Приложение 2
к приказу № 335-ОД от 31.10.2023 г.

ГИКИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (СПбГИКиТ)
	Положение о вступительных испытаниях при приеме на обучение по программам высшего образования

ПРИНЯТО
решением Ученого совета СПбГИКиТ
от 31 октября 2023 года
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора института,
председатель приемной комиссии

_____ Е.В. Сазонова

31.10.2023 год

Положение
о вступительных испытаниях при приеме на обучение
по программам высшего образования

Версия 4.0

Дата введения: 01.11.2023

Санкт-Петербург

Содержание документа

1. Общие положения 4

2. Шкала оценивания испытаний 6

3. Правила и нормы прохождения испытаний, проводимых в очном формате 14

4. Правила и нормы прохождения ВИ ДТ 16

5. Особенности процедуры прохождения компьютерного тестирования 19

6. Особенности процедуры прохождения ВИ ДТ в формате письменной работы 20

7. Особенности процедуры прохождения ВИ ДТ в формате вебинара 21

8. Общеобразовательные вступительные испытания 22

Вступительное испытание по русскому языку 22

Вступительное испытание по литературе 23

Вступительное испытание по математике 23

Вступительное испытание по физике 23

Вступительное испытание по обществознанию 24

Вступительное испытание по истории 24

Вступительное испытание по иностранному языку (английский язык) 24

Вступительное испытание по информатике и информационно-коммуникационным технологиям (ИиИКТ) 24

9. Общеобразовательные вступительные испытания в форме собеседования для отдельных категорий граждан, обучавшихся (обучающихся) на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области 25

10. Вступительные испытания для лиц, поступающих на обучение по программам ВО НА БАЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 26

Вступительное испытание по дисциплине «Математические методы в решении прикладных задач» (соответствует общеобразовательному предмету – математика) для абитуриентов направлений подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии (программа: Интеллектуальные системы и технологии в медиаискусстве) и 11.03.01 Радиотехника (программа: Аудиовизуальная техника) 26

Вступительное испытание по дисциплине «Радиотехника» (соответствует общеобразовательному предмету – физика) для абитуриентов направления 11.03.01 Радиотехника (программа: Аудиовизуальная техника) 26

Вступительное испытание по дисциплине «Информационные и коммуникационные технологии в медиаиндустрии» (соответствует общеобразовательному предмету – Информатика и ИКТ) для абитуриентов направлений подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии (программа: Интеллектуальные системы и технологии в медиаискусстве) 27

Вступительное испытание по дисциплине «Введение в гуманитарные науки» (соответствует общеобразовательному предмету – обществознание) для абитуриентов направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (программа: Кинопроизводство) 28

Вступительное испытание по дисциплине «Основы общей теории искусства» (соответствует общеобразовательному предмету – история) для абитуриентов направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (программа: Кинопроизводство) 28

11. Вступительные испытания ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ направленности 29

12. Вступительные испытания при приеме для обучения по программам магистратуры 43

13. Вступительные испытания при приеме для обучения по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре 45

14. Вступительные испытания при приеме для обучения по программам ассистентуры-стажировки 46

15. Заключительные положения 48

16. Лист согласования 49

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение регулирует общий порядок прохождения вступительных испытаний в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (далее – Институт), а также особенности прохождения вступительных испытаний по отдельным предметам при поступлении для обучения по основным образовательным программам высшего образования.

1.2 Настоящее положение подготовлено на основании:

– Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, установленным уполномоченным федеральным органом исполнительной власти в области образования;

– порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, установленным уполномоченным федеральным органом исполнительной власти в области образования;

– «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. № 609);

– Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета, установленного уполномоченным федеральным органом исполнительной власти в области образования;

– других нормативно-правовых актов уполномоченных федеральных органов исполнительной власти в области образования;

– Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»;

– Правил приема граждан на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры*;

– Правил приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре*;

– Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки*;

* далее все вместе – правила приема в Институт;

– иных локальных нормативных актов Института.

1.3 Вступительные испытания при приеме граждан в Институт на первый курс проводятся с целью определения возможности абитуриентов осваивать основные

образовательные программы высшего образования в пределах федеральных государственных образовательных стандартов.

1.4 **Вступительные испытания, проводимые Институтом самостоятельно, проводятся в следующих форматах: с использованием дистанционных технологий (далее – ВИ ДТ) или в традиционном (далее – очном) формате путем непосредственного взаимодействия поступающих с членами экзаменационной комиссии.**

Форматы проведения вступительных испытаний определены в правилах приема в Институт.

Проведение вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий допускается (при условии идентификации личности) для иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на обучение за счет средств соответствующего бюджета в пределах квоты на образование иностранных граждан, установленной Правительством Российской Федерации, по направлениям Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (гослиния) на все образовательные программы, кроме 55.05.03 Кинооператорство.

1.5 Предусмотрены следующие формы проведения вступительных испытаний:

- устное вступительное испытание (собеседование, устный экзамен);
- письменное вступительное испытание – письменная работа, компьютерное тестирование;
- практика фотографии;
- комбинация перечисленных форм.

ВИ ДТ реализуются следующими средствами:

- собеседование, устный экзамен – в формате вебинара;
- тестирование, практические задания и письменные работы – через Moodle (электронная информационная образовательная среда СПбГИКиТ (далее – ЭИОС СПбГИКиТ);
- практические задания через Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ);
- комбинация перечисленных средств.

1.6 **Вступительные испытания проводятся в соответствии с требованиями Программ вступительных испытаний Института по соответствующему предмету или соответствующей образовательной программе высшего образования к содержанию, особенностям проведения и критериям оценки.**

Программы вступительных испытаний Института по общеобразовательным предметам формируются на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программы вступительных испытаний **на базе профессионального образования** формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по образовательной программе, признанной Институтом родственной программе бакалавриата, на которую осуществляется прием.

Программы вступительных испытаний Института при приеме на обучение по

программам магистратуры формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам бакалавриата.

Программы вступительных испытаний Института при приеме на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, по программам ассистентуры-стажировки формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и магистратуры.

1.7 Проведение вступительных испытаний осуществляется экзаменационными комиссиями Института, формируемыми приказом ректора.

Техническое и организационное сопровождение ВИ ДТ обеспечивается ответственным за организационное и процедурное сопровождение ВИ ДТ, назначаемым приказом ректора.

Общий допуск абитуриента к прохождению ВИ (подтверждение права на прохождение вступительных испытаний) осуществляется ответственным секретарем приемной комиссии, назначаемым приказом ректора.

1.8 Вступительные испытания проводятся на русском языке. Для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на образовательные программы, на которые Правилами приема граждан на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры предусматривается прохождение вступительных испытаний на английском языке, и изъявивших в заявлении о приеме желание прохождения вступительных испытаний на английском языке, вступительные испытания проводятся на английском языке. Язык проведения экзамена выбирается поступающим на момент подачи заявления.

1.9 В случае выбора поступающим прохождение вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий (при наличии возможности выбора) данный факт фиксируется в заявлении.

1.10 Время проведения вступительных испытаний, консультаций и апелляций устанавливается расписанием. Расписание объявляется на официальном сайте Института www.gikit.ru в сроки, установленные правилами приема в Институт.

При проведении испытаний в несколько дней (потоков), в устной форме – конкретная дата и время проведения доводится до сведения абитуриента приемной комиссией Института путем объявления на сайте Института списков распределения на вступительные испытания https://www.gikit.ru/abiturient/priem.

1.11 Подготовка к проведению, содержание сопровождения и **особенности процедуры проведения ВИ ДТ определяются** Инструкцией по прохождению вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий и Положением об экзаменационных комиссиях по проведению вступительных испытаний, утвержденным председателем приемной комиссии, ректором Института.

2. Шкала оценивания испытаний

2.1 Вступительные испытания при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета оцениваются по 100-балльной шкале.

2.2 Вступительные испытания при приеме на обучение по программам магистратуры на направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, 52.04.02 Драматургия – по 100-балльной шкале, 42.04.04 Телевидение по 30-

балльной шкале.

2.3 Критерии оценки и (или) распределение баллов по заданиям теста (при проведении испытания в тестовой форме) определены соответствующими Программами вступительных испытаний и (или) особенностями прохождения вступительных испытаний по отдельным предметам, установленными настоящим Положением.

2.4 При проведении вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности на все образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры (кроме 55.05.04 Продюсерство и 42.04.04 Телевидение) применяется следующая интервальная шкала оценивания:

91-100

Абитуриент показывает высокий уровень знаний и умений во всех областях художественно-эстетического образования (кинематограф, театр, литература, живопись, музыка и др. искусства), необходимых в качестве базовых для становления профессионала по конкретному направлению деятельности (специальности). Демонстрирует знание соответствующей литературы. Показывает высокий уровень знания знаковых произведений и выдающихся личностей в области культуры и искусств. Ответы на вопросы, раскрытие темы – отличаются уверенностью, логичностью, художественной аргументированностью изложения, последовательностью, не требуют дополнительных пояснений. Сформулированные выводы обоснованы. Форма изложения полностью соответствует содержанию. Абитуриент «заразителен», убедителен. Полный контакт с аудиторией. Соблюдаются нормы литературной речи. Творческая индивидуальность проявлена убедительно и ярко.

71-90

Абитуриент в целом показывает достаточно высокий, но не стабильный уровень знаний и умений по областям художественно-эстетического образования (кинематограф, театр, литература, живопись, музыка и др. искусства), необходимых в качестве базовых для становления профессионала по конкретному направлению деятельности (специальности). Подтверждает знакомство с достаточно обширным списком соответствующей литературы. Показывает высокий уровень знаний произведений и выдающихся личностей в области культуры и искусств. Ответы на вопросы, раскрытие темы – систематизировано, но недостаточно развернутое, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения. Допускаются незначительные ошибки и недочеты, исправленные абитуриентом с помощью «наводящих» вопросов экзаменаторов, мелкие погрешности в исполнении произведений и выполнении специальных заданий. Абитуриент «заряжен» положительной энергией, излучает ее на окружающих. В основном соблюдаются нормы литературной речи, но иногда речевое оформление требует поправок, коррекции. Задания, имеющие целью выявление творческой индивидуальности абитуриента и (или) сценических возможностей, исполнены на высоком уровне.

50-70

Абитуриент демонстрирует пробелы в знаниях и умениях художественно-эстетического образования (кинематограф, театр, литература, живопись, музыка и др. искусства), необходимых в качестве базовых для становления профессионала по

конкретному направлению деятельности (специальности). Продемонстрировано знакомство с некоторыми знаковыми произведениями и выдающимися личностями в области культуры и искусств, а также с относительно небольшим перечнем соответствующей литературы.

Ответы на вопросы, раскрытие темы – демонстрирует поверхностные знания вопроса, ответ неполный, логика и последовательность изложения нарушены, допущены ошибки. Для получения ответа требуются наводящие вопросы экзаменаторов. Имеются затруднения с выводами. Имеют место нарушения норм литературной речи, речевое оформление требует поправок, коррекции. Не хватает художественного (литературного) чутья и вкуса при исполнении произведений и (или) выполнении заданий, имеющих целью выявление творческой индивидуальности абитуриента и (или) сценических возможностей, что не способствует созданию полного впечатления от личности абитуриента.

40-49

Знания абитуриента в рамках художественно-эстетического образования (кинематограф, театр, литература, живопись, музыка и др. искусства), необходимые в качестве базовых для становления профессионала по конкретному направлению деятельности (специальности), носят эпизодический, поверхностный характер, а практические навыки с трудом позволяют решать конкретные поставленные задачи. Практически не знаком со знаковыми произведениями и выдающимися личностями в области культуры и искусств. Перечень изученной литературы – достаточно ограничен. Ответы на вопросы, раскрытие темы – неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса, допущены существенные ошибки. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Мало обаяния. Трудности в установлении контакта с аудиторией. Результаты выполнения заданий, имеющих целью выявление творческой индивидуальности и (или) сценических возможностей абитуриента, обнаруживают отсутствие ярко выраженных творческих способностей.

0-39

Абитуриент продемонстрировал крайне низкий уровень знаний или полное незнание в вопросах художественно-эстетического образования (кинематограф, театр, литература, живопись, музыка и др. искусства), необходимых в качестве базовых для становления профессионала по конкретному направлению деятельности (специальности), а практические навыки с трудом позволяют решать конкретные поставленные задачи. Не изучал соответствующую литературу. Показал крайне слабую осведомленность о знаковых произведениях и выдающихся личностях в области культуры и искусств. Ответы на вопросы, раскрытие темы – на большую часть вопросов по содержанию экзамена абитуриент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. Дополнительные и уточняющие вопросы экзаменаторов не приводят к коррекции ответа абитуриента. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Результаты выполнения заданий, имеющих целью выявление творческой индивидуальности и (или) сценических возможностей абитуриента, обнаруживают отсутствие склонности к художественному творчеству и творческого воображения.

2.5 При проведении вступительных испытаний профессиональной направленности на образовательную программу магистратуры 42.04.04 Телевидение применяется следующая интервальная шкала оценивания:

26-30

Абитуриент демонстрирует личностно-профессиональные качества профориентированные на выбранное направление: качество полученного образования; высокую мотивацию выбора профессии; положительные личностные качества.

Абитуриент глубоко и развернуто даёт ответ на вопросы в области теории медиакоммуникаций, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал, употребляя специальную терминологию, даёт правильные определения основных понятий, владеет понятийным аппаратом, не затрудняется с ответами на дополнительные вопросы. Демонстрирует знание соответствующей литературы, приводит различные точки зрения на обсуждаемую проблему, аргументировано и логично обосновывает собственную точку зрения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, делает общие выводы и оценки и приводит необходимые примеры.

18-25

Абитуриент демонстрирует личностно-профессиональные качества профориентированные на выбранное направление: качество полученного образования; мотивацию выбора профессии; личностные качества.

Абитуриент в целом показывает достаточно высокий, но не стабильный уровень знаний в области теории медиакоммуникаций, грамотно и по существу систематизировано раскрывает материал, но допускает недочёты в логике, последовательности и языковом оформлении излагаемого. Подтверждает знакомство с достаточно обширным списком соответствующей литературы. Владеет необходимым фактическим материалом, способен самостоятельно делать выводы, обобщения, уверенно отвечает на дополнительные вопросы предметной комиссии. Допускаются незначительные ошибки и недочёты, исправленные абитуриентом с помощью «наводящих» вопросов экзаменаторов.

10-17

Абитуриент демонстрирует личностно-профессиональные качества полностью профориентированные на выбранное направление: высокий уровень и качество полученного образования; высокую мотивацию выбора профессии; положительные личностные качества.

Абитуриент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, фактов, демонстрирует поверхностные знания в области теории медиакоммуникаций. Отвечает неполно и неуверенно, допуская ошибки и неточности в определении понятий или формулировке правил, искажая их смысл, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры. Перечень изученной литературы – достаточно ограничен. Отсутствуют выводы, нарушена логика и последовательность в изложении материала, имеются нарушения норм литературной речи. Абитуриент испытывает затруднения при ответе на вопросы членов предметной комиссии, показывает общее, но не структурированное владение соответствующими знаниями.

0-9

Абитуриент демонстрирует личностно-профессиональные качества не профориентированные на выбранное направление: низкий уровень и качество полученного образования; отсутствие мотивации выбора профессии; отрицательные личностные качества.

Абитуриент продемонстрировал крайне низкий уровень знаний или полное незнание в области теории медиакоммуникаций. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Абитуриент не изучал соответствующую литературу, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на вопросы или не может дать ответа на них. Дополнительные и уточняющие вопросы экзаменаторов не приводят к коррекции ответа абитуриента, который в целом не владеет материалом и необходимыми в качестве базовых знаниями для становления профессионала по направлению 42.04.04 Телевидение.

2.6 Интервальная шкала оценивания вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, применяемая при поступлении на ОПОП в рамках специальности 55.05.04 Продюсерство, определена программами вступительных испытаний творческой направленности на соответствующие образовательные программы.

2.7 Основные требования к уровню подготовки поступающих на программы ассистентуры-стажировки и аспирантуры, а также критерии оценки знаний изложены в соответствующих программах вступительных испытаний.

2.8 При проведении вступительных испытаний в форме собеседования для отдельных категорий граждан, обучавшихся (обучающихся) на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области применяются следующие интервальные шкалы оценивания:

Русский язык:

91-100

Абитуриент показывает свободное владение русским языком и культурой речи. Демонстрирует знание основных разделов теории («Орфография», «Пунктуация», «Культура речи»), умения и навыки в выполнении практических заданий необходимые в качестве базовых для обучения по конкретному направлению деятельности (специальности). Ответ на теоретические вопросы четкий, исчерпывающий, развернутый и не требует дополнительных вопросов. Сформулированы все пункты правил правописания, исключения и приведены ясные и точные примеры. Абитуриент показывает умение мыслить логично, последовательно, аргументированно. Речь его грамотная и связная. Ознакомившись с заданием, не нуждается в дополнительных пояснениях, выполняет его уверенно, не отвлекаясь. В практических заданиях ошибок или нет, или не более 2-3 не грубых.

70-90

Абитуриент в целом показывает достаточно высокий, но не стабильный уровень знаний теоретической части курса («Орфография», «Пунктуация», «Культура речи») в рамках Программы вступительных испытаний, необходимых в качестве базовых для обучения по конкретному направлению деятельности (специальности), а также умений в выполнении практических заданий. Ответ на теоретические вопросы четкий, но не

вполне исчерпывающий или недостаточно развернутый. Правила сформулированы недостаточно уверенно и точно. После уточняющих вопросов экзаменационной комиссии абитуриент способен дать необходимые пояснения, с незначительными недочетами, или задержками, или неточностями. Логика изложения не всегда соблюдается полностью, но не имеет грубых нарушений. В выполнении практических заданий допускается 3-4 негрубых ошибки, которые студент после «наводящих» вопросов комиссии способен заметить и исправить.

50-69

Абитуриент демонстрирует пробелы в знаниях теоретической части курса («Орфография», «Пунктуация», «Культура речи») в рамках Программы вступительных испытаний, необходимых в качестве базовых для обучения по конкретному направлению деятельности (специальности). Логика изложения соблюдается с существенными сбоями, не все пункты правила сформулированы, или сформулированы неполно и нечетко, или не названы исключения из правил. Примеры не приведены или приведены неточно, или неправильно. Абитуриент демонстрирует не вполне грамотную речь. После уточняющих вопросов комиссии абитуриент не всегда дает необходимые пояснения, отвечает с задержками и неточностями. В выполнении практических заданий допускается 4-5 ошибок.

30-49

Знания абитуриента теоретической части курса («Орфография», «Пунктуация», «Культура речи») в рамках Программы вступительных испытаний, необходимых в качестве базовых для обучения по конкретному направлению деятельности (специальности), носят эпизодический, поверхностный характер. Правила сформулированы не полностью, с ошибками. Примеры приведены большей частью неверные. Речь абитуриента далека от литературной нормы, не уверенная. Уточняющие вопросы комиссии помогают только отчасти, полностью откорректировать ответ абитуриент не способен. При выполнении практических заданий допускает более 5 ошибок.

0-29

Абитуриент демонстрирует крайне низкий уровень знаний или полное незнание теоретической части курса («Орфография», «Пунктуация», «Культура речи») в рамках Программы вступительных испытаний, необходимых в качестве базовых для обучения по конкретному направлению деятельности (специальности). Подготовленность исключительно слабая. Абитуриент не дает верных ответов на большую часть вопросов. Уточняющие вопросы комиссии не помогают дать верный ответ. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво. Примеры не приведены, целостная картина отсутствует. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. При выполнении практических заданий допускает более 8 ошибок.

Литература

91-100

Абитуриент показывает высокий уровень знаний и умений во всех областях предмета «Литература», необходимых в качестве базовых для обучения по конкретному направлению деятельности (специальности). Показывает высокий уровень знания художественных произведений русской литературы (древне-русской, литературы, литературы XVII-XX вв), в соответствии с Программой вступительных

испытаний, имеет представление о главных тенденциях современной литературы (последних 70 лет), а также демонстрирует высокий уровень знаний в области теории литературы в рамках курса средней школы. Ответы на вопросы, раскрытие темы – отличаются уверенностью, логичностью, художественной аргументированностью изложения, последовательностью, не требуют дополнительных пояснений. Сформулированные выводы обоснованы. Форма изложения полностью соответствует содержанию. Соблюдаются нормы литературной речи. Абитуриент способен самостоятельно мыслить.

71-90

Абитуриент в целом показывает достаточно высокий, но не стабильный уровень знаний и умений по предмету «Литература», необходимых в качестве базовых для обучения по конкретному направлению деятельности (специальности). В том числе демонстрирует знакомство с большинством художественных произведений русской литературы (древне-русской литературы, литературы XVII-XX вв), в соответствии с Программой вступительных испытаний, имеет некоторое представление о главных тенденциях современной литературы (последних 70 лет). Однако не всегда уверенно ориентируется в тексте изученных произведений. В области теории литературы в рамках курса средней школы знания также на достаточно высоком, но не стабильном уровне. Ответы на вопросы систематизированы, но недостаточно развернутые, логика и последовательность изложения имеют некоторые, не существенные, нарушения, тема в основном раскрыта. В ответах студента присутствуют негрубые ошибки, которые он исправляет после «наводящих» вопросов экзаменационной комиссии. В целом соблюдаются нормы литературной речи, хотя в некоторых случаях речевое оформление требует поправок, коррекции.

50-70

В знаниях и умениях абитуриента по предмету «Литература», необходимых в качестве базовых для обучения по конкретному направлению деятельности (специальности), наличествуют пробелы. Абитуриент демонстрирует знакомство с рядом произведений художественной литературы (древне-русской литературы, литературы XVII-XX вв), в соответствии с Программой вступительных испытаний, его представление о главных тенденциях современной литературы (последних 70 лет) довольно слабое, в тексте изученных произведений ориентируется не уверенно. Путает детали сюжета, имена персонажей. В области теории литературы в рамках курса средней школы знания поверхностны. Ответы на вопросы неполные, логика и последовательность изложения нарушены, допущены ошибки. Отвечая на вопросы, нуждается в «наводящих» вопросах экзаменаторов. Имеются затруднения с выводами. Нормы литературной речи нарушены, речевое оформление требует поправок, коррекции.

30-49

Знания абитуриента по предмету «Литература», необходимые в качестве базовых для обучения по конкретному направлению деятельности (специальности), носят эпизодический, поверхностный характер. Почти не знаком со знаковыми произведениями художественной литературы, (древне-русской литературы, литературы XVII-XX вв), обязательными к изучению в соответствии с Программой вступительных испытаний. Перечень литературных терминов, известных абитуриенту,

крайне ограничен. Ответы на вопросы неполные, демонстрирующие разрозненные знания по теме вопроса, допущены существенные ошибки. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. «Наводящие» вопросы экзаменационной комиссии мало способствуют корректировке ответов. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

0-29

Абитуриент демонстрирует крайне низкий уровень знаний или полное незнание по предмету «Литература», необходимых в качестве базовых для обучения по конкретному направлению деятельности (специальности). Осведомленность о знаковых произведениях художественной литературы, (древне-русской, литературы, литературы XVII-XX вв), обязательных к изучению в соответствии с Программой вступительных испытаний, крайне слабая. В области теории литературы знания абитуриента также скудные. На большую часть вопросов по содержанию экзамена абитуриент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. Дополнительные и уточняющие вопросы экзаменаторов не приводят к коррекции ответа абитуриента. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

История и Обществознание (шкала оценивания каждого вопроса)

18 – 20

Ответ на вопрос логичный, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.

14 – 17

Ответ на вопрос изложен в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.

1**0 – 13**

Ответ недостаточно логически выстроен, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

0 – 10

В ответе недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование

проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

2.9 Минимальное количество баллов по каждому вступительному испытанию, дающее право абитуриенту на участие в конкурсе, устанавливается Минкультуры России или, если оно не установлено Минкультуры России, устанавливается Институтом самостоятельно и не должно быть ниже минимального количества баллов, определенного Рособрнадзором.

2.10 Проведение конкурса и зачисление в состав обучающихся Института проводится по суммарному количеству баллов, набранных абитуриентом на вступительных испытаниях и начисленных Институтом за индивидуальные достижения поступающих в соответствии с правилами приема граждан.

2.11 Абитуриенты, отозвавшие документы или получившие на вступительных испытаниях по предмету менее установленного минимального количества баллов, не допускаются к дальнейшему прохождению испытаний.

2.12 Абитуриенты, не согласные с полученной на вступительном испытании оценкой, вправе подать апелляцию в апелляционную комиссию. Апелляционное заявление подается абитуриентом в электронной форме через систему дистанционного обучения Moodle, или лично (в зависимости от формата прохождения апелляции). Апелляция проводится в формате, определенном в правилах приема на соответствующую образовательную программу. Процедура прохождения апелляции в дистанционном формате аналогична процедуре прохождения ВИ ДТ в устной форме.

2.13 Абитуриенты, не явившиеся на вступительное испытание по конкретному предмету без уважительной причины, не допускаются к прохождению испытания по этому предмету и к участию в конкурсе.

2.14 Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются по решению приемной комиссии к вступительным испытаниям с другим экзаменационным потоком или по индивидуальному графику в период до полного официального завершения вступительных испытаний на основании письменного заявления и документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

2.15 Уважительной причиной пропуска вступительного испытания являются:

– болезнь абитуриента (при предъявлении листка нетрудоспособности, заверенного печатью государственного лечебного заведения);

– чрезвычайная ситуация (при предъявлении справки государственной организации о факте чрезвычайной ситуации);

– технический сбой в работе оборудования и (или) каналов связи, устранить который не удается в течение 15 минут;

– другие причины, предусмотренные законодательством РФ.

3. Правила и нормы прохождения испытаний, проводимых в очном формате

3.1 Абитуриент обязан прибыть на вступительное испытание в строго указанное в расписании время.

3.2 Во время вступительных испытаний в аудитории их проведения допускается нахождение ректора – председателя приемной комиссии Института, заместителя председателя приемной комиссии, ответственного секретаря приемной комиссии

(заместителя ответственного секретаря), председателя и членов соответствующей экзаменационной комиссии, а также членов приемной комиссии и иных лиц, уполномоченных ректором Института.

3.3 Оценку ответов абитуриентов, при проведении вступительных испытаний в форме устного экзамена или собеседования, осуществляет экзаменационная комиссия в количестве не менее 3 человек из утвержденного состава.

3.4 Допуск абитуриентов в учебный корпус Института и в аудиторию проведения испытания осуществляется при предъявлении экзаменационного листа и паспорта (военнослужащие срочной службы, уволенные в запас, при отсутствии паспорта предъявляют соответствующие документы, удостоверяющие личность).

3.5 Во время проведения вступительных испытаний, участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники (в т.ч. калькуляторы), за исключением случаев, установленных правовыми актами Российской Федерации.

3.6 Не относящиеся к испытанию вещи абитуриенты оставляют или за пределами аудитории, где проводятся вступительные испытания, или внутри аудитории в указанном членами экзаменационной комиссии месте. Ответственность за сохранность вещей члены экзаменационной комиссии не несут.

3.7 При возникновении вопросов, связанных с проведением испытания, абитуриент поднятием руки обращается к экзаменатору и вслух задает вопрос. Ответ оглашается таким образом, чтобы все абитуриенты могли его услышать. Консультирование абитуриентов по существу вопросов вступительного испытания не допускается.

3.8 Во время проведения вступительных испытаний продолжительностью не более 180 минут абитуриентам (кроме граждан с ограниченными возможностями здоровья) не разрешается выход из аудитории.

При продолжительности письменного вступительного испытания более 180 минут абитуриент может в случае острой необходимости покинуть аудиторию, где проводится вступительный экзамен. Экзаменационная работа на время отсутствия абитуриента сдается члену экзаменационной комиссии, на титульном листе отмечается время выхода и время возвращения абитуриента. Указанное отсутствие абитуриента в аудитории, где проводится вступительное испытание, не дает права на продление времени проведения вступительного испытания.

3.9 В продолжительность вступительных испытаний не включается время, выделенное на организационные и подготовительные мероприятия (вскрытие конвертов с экзаменационными материалами, инструктаж абитуриентов, объявление тем и заданий и т.д.)

3.10 Во время проведения вступительных испытаний абитуриенту запрещается пользоваться любой литературой, а также любыми гаджетами, Интернет-ресурсами.

3.11 Установлены следующие требования к оформлению работ на письменных вступительных испытаниях, проводимых в очном формате:

в аудитории абитуриенту выдаются обложка (титульный лист), экзаменационное задание (объявляются темы), листы-вкладыши. Для заполнения обложки и записей на листах-вкладышах абитуриенты используют пасту (чернила) одного цвета (синий, фиолетовый, черный). При необходимости замены пасты абитуриент сообщает об

этом экзаменатору, который делает соответствующую пометку на обложке. Обложка работы служит только для внесения сведений, которые на ней указаны.

черновики и окончательный вариант выполненного задания выполняются на листах-вкладышах, на которых недопустимы никакие условные пометки, раскрывающие авторство работы.

после завершения выполнения задания, в т.ч. досрочного, абитуриент лично сдает работу экзаменатору. Экзаменатор в присутствии абитуриента проверяет наличие в сдаваемой работе:

- экзаменационное задание (при наличии);
- листов-вкладышей;
- экзаменационного листа;
- подписи абитуриента на обложке.

Преподаватель обязан заполнить обложку – указать количество листов-вкладышей и удостоверить своей подписью факт получения экзаменационной работы от абитуриента.

3.12 За нарушение правил поведения, правил и норм прохождения вступительного испытания абитуриент удаляется со вступительного испытания с проставлением оценки «неудовлетворительно» независимо от числа правильно выполненных заданий. По факту нарушения составляется акт, который утверждается приемной комиссией.

3.13 При опоздании к началу письменного вступительного испытания, кроме вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, менее чем на 30 минут абитуриент может быть допущен к испытанию без увеличения времени выполнения задания, о чем он предупреждается заранее.

На титульном листе работы опоздавшего абитуриента экзаменатором делается отметка о времени начала испытания: «Время начала испытания __ час. __ мин. «__»_____ 20__ г. _____- ФИО экзаменатора», - после чего абитуриент должен сделать следующую запись: «С сокращением времени проведения испытания в связи с опозданием на ___ минут согласен»__ ___ Ф.И.О., «___»_____ 20__ г.».

При опоздании абитуриента к началу испытания более чем на 30 минут абитуриент считается не явившимся на вступительное испытание.

При проведении письменных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности опоздание не допускается.

4. Правила и нормы прохождения ВИ ДТ

4.1 При прохождении ВИ ДТ абитуриент руководствуется требованиями и положениями Программ вступительных испытаний по соответствующим предметам в части непротиворечащей настоящему Положению о вступительных испытаниях, Инструкции по прохождению ВИ ДТ и настоящего Положения о вступительных испытаниях.

4.2. При прохождении ВИ ДТ абитуриент должен обеспечить соответствие оборудования рабочего места и необходимого программного обеспечения требованиям, указанным в Инструкции по прохождению ВИ ДТ, до начала тестового подключения. Дата и время тестового подключения указываются в Списках распределения на вступительные испытания, объявляемых на официальном сайте

Института https://www.gikit.ru/abiturient/priem.

4.3 Для участия во ВИ ДТ абитуриент обязан осуществить подключение к видеоконференции в соответствии с Инструкцией по прохождению ВИ ДТ (на официальном сайте Института www.gikit.ru) не позднее времени указанного в допуске к экзамену (при письменном испытании, как правило, за 30 минут до начала проведения испытания), для прохождения процедуры идентификации.

Абитуриент допускается к прохождению ВИ ДТ после прохождения процедуры идентификации и проходит ВИ под постоянным видеонаблюдением до полного его завершения.

Идентификация абитуриента состоит в визуальной сверке личности поступающего с данными документа, удостоверяющего личность (паспорт и др.), представленного абитуриентом членам экзаменационной комиссии, и персональных данных, представленных абитуриентом при подаче заявления о приеме.

В случае невозможности идентификации личности абитуриент отстраняется от прохождения ВИ ДТ. Экзаменационной комиссией составляется акт о не допуске к ВИ ДТ в связи с невозможностью идентификации абитуриента.

4.4 В установленное время начала ВИ ДТ, после оформления абитуриентом согласия с правилами проведения вступительных испытаний (апелляций по результатам вступительных испытаний) (оформляется абитуриентом перед прохождением первого ВИ ДТ), в т.ч. видеофиксации ее хода (далее – видеозапись), и успешного прохождения процедуры идентификации личности, абитуриент получает доступ к экзаменационным материалам в системе дистанционного обучения Moodle и/или продолжает работу в видеоконференции (при прохождении ВИ ДТ в устной форме в формате вебинара). В случае несогласия с правилами проведения ВИ ДТ, в т.ч. видеозаписи, доступ к ВИ ДТ не открывается.

4.5 Во время ВИ ДТ в формате вебинара осуществляется подключение председателя и членов соответствующей экзаменационной комиссии, допускается подключение ректора – председателя приемной комиссии Института, заместителя председателя приемной комиссии, ответственного секретаря приемной комиссии (заместителя ответственного секретаря), а также членов приемной комиссии и иных лиц, уполномоченных ректором Института.

4.6 Абитуриент проходит ВИ самостоятельно.

4.7 Во время проведения ВИ ДТ на рабочем столе абитуриента (в непосредственной близости) не должно находиться ничего, кроме технических средств, обеспечивающих участие во ВИ (персонального компьютера, ноутбука, мобильного телефона), черновиков (1 – 2 листа чистой бумаги при компьютерном тестировании и устном испытании, до 10 – 12 листов – при письменном испытании), ручек (карандашей, красок, фломастеров – при необходимости), при поступлении на обучение по программам аспирантуры допускается наличие словаря (см. Программы вступительного испытания по дисциплине «Иностранный язык (английский)». Мобильный телефон может быть использован поступающим для связи с группой технической поддержки ВИ ДТ в случае технического сбоя.

4.8 Во время проведения ВИ в помещении прохождения абитуриентом испытания не должно находиться никаких посторонних лиц, абитуриенту запрещается пользоваться любой литературой, а также любыми Интернет-ресурсами (при ВИ ДТ –

не входящими в систему дистанционного обучения Института).

4.9 В случае нарушения требований, установленных п.4.6, п.4.7, п.4.8, во время прохождения ВИ абитуриент отстраняется от дальнейшего прохождения ВИ. Экзаменационной комиссией составляется акт об удалении абитуриента со ВИ в связи с нарушением правил и норм прохождения ВИ.

4.10 В случае установления подлога при сдаче ВИ или обнаружения нарушения требований, установленных п.4.6, п.4.7, п.4.8, после завершения ВИ ДТ по видеозаписи испытания, экзаменационная работа (результаты испытания) аннулируется, о чем экзаменационной комиссией составляется соответствующий акт.

4.11 ВИ ДТ проводятся в режиме реального времени.

4.12 В продолжительность ВИ не включается время, выделенное на организационные и подготовительные мероприятия (процедура идентификации абитуриента, инструктаж абитуриентов, объявление тем и заданий и т.д.)

4.13 При опоздании к началу письменного ВИ, в т.ч. в формате компьютерного тестирования, менее чем на 20 минут абитуриент может быть допущен к испытанию без увеличения времени выполнения задания, о чем он предупреждается заранее. Время начала прохождения испытания фиксируется в системе дистанционного обучения.

При опоздании абитуриента – более чем на 20 минут абитуриент считается не явившимся на вступительное испытание**.**

При проведении письменных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности опоздание не допускается.

Оценку ответов абитуриентов, при проведении вступительных испытаний в устной форме (собеседование), осуществляет экзаменационная комиссия в количестве не менее 3 человек из утвержденного состава.

4.14 Во время проведения вступительных испытаний продолжительностью не более 180 минут абитуриентам (кроме граждан с ограниченными возможностями здоровья) не разрешается покидать рабочее место.

При продолжительности письменного вступительного испытания более 180 минут абитуриент может в случае острой необходимости покинуть свое рабочее место. Допустимое общее время отсутствия абитуриента на его рабочем месте – 10 минут. Указанное отсутствие абитуриента на рабочем месте, не дает права на продление времени проведения вступительного испытания. В случае превышения допустимого времени отсутствия абитуриента на рабочем месте экзаменационная комиссия имеет право отстранить абитуриента от дальнейшего прохождения ВИ ДТ и/или аннулировать работу, о чем составляется соответствующий акт экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия может принять данное решение как непосредственно во время проведения ВИ ДТ, так и после окончания времени проведения испытания на основании видеозаписи хода проведения вступительного испытания.

4.15 При возникновении вопросов на письменном ВИ ДТ, связанных с проведением испытания, абитуриент в чате видеоконференции (поднятием руки) обращается к экзаменатору. Ответ оглашается таким образом, чтобы все абитуриенты могли его услышать. Консультирование абитуриентов по существу вопросов вступительного испытания не допускается.

4.16 Видеозапись ВИ ДТ хранится на сервере Института в течение 1 года со дня проведения ВИ. Видеозапись может быть использована для рассмотрения апелляций и разрешения конфликтных ситуаций.

В случае зачисления абитуриента в состав обучающихся Института видеозаписи устных ВИ ДТ, а также апелляций по результатам вступительных испытаний (при условии, что комиссией принято решение об изменении оценки) хранятся в его личном деле.

5. Особенности процедуры прохождения компьютерного тестирования

5.1 После успешного прохождения процедуры идентификации абитуриент в течении всего ВИ ДТ продолжает находится в видеоконференции и получает доступ к экзаменационным материалам в системе дистанционного обучения Moodle.

5.2 В случае технического сбоя в работе оборудования абитуриента и (или) каналов связи, устранить который не удается в течение 15 минут, приведших к потери связи в видеоконференции, абитуриент отстраняется от дальнейшего прохождения ВИ ДТ. Экзаменационной комиссией составляется акт об аннулировании работы и удалении абитуриента со ВИ ДТ в связи с техническим сбоем в работе оборудования и (или) каналов связи.

5.3 Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

5.4 ВИ ДТ проводятся через Интернет в режиме реального времени соответствующими средствами системы дистанционного обучения Moodle на Портале Института.

Абитуриент, ознакомившись с Инструкцией по прохождению ВИ ДТ, в течение указанного времени отвечает на вопросы тестовых заданий ВИ ДТ. Время доступа к заданиям вступительных испытаний ограничено, определяется настоящим Положением о вступительных испытаниях, Программой соответствующего вступительного испытания, утвержденными ректором Института и контролируется автоматически системой дистанционного обучения Moodle. По окончании вступительного испытания вариант тестового задания с ответами поступающего фиксируется в системе дистанционного обучения Moodle.

5.5 Проверка вопросов тестовых заданий «закрытого типа» (выбор правильного варианта ответа из нескольких указанных в тесте), осуществляется автоматически системой дистанционного обучения Moodle в соответствии с нормами, установленными Программами вступительных испытаний по соответствующему предмету, настоящим Положением о вступительных испытаниях.

При ответе на вопросы тестовых заданий «открытого типа» (самостоятельная формулировка ответа на поставленный вопрос или задание) текст письменного ответа поступающего фиксируется в системе дистанционного обучения Moodle (при работе во встроенном редакторе) или должен быть прикреплен к Moodle в рамках времени, отведенном на ВИ ДТ. Проверка ответов на такие вопросы осуществляется экзаменационной комиссией в соответствии с нормами, установленными Программами вступительных испытаний по соответствующему предмету, настоящим Положением о вступительных испытаниях. В случае, если язык прохождения экзамена китайский, то ответы на «открытые» вопросы тестового задания предварительно переводятся на

русский язык (специалист, владеющий китайским языком может не входить в состав экзаменационной комиссии).

Результаты проверки заверяются экзаменационной комиссией (подписью председателя или заместителя председателя) Института по соответствующему предмету в листах тестовых заданий и/или в экзаменационной ведомости, распечатанных из системы дистанционного обучения Института Moodle. Листы тестовых заданий не содержат информации о ФИО абитуриента, работа идентифицируется по индивидуальному коду абитуриента. Экзаменационная ведомость содержит следующую информацию: наименование вступительного испытания, дата и время проведения испытания, ФИО преподавателей экзаменационной комиссии, индивидуальный код абитуриента, ФИО абитуриента, полученное количество баллов.

5.6 Тестовые задания и/или экзаменационная ведомость после оформления экзаменационной комиссией передается в приемную комиссию института, которая вносит результаты испытания в экзаменационные листы абитуриентов. Экзаменационная ведомость закрывается и подписывается ответственным секретарем. Результаты вступительного испытания в экзаменационных листах заверяются подписью председателя экзаменационной комиссии по соответствующему предмету или ответственным секретарем приемной комиссии. Допускается заверение результата вступительного испытания в тестовых заданиях ответственным секретарем приемной комиссии.

6. Особенности процедуры прохождения ВИ ДТ в формате письменной работы

6.1 После успешного прохождения процедуры идентификации абитуриент в течении всего ВИ ДТ продолжает находиться в видеоконференции и получает доступ к экзаменационным материалам в системе дистанционного обучения Moodle.

6.2 В случае технического сбоя в работе оборудования абитуриента и (или) каналов связи, устранить который не удается в течение 15 минут, приведших к потери связи в видеоконференции, абитуриент отстраняется от дальнейшего прохождения ВИ ДТ. Экзаменационной комиссией составляется акт об аннулировании работы и удалении абитуриента со ВИ ДТ в связи с техническим сбоем в работе оборудования и (или) каналов связи.

6.3 Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

6.4 ВИ ДТ проводятся через Интернет в режиме реального времени соответствующими средствами системы дистанционного обучения Moodle на Портале Института.

Абитуриент, ознакомившись с Инструкцией по прохождению ВИ ДТ, в течение указанного времени пишет работу или с помощью редактора, встроенного в СДО Moodle, или с помощью любого внешнего текстового редактора (формат файлов – .txt, .doc, .docx, .pdf, .odt). Время прохождения вступительного испытания ограничено, определяется настоящим Положением о вступительных испытаниях, Программой соответствующего вступительного испытания, утвержденными ректором Института и контролируется автоматически системой дистанционного обучения Moodle. По окончании вступительного испытания текст письменной экзаменационной работы

поступающего фиксируется в системе дистанционного обучения Moodle (при работе во встроенном редакторе) или должен быть прикреплен к Moodle в рамках времени, отведенном на ВИ ДТ.

Письменная работа, требующая указания математических формул, рисунков или зарисовок, может быть целиком оформлена абитуриентом на бумажных листах (или только в части рисунков, зарисовок) и в электронном виде прикреплена в Moodle.

6.5 На листах письменной работы недопустимы никакие условные пометки, раскрывающие авторство работы.

6.6 Проверка письменных работ осуществляется экзаменационной комиссией в соответствии с нормами, установленными Программами вступительных испытаний по соответствующему предмету, настоящим Положением о вступительных испытаниях. Результаты проверки вносятся в систему дистанционного обучения Moodle, заверяются экзаменационной комиссией (подписью председателя или заместителя председателя) Института по соответствующему предмету на первом листе письменной работы и/или в экзаменационной ведомости, распечатанных из системы дистанционного обучения Института Moodle. Листы письменной работы не содержат информации о ФИО абитуриента, работа идентифицируется по индивидуальному коду абитуриента. Экзаменационная ведомость содержит следующую информацию: наименование вступительного испытания, дата и время проведения испытания, ФИО преподавателей экзаменационной комиссии, индивидуальный код абитуриента, ФИО абитуриента, полученное количество баллов.

6.7 Листы письменной работы и/или экзаменационная ведомость после оформления экзаменационной комиссией передается в приемную комиссию института, которая вносит результаты испытания в экзаменационные листы абитуриентов. Экзаменационная ведомость закрывается и подписывается ответственным секретарем. Результаты вступительного испытания в экзаменационных листах заверяются подписью председателя экзаменационной комиссии по соответствующему предмету или ответственным секретарем приемной комиссии. Допускается заверение результата вступительного испытания на первом листе письменной работы ответственным секретарем приемной комиссии.

7. Особенности процедуры прохождения ВИ ДТ в формате вебинара

7.1 При подключении абитуриента к видеоконференции, в установленное для него расписанием время, абитуриент получает допуск к конференции и проходит процедуру идентификации.

7.2. После успешного прохождения процедуры идентификации абитуриент начинает отвечать непосредственно на вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, в рамках Программы вступительного испытания в части непротиворечащей настоящему Положению о вступительных испытаниях, и настоящего Положения о вступительных испытаниях.

7.3 Вопросы экзаменационной комиссии могут сопровождаться изобразительными материалами, определенными Программой вступительного испытания и настоящим Положением о вступительных испытаниях.

7.4 Ответы абитуриента могут быть иллюстрированы презентационными материалами (при наличии – в соответствии с Программой вступительного испытания

и настоящим Положением о вступительных испытаниях).

7.5 Оценку ответов абитуриентов, при проведении вступительных испытаний в формате вебинара, осуществляет экзаменационная комиссия в количестве не менее 3 человек из утвержденного состава.

7.6 Обсуждение ответов абитуриента и результатов испытания экзаменационная комиссия осуществляет в закрытом режиме без использования средств видеозаписи.

7.7 После принятия решения об оценке ВИ ДТ результат фиксируется в протоколе ВИ ДТ, где также фиксируются вопросы к абитуриенту и комментарии экзаменаторов на ответы абитуриента. Оформление протоколов, отдельно по каждому абитуриенту, осуществляется членами экзаменационной комиссии или техническим секретарем экзаменационной комиссии, назначаемым приказом ректора Института. По окончанию ВИ ДТ (в день его проведения) членами экзаменационной комиссии или техническим секретарем экзаменационной комиссии формируется экзаменационная ведомость с результатами ВИ по всем абитуриентам. Сведения, внесенные в протоколы и в экзаменационную ведомость, заверяются экзаменационной комиссией (подписью председателя или заместителя председателя). Экзаменационная ведомость содержит следующую информацию: наименование вступительного испытания, дата и время проведения испытания, ФИО преподавателей экзаменационной комиссии, индивидуальный код абитуриента, ФИО абитуриента, полученное количество баллов.

7.8 Протоколы ВИ и экзаменационная ведомость после оформления экзаменационной комиссией передаются в приемную комиссию Института, которая вносит результаты испытания в экзаменационные листы абитуриентов. Экзаменационная ведомость закрывается и подписывается ответственным секретарем. Результаты вступительного испытания в экзаменационных листах заверяются подписью председателя экзаменационной комиссии по соответствующему предмету или ответственным секретарем приемной комиссии.

8. Общеобразовательные вступительные испытания

Вступительное испытание по русскому языку

- Вступительное испытание по русскому языку проводится только с использованием дистанционных технологий в форме письменного экзамена (компьютерное тестирование) в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.
- Продолжительность экзамена 180 минут.
- Особенности проведения вступительного испытания определены Программой вступительного испытания по русскому языку (тестирование).
- Тестирование включает в себя выполнение 50 заданий. Задания разделены на 3 части. Часть I «Орфография» состоит из 20 вопросов с выбором одного правильного ответа из четырех возможных. Часть II «Пунктуация» состоит из 20 вопросов с выбором одного правильного ответа из четырех возможных. Часть III «Культура речи» состоит из 10 вопросов с выбором одного правильного ответа из четырех возможных.
- За каждый правильный ответ абитуриент получает 2 балла, приложение черновика не требуется.

Вступительное испытание по литературе

- Вступительное испытание по литературе проводится только с использованием дистанционных технологий в форме письменного экзамена (сочинения) в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.
- Продолжительность экзамена 225 минут.
- Приложение черновика не требуется.
- Содержание и особенности проведения вступительного испытания определены Программой вступительного испытания по литературе (сочинение).

Вступительное испытание по математике

- Вступительное испытание по математике проводится только с использованием дистанционных технологий в форме письменного экзамена в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.
- Варианты письменного экзамена содержат 10 заданий, которые различаются по сложности и, соответственно, оцениваются различным количеством баллов. Задания 1 – 6 оцениваются по 9-балльной шкале, задания 7 – 8 – по 11-балльной шкале, задания 9 – 10 – по 12-балльной шкале.
- Перечень письменных принадлежностей, необходимых абитуриенту в помещении для сдачи вступительного экзамена по математике, определяет председатель экзаменационной комиссии по математике. Информация, содержащая указанный перечень, сообщается на консультации по математике перед вступительными экзаменами.
- Продолжительность письменного экзамена по математике составляет 180 минут с момента выдачи экзаменационного задания.
- Экзаменационная комиссия засчитывает результаты вступительного экзамена на основании анализа соответствия выбранного ответа способу его получения. Экзаменационной комиссией рассматриваются как чистовики, так и черновики.
- Правильно решенным считается задание, которое содержит все необходимые промежуточные вычисления, логические выводы и правильный ответ.

Вступительное испытание по физике

- Вступительное испытание по физике проводится только с использованием дистанционных технологий в форме компьютерного тестирования в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.
- Продолжительность экзамена – 90 минут.
- Тестирование включает в себя выполнение 15 заданий. Часть заданий закрытого типа – с выбором одного правильного ответа из нескольких возможных. Часть заданий открытого типа – предполагает числовой ответ, который нужно ввести с клавиатуры в соответствующее поле.
- Правильные ответы на задания с 1 по 5 оценивается по 5 баллов, с 6 по 10 – по 7 баллов, с 11 по 15 – по 8 баллов.

Приведение решений и выкладок в черновике не требуется.

Вступительное испытание по обществознанию

- Вступительное испытание по обществознанию проводится только с использованием дистанционных технологий в форме письменного экзамена (компьютерное тестирование) в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.
- Продолжительность экзамена 90 минут.
- Тестовое задание включает 25 вопросов с выбором одного правильного ответа из нескольких возможных.
- За каждый правильный ответ абитуриент получает 4 балла.
- Приведение рассуждений и выкладок в черновике не требуется.

Вступительное испытание по истории

- Вступительное испытание по истории проводится только с использованием дистанционных технологий в форме письменного экзамена (компьютерное тестирование) в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.
- Продолжительность экзамена 90 минут.
- Тестовое задание включает 25 вопросов с выбором одного правильного ответа из нескольких возможных.
- За каждый правильный ответ абитуриент получает 4 балла.
- Приведение рассуждений и выкладок в черновике не требуется.

Вступительное испытание по иностранному языку (английский язык)

- Вступительное испытание по иностранному языку проводится только с использованием дистанционных технологий в форме письменного экзамена (компьютерное тестирование) в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.
- Особенности проведения вступительного испытания, требования к владению материалом и структура тестовых материалов определены Программой вступительного испытания.

Вступительное испытание по информатике и информационно-коммуникационным технологиям (ИиИКТ)

- Вступительное испытание по ИиИКТ проводится только с использованием дистанционных технологий в форме письменного экзамена (компьютерное тестирование) в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.
- Продолжительность экзамена 90 минут.
- Тестовое задание включает 25 вопросов, часть из которых закрытого типа (с выбором одного правильного ответа из нескольких возможных) и часть заданий

открытого типа (предполагает ответ, который нужно ввести с клавиатуры в соответствующее поле).

- Количество баллов за правильный ответ на конкретное задание теста указывается непосредственно в тесте.
- Приведение рассуждений и выкладок в черновике не требуется.

9. Общеобразовательные вступительные испытания в форме собеседования для отдельных категорий граждан, обучавшихся (обучающихся) на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области

Вступительные испытания по русскому языку (в т.ч. на базе профессионального образования), истории, обществознанию

- проводятся в форме собеседования по желанию лиц, поступающих на обучение;
- абитуриенту в процессе собеседования задаются 5 вопросов в рамках перечня тем, установленных Программой вступительного испытания по соответствующему предмету;
- максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за каждый вопрос, составляет 20 баллов. Такая оценка выставляется экзаменационной комиссией, если ответ четко сформулирован и содержит все необходимые сведения по данному вопросу;
- если ответ сформулирован частично или нечетко, не в полном объеме, баллы начисляются в зависимости от степени раскрытия темы. При отсутствии ответа на вопрос выставляется 0 баллов;
- в случае, если экзаменационная комиссия затрудняется в определении количества баллов, задаются дополнительные вопросы по установленным программой темам.

Вступительное испытание по литературе

- проводится в форме собеседования по желанию лиц, поступающих на обучение;
- абитуриенту предлагается выбрать одну из 4 тем, предложенных экзаменационной комиссией;
- темы формируются по произведениям, которые перечислены в Программе вступительного испытания по литературе;
- по выбранной теме абитуриент приводит рассуждения и выводы. Главное – полностью раскрыть тему;
- максимальное количество баллов выставляется экзаменационной комиссией, если ответ четкий, логичный, характеризуется художественной аргументированностью изложения, абитуриент показывает знание соответствующей литературы;
- если абитуриенту не удалось раскрыть тему, рассуждение показывает недостаточную осведомленность по теме и недостаточное знание литературы, - баллы начисляются частично в зависимости от степени раскрытия темы. При отсутствии ответа на вопрос выставляется 0 баллов;

- в случае, если экзаменационная комиссия затрудняется в определении количества баллов, задаются дополнительные вопросы по установленным программой темам.

10. Вступительные испытания для лиц, поступающих на обучение по программам ВО НА БАЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вступительное испытание по дисциплине «Математические методы в решении прикладных задач» (соответствует общеобразовательному предмету – математика) для абитуриентов направлений подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии (программа: Интеллектуальные системы и технологии в медиаискусстве) и 11.03.01 Радиотехника (программа: Аудиовизуальная техника)

- Вступительное испытание по дисциплине Математические методы в решении прикладных задач для поступающих на базе профессионального образования проводится только с использованием дистанционных технологий в форме собеседования в формате вебинара.
- Абитуриенту необходимо заранее выбрать 1 вопрос из перечня вопросов Программы вступительного испытания по дисциплине Математические методы в решении прикладных задач для лиц, поступающих на базе профессионального образования и заранее подготовить его.
- Ответ на вопрос оценивается максимально в 50 баллов. Теоретический вопрос считается полностью раскрытым, если ответ на него четко сформулирован и содержит все необходимые сведения по данному вопросу. Такой ответ оценивается комиссией максимальным количеством баллов.
- Далее абитуриенту предлагается 2 дополнительных вопроса по теме выбранного вопроса, которые оцениваются по 15 баллов и 1 пример (также на тему подготовленного вопроса), который оценивается в 20 баллов.
- Если ответы сформулированы частично, не в полном объеме или пример решен не полностью, допущены ошибки, не доведен до ответа, то баллы начисляются в зависимости от степени раскрытия материала и объема правильно выполненных действий (в случае примера). При отсутствии ответа на вопрос или отсутствия какого-либо решения примера выставляется 0 баллов.
- Если экзаменационная комиссия затрудняется в определении количества баллов, задаются дополнительные вопросы (в рамках Программы).

Вступительное испытание по дисциплине «Радиотехника» (соответствует общеобразовательному предмету – физика) для абитуриентов направления 11.03.01 Радиотехника (программа: Аудиовизуальная техника)

- Вступительное испытание по дисциплине Радиотехника для поступающих на базе профессионального образования проводится только с использованием дистанционных технологий в форме защиты творческого технического проекта (собеседования) в формате вебинара.
- Абитуриенту заранее предлагается на выбор тема творческого технического проекта, предполагающая теоретическое и/или экспериментальное исследование. Перечень тем определен Программой вступительных испытаний по дисциплине

Радиотехника для лиц, поступающих на базе профессионального образования.

- Абитуриент в домашних условиях проводит исследование и на защите рассказывает по указанному вопросу всё, что считает необходимым, представив результаты исследования в форме презентации. По ходу защиты абитуриенту могут быть заданы уточняющие вопросы.
- Регламент презентации проекта – на выступление 10 минут, ответы на вопросы 5 минут.
- Комиссия оценивает защиту абитуриента с точки зрения: понимания теории, а также методики и точности измерений; соответствия содержания проекта теме и целевой установке; степени полноты обзора, обобщения анализа и систематизации; степени самостоятельного и творческого участия абитуриента в работе; ясности, четкости, последовательности и обоснованности изложения; качества оформления презентации: общий уровень грамотности, стиль изложения, качество иллюстраций. Вопрос считается полностью раскрытым, если расчеты проведены корректно, достигнуты цели эксперимента, абитуриент понимает смысл исследования и обладает необходимыми теоретическими знаниями в рамках программы среднего профессионального образования. Такие ответы оцениваются комиссией максимальным количеством баллов – 100.
- Если ответ, даже после уточняющих вопросов, сформулирован частично, не в полном объеме или допущены ошибки, то баллы начисляются в зависимости от степени раскрытия материала и объема правильно выполненных действий. При отсутствии ответа на вопрос выставляется 0 баллов.
- Если экзаменационная комиссия затрудняется в определении количества баллов, задаются дополнительные вопросы (в рамках Программы).

Вступительное испытание по дисциплине «Информационные и коммуникационные технологии в медиаиндустрии» (соответствует общеобразовательному предмету – Информатика и ИКТ) для абитуриентов направлений подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии (программа: Интеллектуальные системы и технологии в медиаискусстве)

- Вступительное испытание по дисциплине Информационные и коммуникационные технологии в медиаиндустрии для поступающих на базе профессионального образования проводится только с использованием дистанционных технологий в форме защиты творческого технического проекта (собеседования) в формате вебинара.
- Абитуриенту заранее предлагается на выбор тема творческого технического проекта, предполагающая теоретическое и/или экспериментальное исследование. Перечень тем определен соответствующей Программой вступительных испытаний для лиц, поступающих на базе профессионального образования.
- Абитуриент в домашних условиях изучает теоретический материал по выбранной теме и/или проводит соответствующее исследование, и на защите рассказывает по указанному вопросу всё, что считает необходимым, иллюстрируя выступление материалами презентации. По ходу защиты абитуриенту могут быть заданы уточняющие вопросы.
- Регламент презентации проекта – на выступление 10 минут, ответы на вопросы 5 минут.

- Комиссия оценивает защиту абитуриента с точки зрения: понимания теории, а также методики и точности измерений; соответствия содержания проекта теме и целевой установке; степени полноты обзора, обобщения анализа и систематизации; степени самостоятельного и творческого участия абитуриента в работе; ясности, четкости, последовательности и обоснованности изложения; качества оформления презентации: общий уровень грамотности, стиль изложения, качество иллюстраций. Вопрос считается полностью раскрытым, если расчеты проведены корректно, достигнуты цели эксперимента, абитуриент понимает смысл исследования и обладает необходимыми теоретическими знаниями в рамках программы среднего профессионального образования. Такие ответы оцениваются комиссией максимальным количеством баллов – 100.
- Если ответ, даже после уточняющих вопросов, сформулирован частично, не в полном объеме или допущены ошибки, то баллы начисляются в зависимости от степени раскрытия материала и объема правильно выполненных действий. При отсутствии ответа на вопрос выставляется 0 баллов.
- Если экзаменационная комиссия затрудняется в определении количества баллов, задаются дополнительные вопросы (в рамках Программы).

Вступительное испытание по дисциплине «Введение в гуманитарные науки» (соответствует общеобразовательному предмету – обществознание) для абитуриентов направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (программа: Кинопроизводство)

- Вступительное испытание по дисциплине «Введение в гуманитарные науки» для поступающих на базе профессионального образования проводится только с использованием дистанционных технологий в форме письменного экзамена (компьютерное тестирование) в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.
- Продолжительность экзамена 90 минут.
- Тестовое задание включает 25 вопросов с выбором одного правильного ответа из нескольких возможных.
- За каждый правильный ответ абитуриент получает 4 балла.
- Приведение рассуждений и выкладок в черновике не требуется.

Вступительное испытание по дисциплине «Основы общей теории искусства» (соответствует общеобразовательному предмету – история) для абитуриентов направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (программа: Кинопроизводство)

- Вступительное испытание по дисциплине «Основы общей теории искусства» для поступающих на базе профессионального образования проводится только с использованием дистанционных технологий в форме письменного экзамена (компьютерное тестирование) в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.
- Продолжительность экзамена 90 минут.

- Тестовое задание включает 25 вопросов с выбором одного правильного ответа из нескольких возможных.
- За каждый правильный ответ абитуриент получает 4 балла.
- Приведение рассуждений и выкладок в черновике не требуется.

11. Вступительные испытания ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ направленности

На вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности выносятся темы и вопросы в рамках Программы вступительных испытаний соответствующей образовательной программы высшего образования. Особенности проведения и критерии оценки вступительных испытаний также сформулированы в Программе вступительных испытаний[1].

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Программа: Режиссер игрового кино- и телефильма

Содержание творческой папки:

- автобиография, написанная в художественной форме;
- сценарий короткометражного игрового фильма;
- рецензия на современный отечественный кинофильм;
- видеозапись прочтения стихотворения;
- собственные видео и/ или фотоработы, представляющие круг интересов абитуриента;
- не обязательные, но желательные работы: короткие рассказы; заявки на сценарии короткометражных или полнометражных игровых фильмов; созданные абитуриентом рисунки, раскадровки и т.п.

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме или ссылки на просмотр и скачивание папки в облачном сервисе Яндекс.Диск (с возможностью просмотра через ссылку) объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

При направлении творческой папки в теме письма обязательно указывать: **«Творческая папка. Режиссура игрового кино- и телефильма. ФИО».**

В интересах абитуриента предоставить творческую папку не позднее, чем за десять рабочих дней до прохождения первого творческого вступительного испытания (необходимых на рассмотрение творческой папки).

Испытания творческой направленности проводятся в очном формате:

1. ***Собеседование: Коллоквиум: режиссер игрового кино- и телефильма.*** Выявление способностей абитуриента к обучению и занятию режиссурой игрового

[1] Допускается проведение вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации личности) для иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на обучение за счет средств соответствующего бюджета в пределах квоты на образование иностранных граждан, установленной Правительством Российской Федерации, по направлениям Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (гослиния) на все образовательные программы, кроме 55.05.03 Кинооператорство. В этом случае испытания проводятся в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ) и средствами видеосвязи.

фильма; интерес абитуриента к истории мирового и отечественного кинематографа. Проверка знаний абитуриента в области искусства в целом и кинематографии в частности (в т.ч. по демонстрируемым в процессе экзамена кино- и изобразительным материалам); проверка на фантазию и ассоциативное мышление. На экзамене будут заданы вопросы по содержанию творческой папки, а также ряд дополнительных вопросов, выходящих за рамки предложенных изобразительных материалов.

2. ***Профессиональное испытание: Письменная работа режиссера игрового кино- и телефильма.*** Написание киносценария короткометражного игрового фильма в аудитории на одну из предложенных тем (2 – 3 темы) (продолжительность испытания – 240 минут).

3. ***Творческое испытание: Мастерство режиссера игрового кино- и телефильма***. Проверка актерских, режиссерских способностей – постановка этюда на площадке (заранее готовится самим абитуриентом); отрывок из прозаического произведения; чтение басни. Возможны дополнительные задания на проверку фантазии и ассоциативного мышления абитуриента.

Программа: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Содержание творческой папки (формируется по желанию абитуриента, <u>но приветствуется приёмной комиссией</u>):

- автобиография, написанная в художественной форме;
- заявка на короткометражный документальный фильм;
- рецензия на современный отечественный документальный фильм;
- собственные видеоработы и/ или фоторабоы;
- не обязательные, но желательные работы: любые другие творческие работы абитуриента.

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме или ссылки на просмотр и скачивание папки в облачном хранилище: **Google Диск** или **Яндекс.Диск** (с возможностью просмотра через ссылку) объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

При направлении творческой папки в теме письма обязательно указывать: **«Творческая папка. Режиссер неигрового кино и телефильма. ФИО».**

В интересах абитуриента предоставить творческую папку не позднее, чем за десять рабочих дней до прохождения первого творческого вступительного испытания (необходимых на рассмотрение творческой папки).

Испытания творческой направленности проводятся в очном формате:

1. ***Собеседование: Коллоквиум: режиссер неигрового кино- и телефильма.*** Выявление качеств абитуриента, связанных с выбором творческой профессии; интерес к режиссуре; проверяется общий культурный уровень, интерес абитуриента к истории мирового и отечественного кинематографа; умение продемонстрировать свои знания в области документального кино. Проверка знаний абитуриента в области искусства в целом и кинематографии в частности (в т.ч. по демонстрируемым в процессе экзамена кино- и изобразительным материалам). Абитуриенту может быть задан ряд дополнительных вопросов, выходящих за рамки предложенных изобразительных

материалов. На экзамене могут быть заданы вопросы по содержанию творческой папки.

2. ***Профессиональное испытание: Письменная работа режиссера неигрового кино- и телефильма.*** Написание сценария короткометражного документального фильма на одну из предложенных тем (2 – 3 темы) (продолжительность испытания – 240 минут).

3. ***Творческое испытание: Мастерство режиссера неигрового кино- и телефильма***. Выявление режиссёрских способностей абитуриента, проверка фантазии и ассоциативного мышления.

Абитуриенту могут быть предложены творческие задания: придумать истории к изображениям, показанным во время экзамена (фотографии, жанровая и абстрактная живопись); придумать и рассказать замысел фильма и пр.

Программа: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
Содержание творческой папки (формируется по желанию абитуриента, <u>но приветствуется приёмной комиссией</u>):

- биографическая справка и автобиография, написанная в свободной форме;
- сценарии, рассказы, эссе абитуриента (всего 2 – 3 по выбору абитуриента);
- фотосюжет на свободную тему (художественные фотографии лучше сопроводить репортажным текстом, раскрывающим тему);
- собственные творческие видео работы;
- копии дипломов, грамот и других наград с творческих конкурсов, форумов, смотров.

Творческая папка предоставляется абитуриентом по его желанию одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института на электронный адрес, который будет указан на сайте вуза не позднее 01 июня.

Испытания творческой направленности проводятся в очном формате:

1. ***Собеседование: Коллоквиум: режиссер телевизионных программ.*** Проверка общекультурной подготовки и знаний по телевидению, кинематографу, литературе, театру, изобразительному искусству, музыке. Выявляется умение кратко, емко и образно отвечать на заданные комиссией вопросы. Абитуриенту также могут быть заданы вопросы по работам, содержащимся в творческой папке (при наличии).

2. ***Творческое испытание: Коллоквиум и мастерство актера.*** Проверка режиссерских и актерских данных: постановка и исполнение басни, стихов, прозы (перечисленные жанры обязательны). В качестве дополнительного задания абитуриентам может быть предложено сделать режиссерско-актерский этюд на заданную тему.

3. ***Профессиональное испытание: Письменная работа режиссера телевизионных программ.*** Письменная работа по режиссуре - написание короткой истории по репродукции с картины известного художника (продолжительность испытания – 270 минут).

Программа: Режиссер анимации и компьютерной графики
Содержание творческой папки:

- литературные работы: рассказы, эссе, сценарии анимационных фильмов;

– живопись, графика, рисунок, наброски, фотосюжеты, раскадровки будущих фильмов;

– возможны эскизы костюмов, декораций и т.д. (данные виды работ необязательны);

– автобиография, написанная в свободной литературной форме. Автобиографию необходимо сопроводить точной биографической справкой.

Творческая папка размещается абитуриентом на облачном сервисе **Яндекс.Диск**, ссылка высылается одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно. E-mail для предоставления папки в электронной форме или ссылки на просмотр и скачивание папки (с возможностью просмотра через ссылку) объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

При направлении творческой папки в теме письма обязательно указывать: **«Творческая папка. Режиссура АиКГ. ФИО».**

Испытания творческой направленности проводятся с использованием дистанционных технологий:

1***. Собеседование: Коллоквиум: режиссер анимации и компьютерной графики.*** Проводится в устной форме в формате вебинара***.***

Выявляется интерес абитуриента к мировому и отечественному кинематографу (анимации), литературе, театру, изобразительному искусству, архитектуре, музыке; способность мыслить образно. На экзамене могут быть заданы вопросы по содержанию творческой папки.

2. ***Профессиональное испытание: Практическая работа режиссера анимации и компьютерной графики.*** проводится в письменной форме в формате письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

Рисование раскадровки на заданную тему; рисование на заданную тему «картины случившегося события»; рисование заданного персонажа в анфас (в полный рост); рисование персонажа в динамике (3 – 4 позы) (продолжительность испытания – 220 минут).

3. ***Творческое испытание: Мастерство режиссера анимации и компьютерной графики.*** Проводится в устной форме в формате вебинара с применением системы дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ).

Может включать: мгновенное (блиц) рисование ассоциативных картинок-образов на заданные слова; вопросы на выявление способности к образному, творческому мышлению и деятельности, способности абитуриента обосновывать выбор своих творческих решений по содержанию работ, а также способности к профессиональной деятельности в целом; выполнение дополнительных эскизов на предложенные темы.

Программа: Режиссер мультимедиа

Содержание творческой папки:

- видео визитка, в которой абитуриент должен изложить свою мотивацию выбора специализации «Режиссер мультимедиа». Начать видео визитку надо с представления (Ф.И.О.), возраст, регион. Общий хронометраж видео визитки не должен превышать 5 мин.;

- автобиография в креативной форме (может быть включена в видео визитку, и/или предоставлена в текстовом виде);
- письменная работа на тему «Случай или событие, участником или свидетелем которого вы были» (не более 5 страниц);
- рецензия на известный игровой фильм или компьютерную игру (не более 2 страниц);
- портфолио с творческими работами (живопись, графика, фотографии, видеофильмы, раскадровки будущих компьютерных игр, интерактивного проекта, мультимедиа-проектов и др.), в том числе и работы компьютерного творчества;
- титульный лист со следующей информацией:
  - Абитуриент Ф.И.О. (полностью)
  - Специализация «Режиссер мультимедиа»
  - год
  - (Фотография Абитуриента)

Творческая папка размещается абитуриентом на облачном сервисе **Яндекс.Диск**, ссылка высылается одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно. E-mail для предоставления папки в электронной форме или ссылки на просмотр и скачивание папки (с возможностью просмотра через ссылку) объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

При направлении творческой папки в теме письма обязательно указывать: **«Творческая папка. Режиссура мультимедиа. ФИО».**

Испытания творческой направленности проводятся **с использованием дистанционных технологий** в формате вебинаров**:**

1. ***Собеседование***: ***Коллоквиум: режиссер мультимедиа.*** Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его интересы, предпочтения и информированность в области литературы, живописи, музыки, театра, кино и цифровых медиа; вопросы по содержанию творческой папки.

2. ***Профессиональное испытание: Практическая работа режиссера мультимедиа.*** Проверка режиссерских способностей: придумать историю, по заданной в процессе испытания жанровой картине известного художника. Выявляется способность абитуриента изложить историю в композиционной форме (завязка, развитие, кульминация, развязка); умение мыслить событийно, выявлять конфликт и т.д.

3. ***Творческое испытание: Мастерство режиссера мультимедиа.*** Проверка способности творчески мыслить, генерировать идеи. Необходимо представить комиссии устный рассказ, подкрепленный созданной презентацией, о пока не реализованном проекте своей мечты в рамках способов повествования, представленных в Программе вступительного испытания по специализации «Режиссер мультимедиа».

55.05.02 ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Программа: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Содержание творческой папки:

- эссе на одну из тем, предложенных кафедрой;
- автобиография, содержащая сведения об абитуриенте;

- титульный лист со следующей информацией:
  - Абитуриент Ф.И.О. (полностью),
  - Тема эссе,
  - Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»,
  - Город, год.

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме или ссылки на просмотр и скачивание папки в любом облачном сервисе объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

При направлении творческой папки в теме письма обязательно указывать: **«Творческая папка. Звукорежиссура. ФИО».**

Испытания творческой направленности проводятся с использованием дистанционных технологий:

1. ***Профессиональное испытание: Музыкально-теоретическая и техническая подготовка звукорежиссера.*** Проводится в устной форме в формате вебинара.

Осуществляется проверка общей музыкальной эрудиции, слуха, грамотности.

2. ***Творческое испытание: Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств.*** Проводится в письменной форме в формате письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

Рецензирование на аудиовизуальное произведение (кино-, видеофильм). Абитуриентам предлагается посмотреть аудиовизуальное произведение, после чего абитуриент должен написать рецензию на просмотренный материал. Общая продолжительность экзамена - 210 минут без учета времени просмотра аудиовизуального произведения.

3. ***Собеседование: Коллоквиум: звукорежиссура аудиовизуальных искусств.*** Проводится в формате вебинара.

Проверка общекультурной подготовки (музыка, литература, поэзия, кинематограф, живопись, скульптура, архитектура, телевидение, театр, история, психология, логика); проверка способности абитуриента к абстрактному и образному мышлению, убедительно и аргументировано представить собственную позицию. На экзамене могут быть заданы вопросы по содержанию творческой папки.

52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Программа: Кинодраматургия

Содержание творческой папки:

- литературные работы: повести, рассказы, очерки, эссе, сценарии, рецензия на фильм;
- автобиография, написанная в свободной литературной форме.

Объем папки – от 10 до 50 печатных страниц.

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в

электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме или ссылки на просмотр и скачивание папки в любом облачном сервисе объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

При направлении творческой папки в теме письма обязательно указывать: **«Творческая папка. Драматургия. ФИО»**.

Испытания творческой направленности проводятся с использованием дистанционных технологий:

1. ***Профессиональное испытание: Сценарный этюд драматург.*** Проводится в формате письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

Написание литературного сценария или этюда на одну из предложенных тем (2-3 темы) (продолжительность испытания – 240 минут).

2. ***Творческое испытание: Практическая работа драматурга.*** Проводится в формате письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

Написание литературного сценария или этюда по одному из заданных стихотворений (продолжительность испытания – 240 минут).

3. ***Собеседование: Коллоквиум: драматургия.*** Проводится в формате вебинара.

Проверка общекультурной подготовки (выявление интереса абитуриента к кинематографу (кинодраматургии), литературе, театру, изобразительному искусству, музыке). Темы и вопросы на собеседовании могут быть самыми разнообразными. Например, обсуждение результатов предыдущих двух экзаменов – литературного этюда и рецензии, вопросы по содержанию творческой папки.

52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Программа: Драматургия кино и телевидения

Профессиональное вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий:

Профессиональное испытание: **Основы драматургии кинематографа** проводится в форме письменного экзамена (компьютерное тестирование) в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

Продолжительность экзамена 90 минут.

Тестовое задание включает 20 вопросов (15 из них с выбором одного правильного ответа из нескольких возможных и 5 открытого типа).

За каждый правильный ответ абитуриент получает 5 баллов.

Приведение рассуждений и выкладок в черновике не требуется.

55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО

Программа: Кинооператор

Содержание творческой папки:

- в жанре фотопортрета представляются работы двух видов: постановочный

портрет, снятый с использованием осветительных приборов, портрет документальный, выполненный при естественном освещении на натуре и в интерьерах. (не менее 5 работ);

- в жанре натюрморта (не менее 5 работ);
- в жанре пейзажа (не менее 5 работ);
- репортажные работы (не менее 5 работ);
- жанровые фоторабoты, рассказывающие о человеке в реальной среде, в обстоятельствах, диктующих определенное поведение (не менее 5 работ);

Всего – 25 – 30 фоторабот в формате jpeg. Все фоторабoты подаются на конкурс форматом не менее 18х24 см, напечатанные с полями (паспарту). Общий формат работ – строго 30х40 см. С обратной стороны необходимо указать фамилию, имя, отчество.

– автобиография в печатном виде и личное фото абитуриента (портрет в анфас).

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в печатном виде (на бумажном носителе) – непосредственно на творческое испытание: Фотосъемка. Фоторабoты и автобиография должны быть также представлены в электронном виде на USB-флеш-накопителе, вложенном в творческую папку.

Предварительно творческая папка присылается на электронную почту кафедры операторского искусства kafoi-priem@gikit.ru с 1 мая до окончания срока приема документов, установленного Правилами приема.

Подача фоторабoт в электронном виде осуществляется в формате JPEG с сохранением всех метаданных (EXIF) о параметрах съемки. Требования к оформлению указаны в Программе вступительных испытаний по специальности «Кинооператорство».

Испытания творческой направленности проводятся в очном формате:

1. ***Творческое испытание: Фотосъемка.*** Съемка выполняется абитуриентом на свою цифровую фотокамеру в павильоне (портрет, натюрморт, гипс) и на натуре. Особенности проведения вступительного испытания определены Программой вступительных испытаний по специальности «Кинооператорство».

2. ***Профессиональное испытание: Теория фотографии.*** Устный экзамен по билетам (3 вопроса), время на подготовку – 30 минут. Включает основные сведения по фотографии как виду творчества и технологии фотографических процессов. Во время профессионального испытания может проводиться разбор творческой папки и работ, снятых на практической фотосъёмке.

3. ***Собеседование: Коллоквиум: кинооператорство.*** Собеседование проводится по следующим вопросам: по изобразительному решению работ, представленных в творческой папке абитуриента и на практической фотосъёмке; по художественным и техническим вопросам фотографии, кино и телевидения; по темам, связанным с историей культуры, с литературой и живописью, историей развития фотографии и кинематографа. Выявляется уровень знаний в области выдающихся произведений киноискусства, ведущих кинематографистов из истории отечественного кинооператорского мастерства и характерных черт их творчества, в области изобразительного искусства.

55.05.05 КИНОВЕДЕНИЕ

Программа: Киновед, арт-блогер

Содержание творческой папки:

- 2 очерка: а) Анализ какого-либо фильма (отечественного или зарубежного);

б) Анализ творчества какого-либо режиссера или актера (отечественного или зарубежного);

- автобиография, написанная в свободной литературной форме.

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме или ссылки на просмотр и скачивание папки в любом облачном сервисе объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

При направлении творческой папки в теме письма обязательно указывать: **«Творческая папка. Киноведение. ФИО».**

Испытания творческой направленности проводятся только с использованием дистанционных технологий:

1. ***Профессиональное испытание: Написание эссе.*** Проводится в формате письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи***.***

Эссе по просмотренному фильму, раскрывающее образную систему фильма и режиссерскую идею, актуальность фильма в контексте современной культуры и для современного зрителя (продолжительность – 240 минут).

2. ***Творческое испытание: Коллоквиум: история искусств.*** Проводится в устной форме в формате вебинара.

Проверка профессиональных способностей абитуриента, а именно умения видеть и воспринимать кадр, цвет, композицию на материале мировой живописи и кинематографа.

3. ***Собеседование: Коллоквиум: киноискусство.*** Проводится в формате вебинара.

Проверка общекультурной подготовки. Абитуриент должен продемонстрировать заинтересованность в кинематографе (кинодраматургии), литературе, театре, изобразительном искусстве, музыке. На экзамене могут быть заданы вопросы по содержанию творческой папки.

55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Программа: Продюсер кино и телевидения

Содержание творческой папки:

- автобиография, написанная в свободной форме (пишется заранее и предоставляется в печатном виде непосредственно на Собеседование: Продюсирование).

Испытания творческой направленности проводятся в очном формате:

1. ***Собеседование: Коллоквиум: продюсер кино и телевидения.*** Оценивается общекультурный уровень абитуриента и его знания о современном отечественном и зарубежном кино и телевидении, используются материалы автобиографии.

2. ***Профессиональное испытание: Письменная работа по продюсерству.*** Письменная работа по продюсированию – написание короткой истории по репродукции картины известного художника. Продолжительность экзамена – 120 минут***.***

3. ***Творческое испытание: Продюсирование кино и телевидения.*** Проверка способности творчески мыслить, генерировать идеи и представлять их. Абитуриенту необходимо заранее подготовить выступление об аудиовизуальном произведении (фильме/сериале и т.п.) своей мечты. Свое выступление абитуриент должен подкрепить созданной презентацией. На выступление дается 5 минут.

Программа: Продюсер телевизионных и радиопрограмм
Содержание творческой папки:

- автобиография, написанная в свободной форме (пишется заранее и предоставляется в печатном виде непосредственно на Собеседование: Продюсирование).

Испытания творческой направленности проводятся в очном формате:

1. ***Собеседование: Коллоквиум: продюсер кино и телевидения.*** Оценивается общекультурный уровень абитуриента и его знания о современном отечественном и зарубежном кино и телевидении, используются материалы автобиографии.

2. ***Профессиональное испытание: Письменная работа по продюсерству.*** Письменная работа по продюсированию – написание короткой истории по репродукции картины известного художника. Продолжительность экзамена – 120 минут***.***

3. ***Творческое испытание: Продюсирование телевизионных и радиопрограмм.*** Проверка способности творчески мыслить, генерировать идеи и представлять их. Абитуриенту необходимо заранее подготовить выступление об аудиовизуальном произведении (телевизионной программе/ телевизионном сериале/ телевизионном фильме и т.п.) своей мечты. Свое выступление абитуриент должен подкрепить созданной презентацией. На выступление дается 5 минут.

54.05.03 ГРАФИКА
Программа: Художник анимации и компьютерной графики
Творческие работы:

творческие работы - графика, живопись, композиция, натюрморт, портрет, эскизные зарисовки, произведения свободного жанра, сценарные графические разработки, комиксы и прочие графические работы - в оригинальном авторском исполнении в любой графической или живописной технологии (карандаш, уголь, акварель, гуашь, масло) в любом формате и в любой технике исполнения. Рассматриваются скульптурные композиции. Подборку работ можно дополнить ссылками на сетевые ресурсы (личный сайт, страницы в соцсетях и интернет-сообществах, облачные хранилища и файлообменники). Также рассматриваются самостоятельно выполненные анимационные произведения и этюды любого рода. Экзаменационная комиссия вправе потребовать дополнения к присланной абитуриентом подборке работ в случае их недостаточности, однотипности или сомнений в авторстве.

Творческие работы предоставляются абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления работ в электронной форме или

ссылки на любой облачный сервис объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

При направлении творческих работ в теме письма обязательно указывать: **«Творческие работы. Графика_Дизайн. ФИО».**

Испытания творческой направленности проводятся только с использованием дистанционных технологий:

Работы на ВИ ДТ допускается выполнять как в традиционных (карандаш, уголь, маркер, шариковая/гелевая ручка, бумага и т.п.), так и в цифровых графических техниках (графический планшет, графический редактор по личному предпочтению абитуриента). Недопустимо использование заготовок, образцов, референсов, библиотечных элементов, клипарта, генераторной графики (CGI), средств пространственного моделирования, копирования-вставки текста, консультаций третьих лиц и средств интернет-поиска в процессе экзамена.

1**. *Профессиональное испытание: Графика: дизайн в медиаиндустрии.*** Проводится в формате письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

Написание литературно-графического сценария будущего анимационного фильма, авторского произведения абитуриента по одной из предложенных тем (3 – 4 темы на выбор). Продолжительность экзамена – 240 минут.

2. ***Творческое испытание: Композиция на заданную тему*** проводится в формате письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

Написание сценарной разработки экранного произведения в литературно-графической форме по одной из предложенных тем (8 – 10 тем на выбор). Продолжительность экзамена – 240 минут. Особенности проведения вступительного испытания определены Программой вступительных испытаний по специальности «Графика».

3. ***Собеседование: Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики.*** Проводится в формате вебинара с элементами письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ).

Выясняется личный подход в выборе творческих решений по первой и второй письменным работам. Для реализации возможности рассмотрения альтернативных творческих решений предоставляется возможность выполнять эскизные зарисовки. На экзамене могут задаваться вопросы по содержанию творческих работ абитуриента.

54.03.01 ДИЗАЙН

Программа: Дизайн в медиаиндустрии

Творческие работы:

творческие работы – графика, живопись, композиция, натюрморт, портрет, эскизные зарисовки, произведения свободного жанра, сценарные графические разработки, комиксы и прочие графические работы – в оригинальном авторском исполнении в любой графической или живописной технологии (карандаш, уголь, акварель, гуашь, масло) в любом формате и в любой технике исполнения.

Принимаются скульптурные композиции небольших размеров (не превосходящие по габаритным размерам 200 мм). Подборку работ можно дополнить ссылками на сетевые ресурсы (личный сайт, страницы в соцсетях и интернет-сообществах, облачные хранилища и файлообменники). Также рассматриваются самостоятельно выполненные анимационные произведения и этюды любого рода.

Экзаменационная комиссия вправе потребовать дополнения к присланной абитуриентом подборке работ в случае их недостаточности, однотипности или сомнений в авторстве.

Творческие работы предоставляются абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления работ в электронной форме или ссылки любой облачный сервис объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

При направлении творческих работ в теме письма обязательно указывать: **«Творческие работы. Графика_Дизайн. ФИО».**

Испытания творческой направленности проводятся только с использованием дистанционных технологий:

Работы на ВИ ДТ допускается выполнять как в традиционных (карандаш, уголь, маркер, шариковая/гелевая ручка, бумага и т.п.), так и в цифровых графических техниках (графический планшет, графический редактор по личному предпочтению абитуриента). Недопустимо использование заготовок, образцов, референсов, библиотечных элементов, клипарта, генераторной графики (CGI), средств пространственного моделирования, копирования-вставки текста, консультаций третьих лиц и средств интернет-поиска в процессе экзамена.

1**. *Профессиональное испытание: Графика: дизайн в медиандустрии.*** Проводится в формате письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

Написание литературно-графического сценария будущего анимационного фильма, авторского произведения абитуриента по одной из предложенных тем (3 – 4 темы на выбор). Продолжительность экзамена – 240 минут.

2. ***Творческое испытание: Композиция на заданную тему*** проводится в формате письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

Написание сценарной разработки экранного произведения в литературно-графической форме по одной из предложенных тем (8 – 10 тем на выбор). Продолжительность экзамена – 240 минут. Особенности проведения вступительного испытания определены Программой вступительных испытаний по направлению подготовки «Дизайн».

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Программа: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества,
54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ
Программа: Реставрация кинофотодокументов
Содержание творческой папки:

Творческая папка высылается на адрес электронной почты кафедры фотографии и народной художественной культуры kafedra_photo_nhc@mail.ru:

- авторские снимки разных жанров: фотопортрет, натюрморт и пейзаж;
- автобиография, написанная в свободной форме.

Испытания творческой направленности проводятся в очном формате:

1. ***Творческое испытание: Практика художественной фотографии.***

Съемка производится абитуриентом своей цифровой фотокамерой (за исключением камер смартфонов). Карта памяти фотоаппарата перед экзаменом должна быть отформатирована. Фотосъёмка проводится в формате jpeg. Запрещается обработка изображений в графических редакторах на компьютере. Количество кадров при съёмке ограничено – 72 кадров. Запрещено при съёмке удалять с карты памяти лишние кадры.

Виды съёмки:

- Съемка в павильоне – 2 часа на одного абитуриента (портрет, натюрморт);
- Съемка на натуре – 3 часа на одного абитуриента (по выбору: жанр, архитектура, пейзаж, репортаж). Съемка проводится в строго определенном месте.

Фотографии сдаются в экзаменационную комиссию на любом электронном носителе, где формируются две папки: папка «Все фотографии» со всеми фотографиями и папка «Отобранные».

Общая продолжительность испытания – 5 астрономических часов на одного абитуриента (включая отбор и оформление материалов в электронном виде).

2. ***Профессиональное испытание: Теория и история фотографии*** проводится в форме собеседования.

Выявление культурного уровня абитуриента и его кругозора в области кинематографа и живописи, фотографии и фотоискусства (история развития, художественные и технические стороны), включает творческий и технический разбор работ, представленных в творческой папке абитуриента и на творческом испытании: Практика художественной фотографии.

42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА
Программа: Журналистика в медиаиндустрии,
42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ
Программа: Телевизионное производство и вещание

До начала прохождения ВИ абитуриентом в экзаменационную комиссию может быть *направлена творческая папка.*

В творческую папку рекомендуется включить:

- дипломы или сертификаты (не более пяти), свидетельствующие о достижениях в сфере телевизионной журналистики, а также в смежных творческих сферах, наиболее полно раскрывающих абитуриента как творческую личность;
- ссылки на сетевые ресурсы, содержащие авторские видеоработы (не более трех), показывающих навыки, способности и таланты абитуриента;
- ссылки на основные публикации абитуриента в электронных СМИ (не более трех);
- эфирные справки или другие документы, подтверждающие выход программ с участием абитуриента или публикации абитуриента в СМИ.

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в электронной форме. Адрес электронной почты для направления творческой папки указывается на сайте института не позднее 1 июня.

При направлении творческой папки в теме письма обязательно указывать: «Творческая папка. Телевидение/журналистика. ФИО».

Испытания творческой направленности проводятся только с использованием дистанционных технологий:

1. ***Профессиональное испытание: Письменная работа: средства массовой информации.*** Проводится в формате письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

Письменная творческая работа выполняется на одну из предложенных тем (5 тем) (продолжительность – 120 минут).

Критерии оценки:

N	Оценочный аспект	Баллы
	Критерии оценки письменной работы:	
1.	Четкость постановки проблемы, основной идеи материала и композиции текста	**1-10**
2.	Степень раскрытия темы	**1-10**
3.	Доказательность утверждений и выводов	**1-10**
4.	Структурность и логичность всех составляющих частей текста	**1-10**
5.	Владение нормами письменной речи	**1-10**
6.	Отсутствие штампов и наличие особых литературных приемов	**1-10**
7.	Нетривиальность концепции сюжета	**1-10**
8.	Использование публицистического стиля	**1-10**
	Всего:	**80**
	Критерии оценки качеств личности, проявленных в тексте:	
9.	Широта кругозора	**1-5**
10.	Аксиологический потенциал автора	**1-5**
11.	Самостоятельная, независимая позиция автора	**1-5**
12.	Творческий взгляд на проблему	**1-5**
	Всего:	**20**
	Итого:	**100**

2. ***Творческое испытание: Коллоквиум: кино-, теле-, фото- и видеотворчество.*** Проводится в устной форме в формате вебинара.

Проверка общекультурной подготовки. Обсуждение материалов профессионального испытания. Особенности проведения вступительного испытания определены Программой вступительных испытаний по направлениям подготовки «Журналистика» и «Телевидение».

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Программа: Артист драматического театра и кино

Профессиональные консультации:

До начала экзаменов, с целью ориентации поступающих, проводятся

профессиональные консультации, во время которых абитуриентам предоставляется возможность проверить степень готовности к испытаниям творческой направленности.

Для прохождения профессиональной консультации абитуриенту необходимо прочитать наизусть несколько произведений различных жанров:

- стихотворения (написанные не «белым» стихом);
- басни (рифмованные, не прозаические);
- законченные отрывки из художественной прозы (фрагмент романа, повести, рассказа, не описание природы, а действенный, увлекательный, смешной или драматичный фрагмент);

Абитуриент должен быть готов к выполнению специальных заданий, имеющих целью выявить его творческую индивидуальность и сценические возможности, а так же быть готовым исполнить песню (под фонограмму «минусовку», или под собственный аккомпанемент, или без музыкального сопровождения) и танец (пластический номер).

Испытания творческой направленности проводятся в очном формате:

1. ***Творческое испытание: Актерское мастерство: артист драматического театра и кино.*** Проверка актерских и творческих способностей: чтение стихотворения, басни, отрывка из художественной прозы; выполнение специальных заданий экзаменационной комиссии; показ (по желанию) номера в любом произвольном жанре или направлении (музыка, пластика, спорт, цирк и т.п.).

2. ***Профессиональное испытание: Пластический этюд: артист драматического театра и кино.*** Углубленное исполнение программы I тура по индивидуальным заданиям экзаменационной комиссии; исполнение вокальной, музыкальной и пластической программы. Абитуриентом подаются две фотографии формата 10х15 см: на одной фотографии – портрет (лицо крупным планом), на второй – фигура в полный рост. Все фотографии должны быть подписаны на обороте – ФИО, рост и номер телефона.

3. ***Собеседование: Коллоквиум: артист драматического театра и кино.*** Состоит из двух частей.

- Первая часть проводится по подгруппам. Проверка по сценическому движению и сценической речи; прохождение речевых и пластических тестов.
- Вторая часть проводится индивидуально. Выявление уровня общекультурной подготовки абитуриента (выявление интереса абитуриента к истории мирового и отечественного кинематографа, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства) и его эстетических взглядов. Оценивается умение интересно рассказать о прочитанном и увиденном, проверяется способность к художественно-образному восприятию и мышлению.

12. Вступительные испытания при приеме для обучения по программам магистратуры

51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа: Фотоискусство

Содержание творческой работы:

- творческая работа может быть оформлена в виде серии фотографий или видеоролика;
- творческая автобиография, написанная в свободной литературной форме

(напечатанная, размер шрифта 14, не более 3 страниц).

Творческая папка направляется на адрес электронной почты кафедры фотографии и народной художественной культуры kafedra_photo_nhc@mail.ru

Профессиональное испытание проводится только с использованием дистанционных технологий.

Испытание проводится в форме собеседования в формате вебинара с целью выявления кругозора и культурного уровня абитуриента, его знаний в области фотографии, кинематографии, фотоискусства, живописи. Включает основные сведения по художественному фототворчеству.

Абитуриенту необходимо самостоятельно выбрать одну из тем, указанных в Программе вступительного испытания, и подготовить доклад и (или) презентацию по выбранной теме. Продолжительность доклада 3 – 5 минут.

Баллы начисляются в зависимости от степени раскрытия материала. Вопрос считается полностью раскрытыми, если ответ на него четко сформулирован и содержит все необходимые основные сведения по данному вопросу. Такой ответ засчитывается экзаменационной комиссией в максимальное количество баллов – 100 баллов. В случае если экзаменационная комиссия затрудняется в определении количества баллов, задаются дополнительные вопросы по выбранной абитуриентом теме (в рамках Программы). На экзамене могут быть заданы вопросы по содержанию творческой работы.

52.04.02 ДРАМАТУРГИЯ

Программа: Кинодраматургия

Содержание творческой папки:

- литературные работы: повести, рассказы, очерки, эссе, сценарии, рецензии на фильм;
- творческая автобиография, написанная в свободной литературной форме.

Объем работ – от 5 до 20 печатных страниц.

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме или ссылки на просмотр и скачивание папки в любом облачном сервисе объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

При направлении творческой папки в теме письма обязательно указывать: **«Творческая папка. Магистратура. ФИО»**.

Испытания творческой направленности проводятся только с использованием дистанционных технологий:

1. ***Профессиональное испытание: Эскиз литературного сценария на предложенную тему*** проводится в формате письменной работы в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

Написание литературного сценария на одну из предложенных тем (2 – 3 темы) (продолжительность испытания – 240 минут).

2. ***Собеседование: Теория и практика мирового кинематографа и других***

видов искусств проводится в формате вебинара. Проверка общекультурной подготовки (выявление интереса абитуриента к кинематографу (кинодраматургии), литературе, театру, изобразительному искусству, музыке). На экзамене могут быть заданы вопросы по содержанию творческой папки.

42.04.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Программа: Управление предприятиями телевизионной индустрии

Вступительное испытание проводится только с использованием дистанционных технологий в форме собеседования в формате вебинара с целью определения личностно-профессиональных качеств абитуриента, обнаружения мотивированности к образовательной и научно-исследовательской деятельности, выявления культурного уровня и кругозора абитуриента в области медиакоммуникаций, а также выявления интереса к области телевидения.

Подробное содержание программы собеседования описано в Программе вступительного испытания. Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания – 10 баллов, максимальное – 30 баллов.

13. Вступительные испытания при приеме для обучения по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Вступительное испытание по специальной дисциплине «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВА (кино-, теле- и другие экранные искусства)

- До начала периода вступительных испытаний абитуриентом подготавливается Реферат по научной специальности, который направляется в электронной форме на e-mail: dik@spbgikit.ru. При направлении Реферата в теме письма обязательно указывать: **«Реферат. Аспирантура. ФИО».**
- Экзамен проходит с использованием дистанционных технологий в устной форме (по билетам) в формате вебинара.
- Билет содержит 3 вопроса – по одному из каждого раздела Программы вступительных испытаний, время на подготовку – 30 минут.
- На экзамене могут быть заданы вопросы по Реферату.
- Основные требования к уровню подготовки поступающих и критерии оценки знаний изложены в Программе вступительного испытания по специальной дисциплине.

Вступительное испытание по специальной дисциплине «Аудиовизуальные системы и технологии в кино и телевидении» (2.2.9 ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРИБОРОСТРОЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОННОЙ АППАРАТУРЫ)

- До начала периода вступительных испытаний абитуриентом подготавливается Реферат по научной специальности или по тематике научного исследования (20-25 страниц), который направляется в электронной форме на e-mail: zavkmm@yandex.ru. При направлении Реферата в теме письма обязательно указывать: **«Реферат. Аспирантура. ФИО».** Реферат оценивается по пятибалльной шкале.
- Экзамен проходит с использованием дистанционных технологий в форме компьютерного тестирования в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ). Контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время сдачи ВИ

ДТ осуществляется средствами видеосвязи.

- Продолжительность экзамена – 120 минут.
- Тест включает 50 вопросов (заданий) (по темам, включенным в Программу вступительных испытаний). Задания закрытого типа – с выбором правильного ответа. Правильных ответов может быть несколько.
- Правильные и полные ответы на задания оцениваются по 2 балла; правильные, но неполные ответы (вопросы с несколькими правильными ответами) – 1 балл.
- Основные требования к уровню подготовки поступающих и критерии оценки знаний изложены в Программе вступительного испытания по специальной дисциплине.

Общий балл вступительного испытания по специальной дисциплине определяется суммой баллов, полученных за тест и реферат.

Вступительное испытание по дисциплине «Иностранный язык (английский)» (на программы аспирантуры)

- Экзамен проходит с использованием дистанционных технологий.
- Экзамен проходит в смешанном режиме. Первая его часть – в письменной форме (письменный перевод со словарем оригинального текста) в формате письменной работы. В случае прохождения в дистанционном формате – в системе дистанционного обучения Moodle (ЭИОС СПбГИКиТ), контроль за процедурой и соблюдением дисциплины во время прохождения письменной части ВИ ДТ осуществляется средствами видеосвязи.
- Вторая часть экзамена проводится в устной форме (ВИ ДТ - в формате вебинара).
- Процедура проведения, основные требования к уровню подготовки поступающих и критерии оценки знаний изложены в Программе вступительного испытания по дисциплине «Английский язык».

14. Вступительные испытания при приеме для обучения по программам ассистентуры-стажировки

52.09.02 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (Артист драматического театра и кино)

Профильное вступительное испытание по специальной дисциплине проводится в очном формате в два этапа:

- ***Исполнение (представление) творческой программы (проекта).*** Творческая программа представляет собой самостоятельно подготовленный одиночный этюд на произвольную тему; два монолога из прозы и драматургии (один из которых – в стихотворной форме); парный этюд (отрывок из драматического произведения). Общая продолжительность исполняемой программы – не менее 20 минут. Комиссия вправе дать дополнительные задания по актерскому мастерству.
- ***Собеседование.*** Проверка общего культурного уровня и художественных достоинств, способности абитуриента к обучению и занятию актерским мастерством, художественно-образному восприятию и мышлению. На экзамене абитуриенту также могут быть заданы вопросы по его педагогическому опыту.

Профильное вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале суммарно за два этапа.

55.09.01 РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ (Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации)

Содержание творческой папки:

- автобиография, написанная в художественной форме;
- заявка на полнометражный игровой фильм;
- рецензия на современный отечественный кинофильм;
- собственные видеоработы и/ или фотоработы;
- не обязательные, но желательные работы: заявки на сценарии короткометражных или полнометражных игровых фильмов; рисунки, раскадровки, живопись и т.п.

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме или ссылки на просмотр и скачивание папки в любом облачном сервисе или видео-хостинге (с возможностью просмотра через ссылку) объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

При направлении творческой папки в теме письма обязательно указывать: **«Творческая папка. Режиссура аудиовизуальных искусств. ФИО».**

В интересах абитуриента предоставить творческую папку не позднее, чем за десять рабочих дней до прохождения первого этапа профильного вступительного испытания (необходимых на рассмотрение творческой папки).

Профильное вступительное испытание по специальной дисциплине проводится в очном формате в два этапа:

- ***Собеседование.*** Определение способности абитуриента к обучению и занятию режиссурой игрового фильма; проверка общего культурного уровня; интерес к истории мирового и отечественного кинематографа. Проверка знаний абитуриента в области искусства в целом и кинематографии в частности (в т.ч. по демонстрируемым в процессе экзамена кино- и изобразительным материалам). На экзамене абитуриенту также будут заданы вопросы по его педагогическому опыту; могут быть заданы вопросы по содержанию творческой папки.
- ***Исполнение (представление) творческой программы (проекта).*** Абитуриент в формате питчинга представляет (презентует) свой проект полнометражного фильма, заявку которого была представлена в творческой папке, с использованием PDF/PowerPoint презентации, видео и фотоматериалов. Продолжительность – 15-20 минут, из которых непосредственно на защиту проекта выделяется 7-10 минут.

Профильное вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале суммарно за два этапа.

Вступительное испытание по дисциплине «Иностранный язык» (на программы ассистентуры-стажировки)

Экзамен проходит в очном формате в устной и письменной форме и включает следующие задания:

- Письменный перевод со словарем оригинального текста с английского языка на русский язык по специальности.
- Просмотровое чтение текста на общекультурную тематику с последующей передачей основной информации на английском языке. Контроль техники чтения.
- Беседа на иностранном языке по общекультурным вопросам и теме будущей исследовательской деятельности абитуриента.

Процедура проведения, основные требования к уровню подготовки поступающих и критерии оценки знаний изложены в Программе вступительного испытания по дисциплине «Иностранный язык».

15. Заключительные положения

14.1 Настоящее Положение принимается Ученым советом Института.

14.2 Настоящее Положение может быть изменено и дополнено в соответствии с нормативными актами уполномоченных федеральных органов исполнительной власти в области образования, актами высших должностных лиц субъектов Российской Федерации (руководителей высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации) издаваемым, исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки.

14.3 Процедура внесения изменений и дополнений в настоящее положение аналогична процедуре его принятия.

16. Лист согласования

Проект вносит
Ответственный секретарь
приемной комиссии
_____ Е.В. Степанова
27 октября 2023

СОГЛАСОВАНО
Первый проректор

_____ В.В. Кондратенко
27 октября 2023

Начальник юридического отдела

_____ М.Ю. Витолина
27 октября 2023