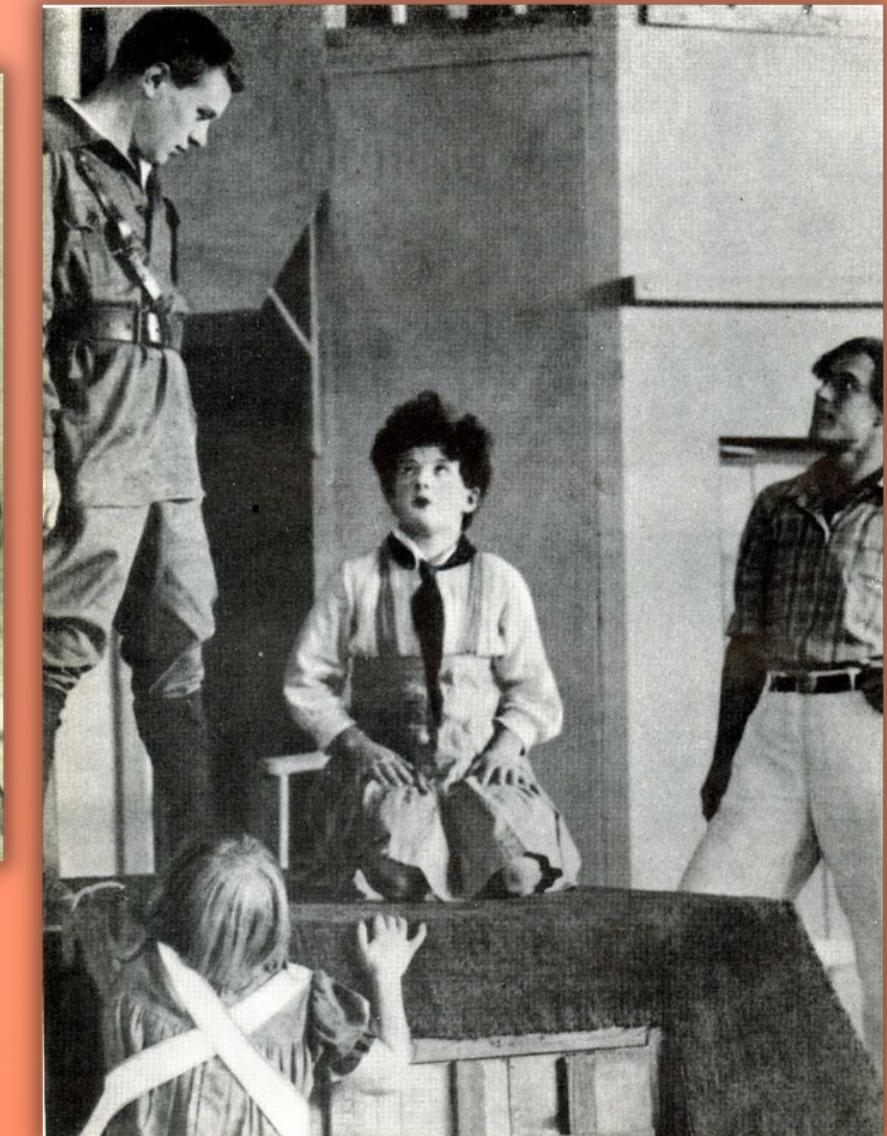
М. Слонимский (из книги «Мы знали Евгения Шварца»)



Первая пьеса Е. Шварца "Ундервуд" была поставлена в ленинградском ТЮЗе в 1929 году. Удивительное сочетание реальной сюжетной основы с романтикой сказки привело в негодование педологов, которые потребовали снять спектакль со сцены, как вредный в воспитательном отношении. Спектакль остался в репертуаре, но настороженное отношение к нему, "где потихоньку протащили сказку", осталось.



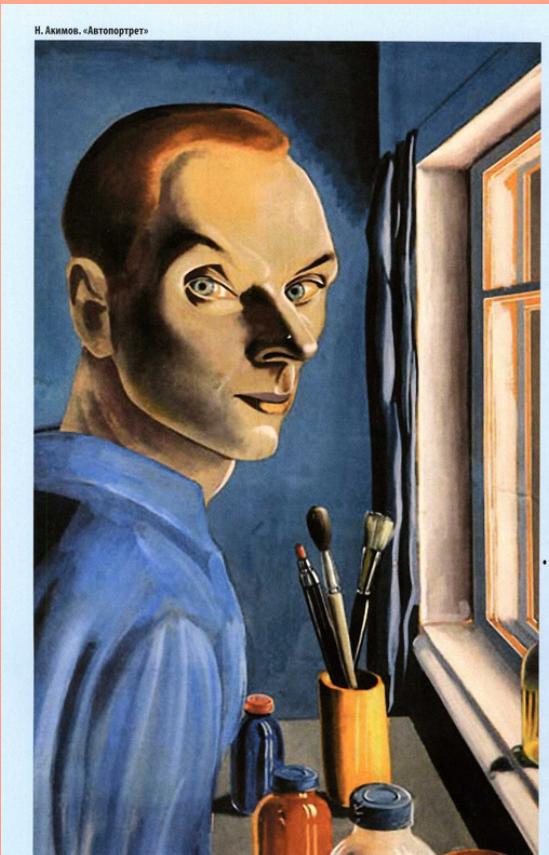
*"Ундервуд". Сцены из спектакля.
Ленинградский ТЮЗ. 1929 г.*



"В пьесе впервые выражена любимая его мысль, что всякий прожитый день, если прозорливо взглянуться в то, что происходит вокруг, исполнен чудес. Мысль эта, по самой своей основе, шварцевская. Она очень оптимистична и во многом отражает духовный мир ее автора. О жизни, как о чуде, он говорил применительно к своему восприятию действительности."

М. Янковский (из книги "Мы знали Евгения Шварца")

Главным театром в судьбе Евгения Шварца стал ленинградский Театр Комедии, который возглавлял режиссер и художник Николай Акимов. Здесь были поставлены пьесы, сделавшие Е.Л. Шварца всенародно любимым автором, - "Тень", "Дракон" и "Обыкновенное чудо".



Творец и Дракон



Александрова, А. Творец и Дракон // Свой. Ежемесячное приложение к газете "Культура" : Международный информационный иллюстрированный журнал от Никиты Михалкова. - 2021. - Март. - С. 37-41.



**Эскизы декораций к спектаклям по пьесам Е. Л. Шварца
"Тень" (1940) и
"Обыкновенное чудо" (1956)**



**В фонде
библиотеки**

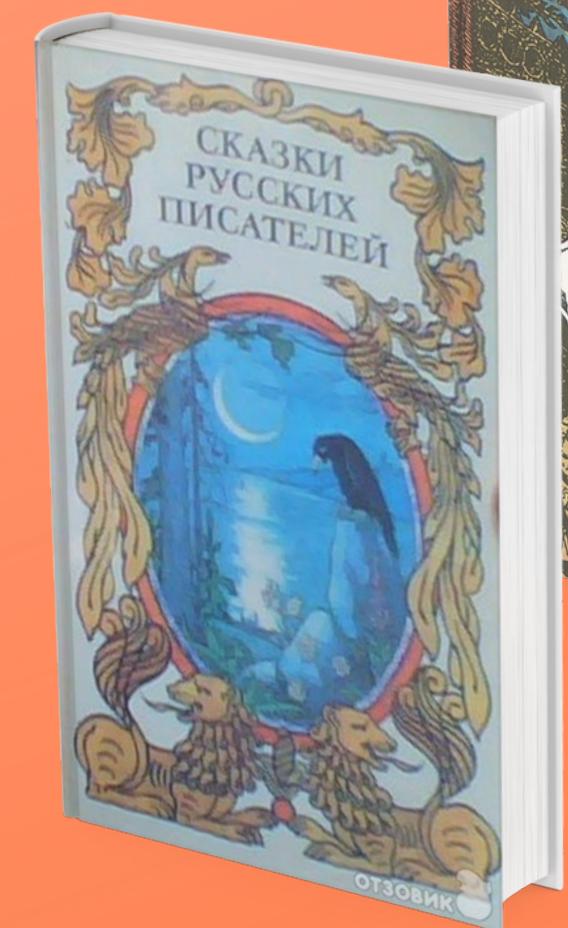
Акимов, Н. О театре. - Л. ; М. : Искусство, 1962. - 351 с.



Много пьес пишется специально для взрослых, и, даже если взрослые не заполняют зрительного зала, дети не очень рвутся на свободные места. А вот у пьес Евгения Шварца, в каком бы театре они ни ставились, такая же судьба, как у цветов, морского прибрежья и других даров природы: их любят все, независимо от возраста

Н. Акимов

- Сказки русских писателей : сборник. - М. : Правда, 1990. - 479 с.
- Шварц, Е. Пьесы : сборник. - 2-е изд. - М. : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1962. - 694 с.
- Шварц, Е. Обыкновенное чудо. Пьесы. Сценарии. Сказки. Автобиографическая проза. Воспоминания. : сборник / Е. Шварц. - Кишинев : Литература артистикэ, 1988. - 608 с.
- Шварц, Е. Обыкновенное чудо : пьесы / Е.Л. Шварц. - СПб. : Лениздат, 1992. - 412 с.



**В фонде
библиотеки**

Евгений Шварц охотно использовал для своих пьес и сценариев **общезвестные** сказочные сюжеты. И при этом трудно найти более самостоятельного и неповторимого художника. Его инсценировки несравненно самобытнее, чем великое множество так называемых **оригинальных** пьес.

“...Единственный способ избавиться от драконов – это иметь своего собственного”
“Убив дракона, рискуешь стать драконом сам”

Дракон

“Иногда нашалишь – а потом все исправишь. А иной раз щелк – и нет пути назад!”

Обыкновенное чудо

“Слава храбрецам, которые осмеливаются любить, зная, что всему этому придет конец. Слава безумцам, которые живут себе, как будто они бессмертны”

Обыкновенное чудо

“Кто смеет рассуждать или предсказывать, когда высокие чувства овладевают человеком? Нищие, безоружные люди сбрасывают королей с престола из любви к ближнему. Из любви к родине солдаты попирают смерть ногами, и та бежит без оглядки. Мудрецы поднимаются на небо и ныряют в самый ад – из любви к истине. Землю перестраивают из любви к прекрасному. А ты что сделал из любви к девушке?”

Обыкновенное чудо

“Он поправился. Слышите вы все: он поступал как безумец, шел прямо, не сворачивая, он был казнен – и вот он жив, жив, как никто из вас”

Тень

В фонде библиотеки



В год окончания Великой Отечественной войны Шварц написал сценарий киносказки "Золушка" и через пару лет по нему был снят замечательный фильм с Яниной Жеймо в главной роли, с Фаиной Раневской в роли вздорной мачехи, Эрастом Гариным в роли короля и Василием Меркурьевым в роли лесничего.



В 1948 году на советские экраны вышла картина Ильи Фрэза "Первоклассница" по сценарию Евгения Шварца. Фильм имел оглушительный успех. Его называли «волшебным фильмом, излучающим доброту и красоту, нежным, как сама душа ребенка». Главные роли исполняли Н. Защипина (девочка Маруся) и Т. Макарова (учительница)



- Павлова, М. И. Илья Фрэз / М. И. Павлова. - М. : Искусство, 1985. - 24 с. : ил. - (Мастера советского кино).
- Гербер, А. Е. Про Илью Фрэза и его кино / А. Е. Гербер. - М. : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1984. - 70 с.
- Ягункова, Л. Х.-Д. Тамара Макарова : биография отдельного лица / Л.Х.-Д. Ягункова. - М. : Искусство, 1978. - 176 с.
- Звезды Театра сатиры : [сборник] / [под ред. Б.М. Поюровского]. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002. - 295,[2] с. - (Выдающиеся мастера).

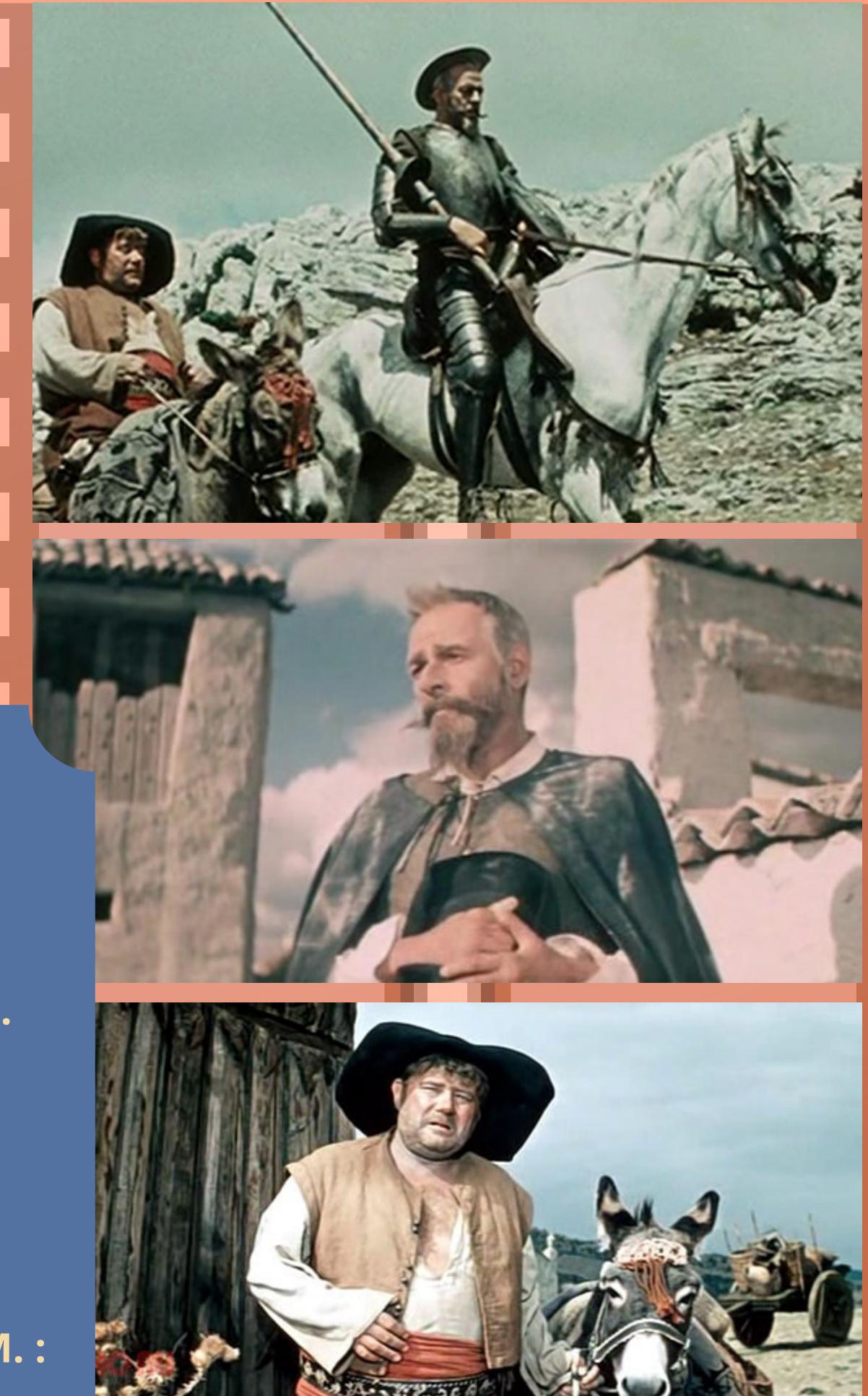


Сотрудничество драматурга с кинематографистами продолжалось. Для режиссера Григория Козинцева Шварц написал сценарий по роману Сервантеса "Дон Кихот" - фильм вышел в 1957 г.

Это был первый цветной широкоэкраный стереозвуковой художественный фильм киностудии «Ленфильм» со звездным составом исполнителей - Николаем Черкасовым, Юрием Толубеевым, Георгием Вициным и другими.

В фонде библиотеки

- Козинцев, Г. М. Собрание сочинений : в 5 т. / Г. М. Козинцев. - Л. : Искусство, 1982 - 1986.
- Караганов, А. В. Григорий Козинцев. От "Царя Максимилиана" до "Короля Лира" / А. В. Караганов. - М. : Материк, 2003. - 216 с.
- Герасимов, Ю. К. Черкасов / Ю.К. Герасимов, Ж.Г. Скверчинская ; предисл. М. Царева. - 2-е изд. - М. : Молодая гвардия, 1977. - 348 с.
- Беньяш, Р. Николай Константинович Черкасов / Р. Беньяш. - М. : Искусство, 1952. - 111 с.
- Капралов, Г. А. Юрий Толубеев : [нар. артист СССР] / Г. А. Капралов. - Л. ; М. : Искусство, 1961. - 258 с.
- Юрий Толубеев : воспоминания. статьи. письма / сост. С. К. Болхонцевой. - М. : Союз. театр. деятелей РСФСР, 1988. - 287 с.,



Евгения Шварца не стало в 1958 году. А его пьесы шли в театрах, сценарии превращались в фильмы...



1959 г. - "Мар'я-искусница" по пьесе
«Сказка о храбром солдате» (1946) (реж.
А. Роц, исп. - М. Кузнецов, Н. Мышкова,
В. Перевалов, А. Кубацкий, Г. Милляр и др.)



1964 г. - "Сказка о потерянном времени"
(реж. А. Птицко, исп. - Г. Вицин, Р. Зеленая,
С. Крамаров, О. Анофриев и др.)



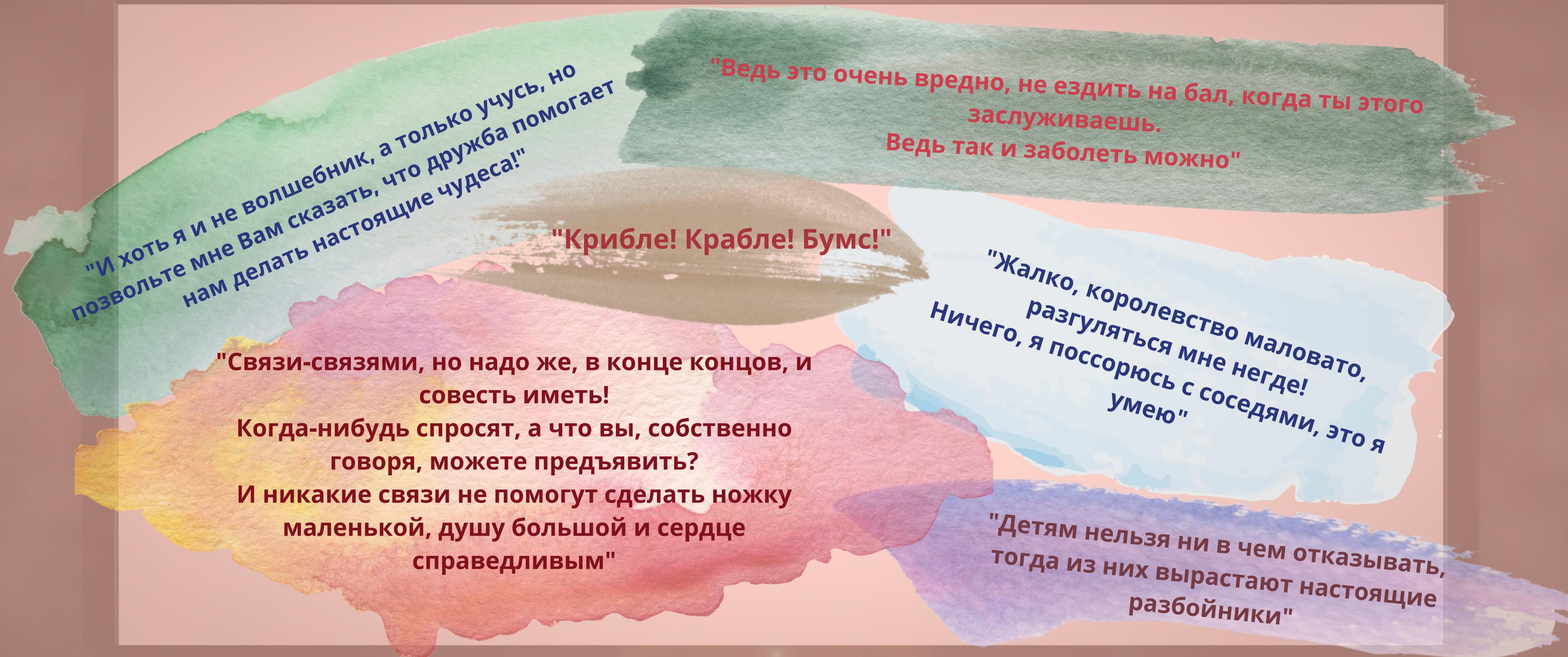
1966 г. - "Снежная королева" (реж. Г. Казанский,
исп. - В. Никитенко, Е. Проклова, Н. Клирова,
Е. Леонов, Э. Зигоншина и др.)



1971 г. - "Тень" (реж. Н. Кошеверова, исп. - О. Даль, А. Вертинская,
М. Неёлова, Л. Гирченко, В. Этчш, А. Миронов, Г. Вицин, З. Гердт,
С. Филиппов и др.)



Прошло уже более чем полвека, а эти фильмы смотрят и пересматривают. А цитаты из них ушли в народ.



Реплики героев из кинофильмов "Золушка" и "Снежная королева"

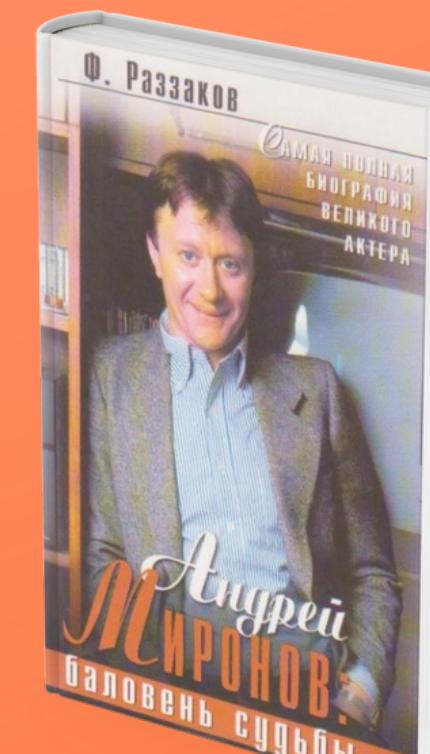
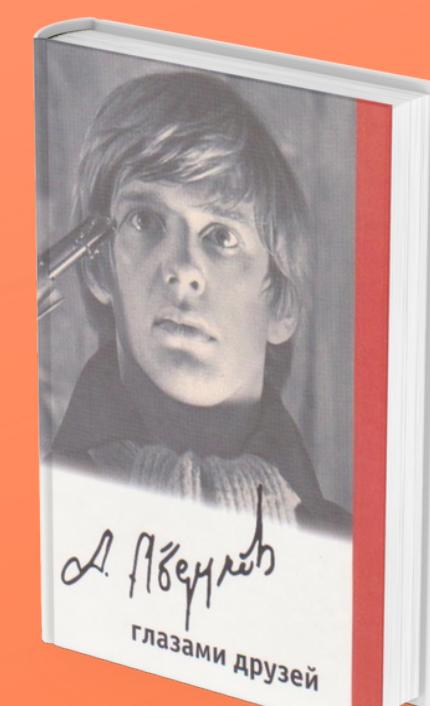
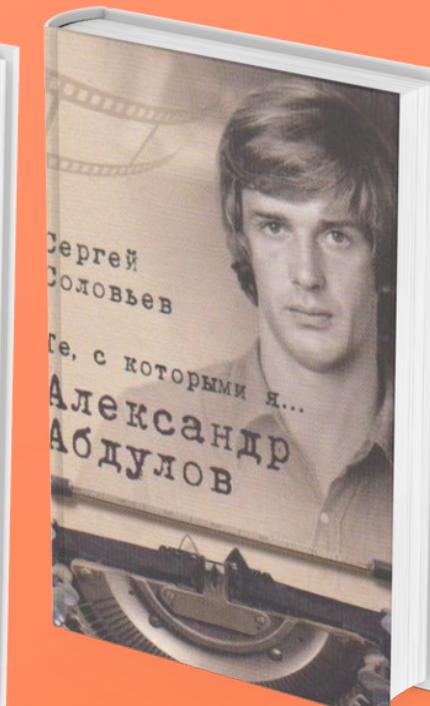
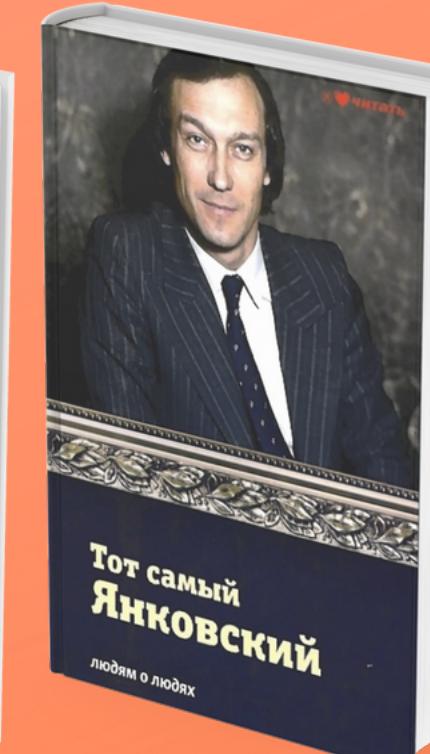
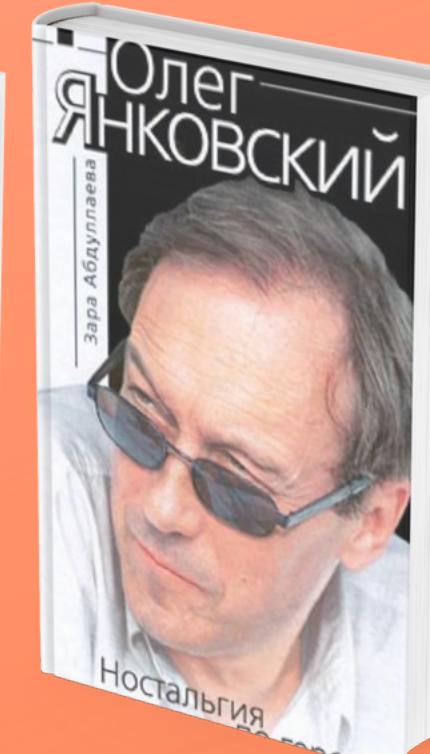
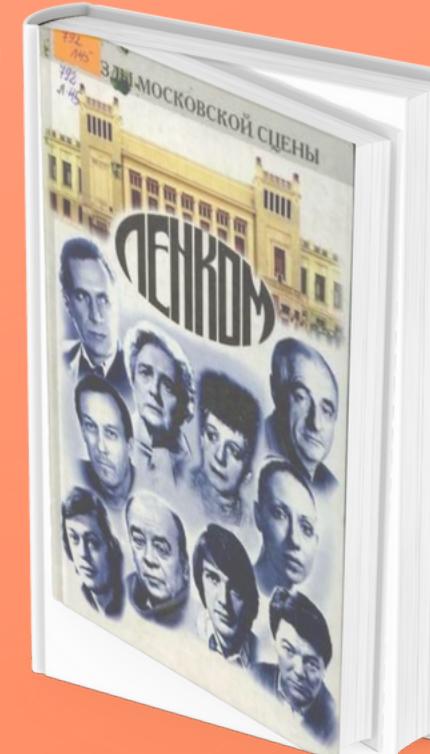
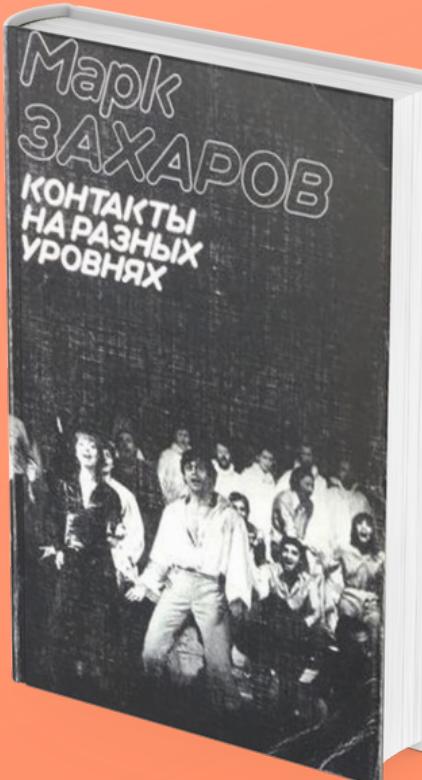
По мотивам пьес Евгения Шварца знаменитый режиссер Марк Захаров создал любимые не одним поколением зрителей киносказки "Обыкновенное чудо" (1978 г.) и "Убить дракона" (1988 г.)

Однц из лучших своих сказок "Обыкновенное чудо" Шварц посвятил любимой жене Екатерине Ивановне Шварц. Работа над произведением продолжалась в течение десяти лет, и была закончена в 1956 годц. В том же годц с большим успехом состоялась премьера спектакля на сцене московского Театра-студии киноактера. Режиссер спектакля Э. Гарин позже – в 1964 – снял и фильм по пьесе. Но он не очень запомнился зрителям. Зато фильм Марка Захарова стал одним из самых любимых. Режиссер решил сделать из пьесы волшебную мюзикльную историю с участием любимых актёров – О. Янковского, Е. Леонова, А. Миронова, А. Абдулова, Е. Симоновой.



Над созданием пьесы "Дракон" Шварц трудился с 1942 по 1944 год, находясь в эвакуации в Сталинабаде. В этой сказке несложно увидеть сатирическую критику тоталитарной власти и всех, кто ей подчиняется. Пьеса была поставлена еще в годы войны в Ленинградском театре Комедии, но после премьеры спектакль был снят, а пьеса – запрещена. И только через 18 лет, в 1962 годц, эта пьеса снова увидела свет в Театре комедии, а затем была поставлена и в других театрах. Сценарий к своему фильму М. Захаров написал вместе с Г. Гориным, изменив финал на более трачный и безнадежный. На стену зла приходит новое зло – совсем не так, как в сказке. Ничего не изменится до тех пор, пока каждый не убьет дракона в себе.

- ⌚ **Обыкновенное чудо : [мелодрама, сказка] / реж. М. А. Захаров ; опер. Н. В. Немоляев ; комп. Г. И. Гладков ; исп.: О. Янковский, А. Абдулов, Е. Симонова. - М. : Мосфильм, 1978. - (138 мин.) : видеокасс. лента**
- 📖 **Захаров, М. А. Контакты на разных уровнях / М. А. Захаров. - М. : Искусство, 1987. - 270 с.**
- 📖 **Ленком / ред.-сост. Б. М. Поюровский. - Москва : Центрполиграф, 2000. - 409, [2] с., [32] л. ил., портр.**
- 📖 **Абдуллаева, З. Олег Янковский : ностальгия по герою / З. Абдуллаева. - М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. - 304 с.**
- 📖 **Соловьев, С. А. Тот самый Янковский / С. А. Соловьев. - М. : Эксмо, 2014. - 288 с. - (Людям о людях)**
- 📖 **Абдулов, А. Г. Хочу остаться легендой : мемуары / А. Г. Абдулов. - М. : АСТ, 2008. - 330 с. : ил. - (Актерская книга).**
- 📖 **Александр Абдулов глазами друзей : сборник статей и воспоминаний / ред.-сост. Б. М. Поюровский. - Москва : АСТ, 2010. - 224 с.**
- 📖 **Соловьев, С. Те, с которыми я... Александр Абдулов / С. Соловьев. - Москва : Белый город, 2017. - 96 с.**
- 📖 **Сиркес, П. С. Евгений Леонов : актер смотрит в свое сердце / П. С. Сиркес. - М. : ВТО "Киноцентр", 1991. - 64 с.**
- 📖 **Раззаков, Ф. И. Андрей Миронов: баловень судьбы : самая полная биография великого актера / Ф. И. Раззаков. - Москва : ЭКСМО, 2011. - 576 с.**



Больше узнать о жизни и творчестве Евгения Львовича Шварца вы можете

В фонде библиотеки



Осипов, Юрий. Добрый волшебник Евгений Шварц / Ю. Осипов. - Текст : непосредственный // Смена : литературно-художественный журнал. - 2019. - № 7. - С. 52-65.

Замечательный советский писатель Евгений Шварц был в своем роде "многогранником". Писать умел все: сказки, пьесы, в юности — стихи, фельетоны (для газеты «Веселозная кочегарка»), смешные рассказики и новеллы, даже подписи к картинкам в детских журналах, киносценарии, сатирические обозрения для Аркадия Райкина и кукольные представления для Сергея Образцова, балетные либретто, цирковые репризы... Вот только доносов не писал никогда.

В подписных ЭБС



Канцнникова И.А. Русская драматургия XX века. Хрестоматия / И.А. Канцнникова. - Москва : Флинта, 2016. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0840-8. - [URL: https://ibooks.ru/bookshelf/22755/reading](https://ibooks.ru/bookshelf/22755/reading). - Текст: электронный

Вступительное слово и пьеса "Тень". - С. 307- 326.

Пьеса-сказка «Тень» (1940) — одно из вершинных произведений Е. Шварца. Она сочетает светлую лирику, богатую фантазию и мягкий юмор. В ней прочитывается тонкая ирония в адрес трусливых льстецов, тесной толпой окружающих троны, и восхищение безчестием храбрых, готовых пойти на смерть ради любви и истины.

Доступна авторизованным пользователям (регистрация с ПК института)

На фасаде «Писательского дома» на углу Малой и Большой Посадских улиц в Санкт-Петербурге в 1997 году в память о писателе была установлена памятная доска, работы скульптора П.П. Игнатьева. На доске из черного габбро надписи: «Доброму сказочнику Евгению Шварцу, жившему в этом доме». «„У нас такие тайны – обхохочешься“». Е.Шварц».

Что же имел ввиду художник. Опускающийся занавес ? Испуганного драконом горожанина? Поверженного министра-администратора, наконец? В яркий, солнечный день все становится понятно: фигура в испуге смотрит на свою тень. Задумка великолепна!



"Он сам ушел, а его веселые и печальные, необузданые, самоотверженные герои, его короли и министры, его клены и ужи, олени и принцессы продолжают вести с нами свой необыкновенный, свой сказочный разговор. Они произносят диковинные, в самое сердце западающие слова, и мы знаем, что это его, только его, сказочника слова, которые не мог бы подсказать своим героям никакой другой сказочник. Забвение не коснулось созданного, сказанного, открытого художником, и это залог того, что он не отсутствует, что он по-прежнему среди нас!"

С. Цимбал (из книги "Мы знали Евгения Шварца")