

A black and white close-up portrait of a man, Evgeny Evstigneev, wearing a hat. He is looking slightly downwards and to the left with a serious expression. The lighting is dramatic, with strong shadows.

К 95-летию
великого
Артиста

Евгений
ЕВСТИГНЕЕВ

*Я понял,
что я вам
ещё нужен*

Актера Евгения Евстигнеева можно считать настоящим человеком-эпохой в театре и кинематографе. Он прожил не очень длинную, но такую насыщенную жизнь, что ему можно просто по-человечески позавидовать. Его фильмография состоит из сотни ролей в картинах самых разных жанров и театральных ролей.



9 октября 1926 года в городе Горьком (сейчас Нижний Новгород) появился на свет Евгений Евстигнеев. Тогда никто даже не мог предположить, что мальчик, родившийся в семье простых рабочих, однажды станет кумиром миллионов зрителей.



Женя Евстигнеев в раннем детстве



**Евгений с матерью
Марией Ивановной Чернышовой**



г. Горький (ныне Нижний Новгород)



*Михаил Козаков вспоминал:
"Женя взял в руки гитару и запел: "Улица,
улица, улица широкая..." Играл он
замечательно, пел хорошо, гитара у него
звучала удивительно".*

После окончания семилетки Евгений пошел на завод. Работал слесарем, а по вечерам играл в джазовом ансамбле на ударных... Однажды азартного ударника-самоучку увидел ректор Горьковского театрального училища и уговорил попробовать сдать экзамены на актерский факультет. Большой охоты разучивать басни слесарь Евстигнеев не имел, но все-таки попробовал – и поступил.





Евгений-студент театрального училища

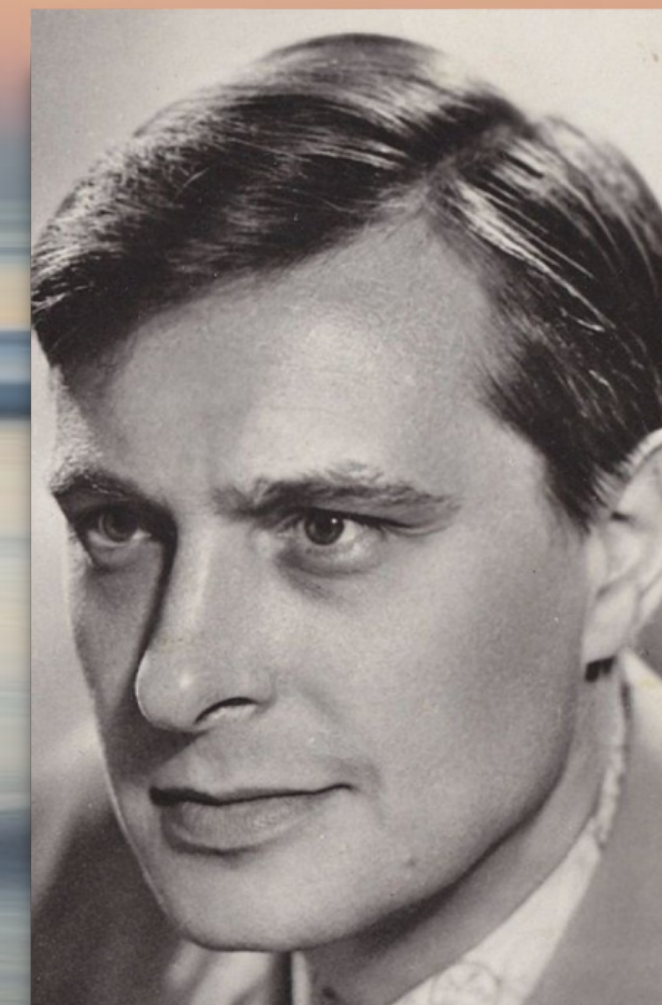
Евгений Евстигнеев стал студентом Горьковского театрального училища. По окончании училища дипломированный артист по распределению попал во Владимир, где три года выходил на сцену областного драматического театра имени А. В. Луначарского. В 1954 г. 28-летний Евгений Евстигнеев переехал в Москву и продолжил образование в Школе-студии МХАТ. В 1956 г. Евгений Александрович Евстигнеев получил второе высшее образование: на курсе Павла Массальского он оказался лучшим студентом, рядом учились Татьяна Доронина, Олег Басилашвили, Михаил Козаков и Галина Волчек.



Галина Волчек



Татьяна Доронина



Олег Басилашвили



Два года спустя вместе с другим выпускником МХАТа Олегом Ефремовым Евстигнеев создал театр, который в будущем получил громкое и популярное название «Современник». Успех у зрителей был колоссальным, люди стояли в очереди за билетами несколько часов подряд, некоторые даже приносили с собой раскладушки и оставались дежурить на ночь.



Дебютной работой талантливого актера стала постановка пьесы В. Розова «Вечно живые», в которой он стал Черновым. В студийном спектакле Евстигнеев поразил всех своей объемной и глубокой игрой: зал взрывался хохотом в самых неожиданных, казалось бы, местах.



Розов Виктор Сергеевич
пьеса «Вечно живые»

Пьесу «Вечно живые» Виктор Розов, участник Великой Отечественной войны, написал в 1943 году.

«Вечно живые» - это трагическая история двух влюбленных, Бориса и Вероники, которых война разлучила навсегда, и в то же время рассказ о любви, которую война не смогла уничтожить.

8 и 9
АПРЕЛЬ

В ПОМЕЩЕНИИ
МХАТ
ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

8 и 9
АПРЕЛЬ

СТУДИЯ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

ПРЕМЬЕРА

В. РОЗОВ

ВЕЧНО ЖИВЫЕ

Спектакль в 3-х действиях, 5-ти картинах
(полная редакция)

АКТОРЫ И РОЛИ	
М. И. Димин	Б. Н. Стрелка
А. М. Студнев	Е. Ю. Навицкий
О. Н. Ефремов	Л. Г. Чупова
Д. М. Толмачев	А. В. Киселёв
Е. М. Толмачев	В. С. Филалова
С. М. Мазер	Г. В. Фомин
Е. Д. Толмачев	О. П. Тодар
М. В. Иванов	А. М. Голубева
Н. М. Пятунин	Р. Д. Смирнова
	Е. А. Васильева

Режиссер — О. Н. ЕФРЕМОВ

Художники — Л. В. БАТУРИН, Д. Ф. ЛАЗАРЕВ

Композитор — Р. М. ХОЗАН

Дирижер — С. Л. ГЕРМАНОВ

Воспроизведение — Р. П. Талых

Текстовые рисунки — М. В. Соловьев

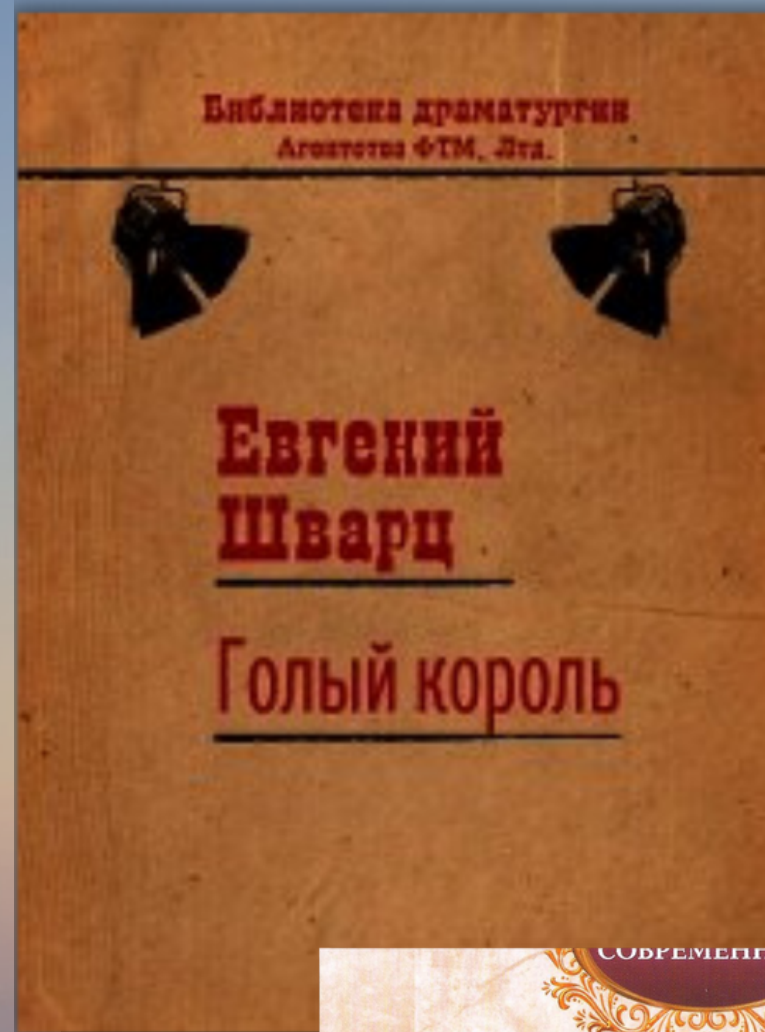
Спектакль выпускается при содействии МХАТ СССР имени М. Горького, Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко и Всероссийского Театрального Общества

Начало спектакля в 7 час. 30 мин вечера

Билеты продаются в кассах МХАТ и во всех кинотеатрах



Пьеса Е. Шварца "Голый король",
в роли Короля



Евстигнеев в «Современнике» - это настоящая эпоха. Один из тех, кто сразу стал подлинной «звездой» театральной Москвы, артист, ради которого стояли в длинных многочасовых очередях, - лишь бы увидеть знаменитого «Голого короля», услышать монолог Сатина в «На дне»...

«Он попал на роль Короля и сразу занял то место, какое солнце занимает по отношению к другим планетам, вокруг него кружащимся. Он стал актёрским солнцем нашего театра», - сказал Олег Табаков.



Пьеса М. Горького "На дне", в роли Сатина



"Я считаю, что в общении с людьми должен присутствовать юмор."

В нашей жизни, наряду с трагическим, достаточно много смешного, и я люблю весёлых людей".



В роли начальника пионерского лагеря
товарища Дынина

В 1964 году после выхода на экраны фильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» к Евстигнееву пришла настоящая всенародная известность.



В 1971 году Евгений перешел
работать во МХАТ, дебютировав в
роли Володи в постановке
«Валентин и Валентина».



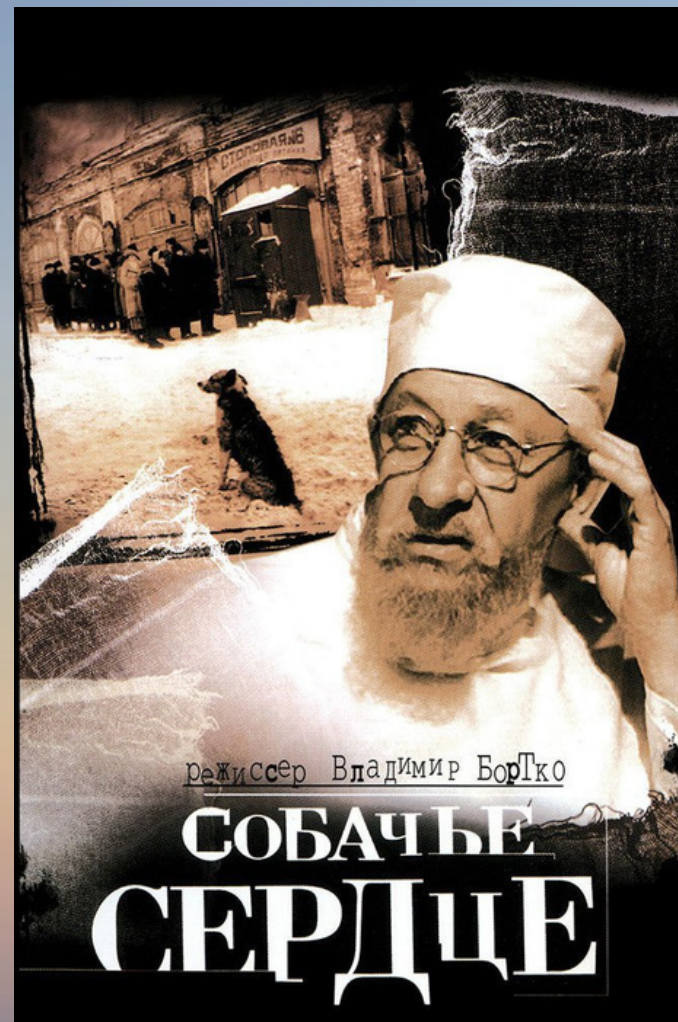
*«Любовь – это когда ничего не стыдно,
ничего не страшно, понимаете? Когда тебя
не подведут, не предадут. Когда верят.
Когда хотят быть лучше, жить чище».
(Михаил Роцин. «Валентин и
Валентина»)*

Сезон 1971—1972 гг.	
М. РОЦИН	
ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА	
Современная история в 3-х действиях (Сценическая редакция Московского Художественного театра)	
Действующие лица и исполнители:	
Валентин	Е. А. Киндинов ✓ А. И. Кирилин
Валентина	А. А. Вертинская ✓ Е. А. Наумкина
Мать Валентины	народная артистка СССР А. К. Тарасова ✓ народная артистка РСФСР М. В. Юрьева
Бабка	народная артистка РСФСР С. С. Пилявская ✓ заслуженная артистка РСФСР Г. П. Шостко
Женя	И. П. Мирошниченко
Мать Валентина	народная артистка СССР А. П. Георгиевская ✓ народная артистка РСФСР Т. И. Ленникова
Маша	Т. С. Глебова
Дина	С. И. Коркошко
Катюша	Г. М. Стецюк
Рита	К. А. Минина
Гусев	заслуженный артист РСФСР М. М. Козаков
Володя	заслуженный артист РСФСР Е. А. Евстигнеев
Очкарик	заслуженная артистка РСФСР Е. Г. Королева

Евстигнеев считал, что сниматься в кино актеру театра необходимо. Кинороли Евстигнеева, в первую очередь, пожалуй, ассоциируются с булгаковскими героями.



В роли Парамона Корзухина (пьеса М. Булгакова "Бег")



Евгений Евстигнеев - профессор Преображенский в фильме " Собачье сердце"



"Мне шестьдесят и я имею право вам советовать. На преступление не идите никогда, против кого бы оно ни было направлено. Доживите до старости с чистыми руками." (М. Булгаков "Собачье сердце")



Одним из самых запоминающихся персонажей в фильме стал профессор Плейшнер, простоватый, немного рассеянный, по-детски наивный и беззащитный - лишь внешне, на самом деле ответственный, сильный духовно человек. Пожалуй, в этом и было основное мастерство, талант Евстигнеева - за несколько минут он мог показать человека многими гранями.



В роли профессора Плейшнера
(х/ф "Семнадцать мгновений весны")



Обожающий музыку актёр снялся в музыкальных фильмах
«Мы из джаза» и «Зимний вечер в Гаграх»



В роли "Папы" - вора в законе
(х/ф "Мы из джаза")



Чечеточник Алексей Беглов
(х/ф "Зимний вечер в Гаграх ")

**В каждой из своих многочисленных ролей в театре и кино актер
выкладывался до последнего, создавая незабываемые и
неповторимые образы.**

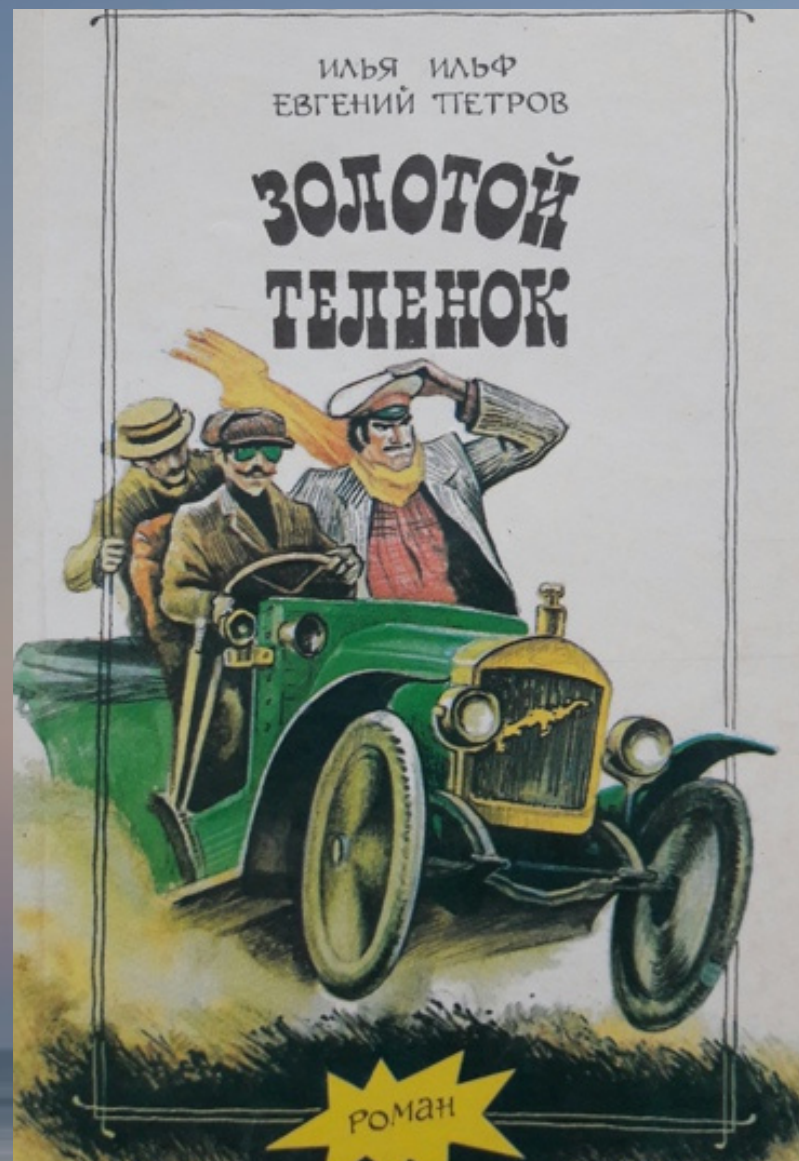




У актёра были серьёзные проблемы с сердцем. В 1992 году ему в Лондоне должны были сделать сложную операцию, но кардиохирург на консультации не учёл, что имеет дело с гениальным актёром. Он нарисовал сердце на картинке, подробно описал, что и как будут оперировать, но сказал, что ситуация очень плохая и гарантий никаких. Евгений Евстигнеев принял эту информацию, как сценарий новой роли. Сразу после консультации актёр скончался от сердечного приступа...

В 2006 году в Нижнем Новгороде был установлен памятник Евгению Евстигнееву, а театральное училище, которое он окончил, теперь носит его имя.





Ильф, И. А.
Золотой теленок. Двенадцать
стульев : сборник / И. Ильф,
Е. Петров. - Краснодар : Сов.
Кубань, 1992. - 287 с.

В библиотеке СПбГИКиТ есть книги, по сюжетам которых сняты фильмы с участием замечательного актера Евгения Евстигнеева, а также издания, рассказывающие о его кинематографических и театральных работах.

В погоне за баснословными деньжищами Остап Бендер, возмужавший после опасных приключений "Двенадцати стульев" и не растерявший своего таланта великого комбинатора, расставляет хитроумные сети подпольному миллионеру Корейко вместе со своими компаньонами Паниковским и Шурой Балагановым, вновь оказываясь в вихре приключений, происходящих на фоне картин советской жизни начала 1930-х годов.

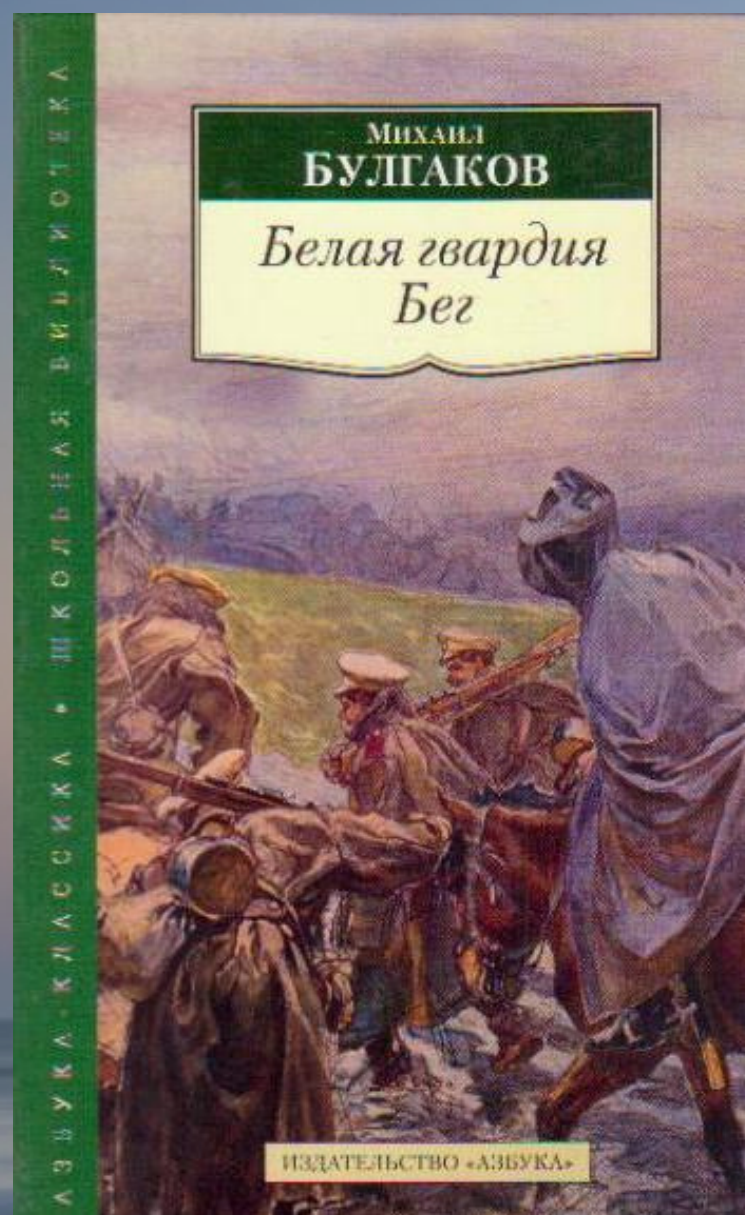


Булгаков, М. А.
Собачье сердце : сборник/
М. Булгаков. - М. :
ЭКСМО, 2008. - 688 с.

Выдающийся хирург – профессор Преображенский при поддержке и непосредственном участии своего верного ассистента доктора Борменталья проводит уникальную операцию по пересадке гипофиза и семенников человека бездомной собаке Шарiku. Результат оказывается ошеломляющим, пес начинает принимать человеческий облик, но вместе с ним проявляются и скверные черты характера донора пересаженных органов Клима Чугункина.



Булгаков, М. А.
Собачье сердце : повесть
/ М. Булгаков. - Москва :
"Э", 2016. - 160 с. -
(Классика в школе).



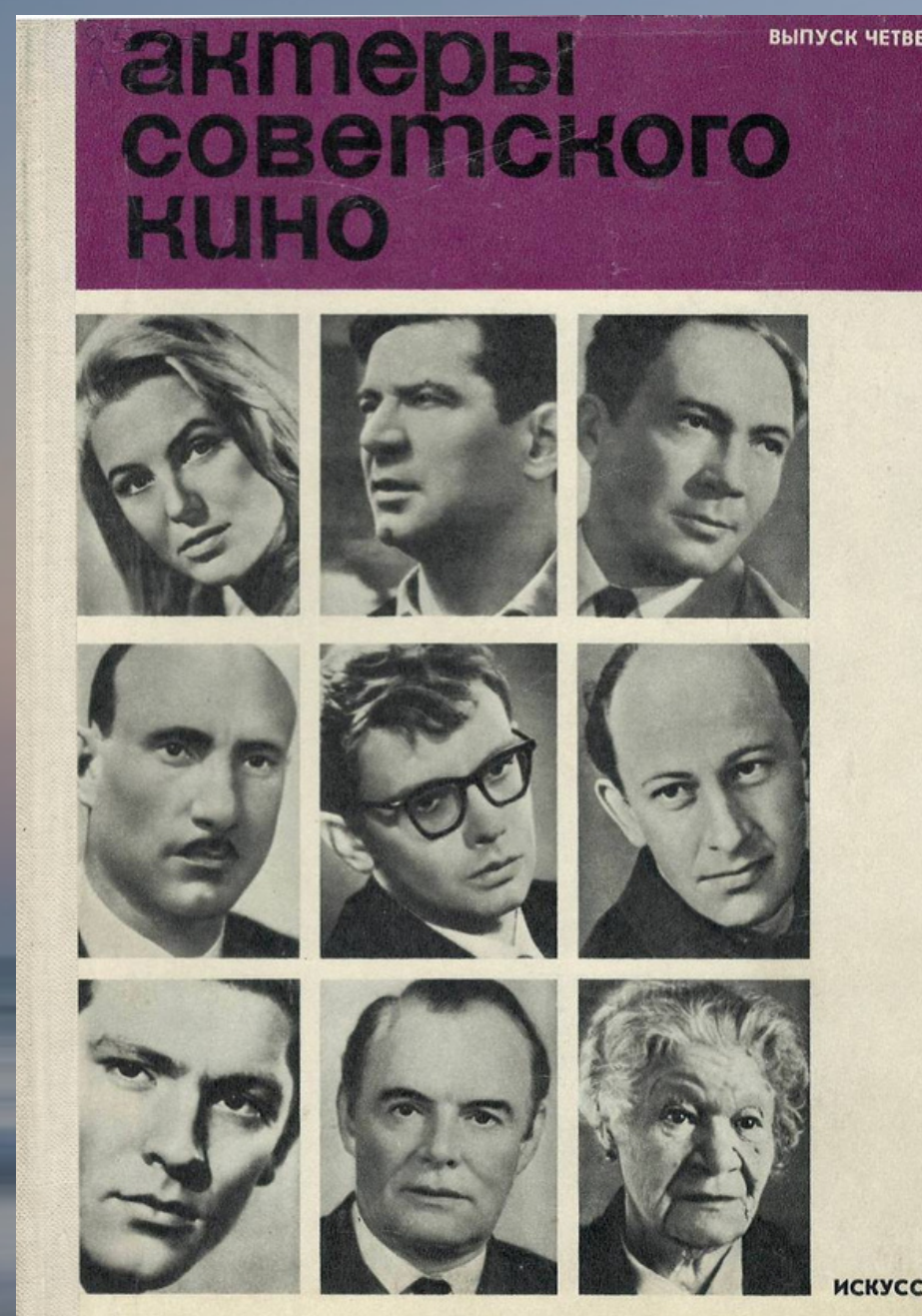
**Булгаков, М. А.
Белая гвардия. Бег /
М. А. Булгаков. - Санкт-
Петербург : Азбука, 2015. -
448 с. - (Азбука-классика.
Школьная библиотека).**

«Белая гвардия» – первая большая вещь Булгакова, и настроение, с которым Булгаков входил в русскую литературу, отразилось на всем его дальнейшем творчестве. «Бег» – одно из самых ярких произведений М. А. Булгакова, которое, как и многие другие произведения, так и не увидело свет при жизни автора. Этой пьесой Булгаков прощался со старой Россией, и, как он понимал, навсегда. Прощаясь, он задавался вопросами: что произошло с Россией, почему русские уничтожали друг друга, возможно ли возвращение на родину изгнанников, вольно или невольно попавших в водоворот трагических событий.



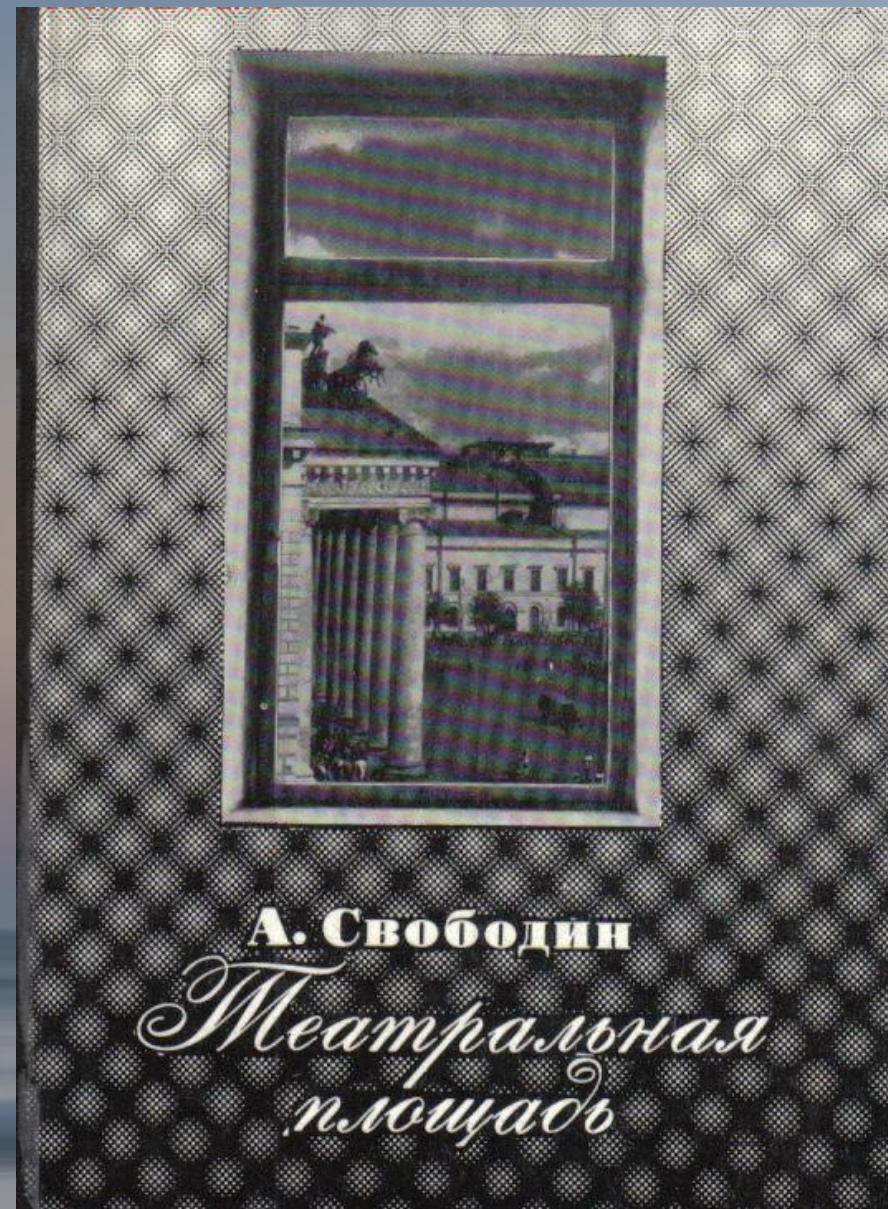
В романе заслуженного деятеля искусств, лауреата Государственной премии РСФСР Юлиана Семенова, разоблачаются попытки сговора нацистских главарей с наиболее агрессивной частью военно-промышленного комплекса США в период второй мировой войны. Роман построен на документальной основе. Главный герой романа - советский разведчик М. М. Исаев (Штирлиц).

Семенов, Ю. С.
Семнадцать мгновений весны :
роман / Ю. С. Семенов. - Л. :
Ленинград, 1982. - 270 с. -
(Библиотека молодого
рабочего).



**Актеры советского кино. - М. :
Искусство, 1966
Вып. 4. - 1968. - 271 с. : ил.**

В сборник включены очерки о творчестве замечательных актеров советского кино: Вии Артмане, Бронюса Бабкаускаса, Григория Гая, Сергея Герасимова, Александра Демьяненко, Евгения Евстигнеева, Владимира Ивашова, Павла Кадочникова, Екатерины Корчагиной-Александровской, Федора Никитина, Юрия Никулина, Люсьены Овчинниковой, Эдуарда Павулса, Эммы Поповой, Ии Саввиной, Николая Симонова, Нины Ургант, Сергея Филиппова, Владимира Фогеля, Людмилы Целиковской, Николая Черкасова. Книга рассказывает о наиболее значительных ролях этих актеров. Книга иллюстрирована портретами актеров и кадрами из фильмов.



А. П. Свободин – известный театральный критик, много пишущий также по вопросам кино и телевидения. В книге "Театральная площадь" собраны его статьи, очерки, портреты, небольшие эссе о спектаклях, фильмах и людях театра, писавшиеся на протяжении более чем двадцати лет. Особое место занимает история создания театра "Современник" и анализ его творчества. В целом в книге отразились явления и события жизни советского театра 60 – 70-х годов.

**Свободин, А. П.
Театральная площадь
/ А. П. Свободин. – М. :
Искусство, 1981. – 335 с.**