Основан в 1918 году

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
_____ В. Е. Татарский
«___» _____ 2025 г.

ПРОГРАММА

профильного вступительного испытания по специальности
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)
вид: **«Режиссура телевизионных программ»**

для поступающих на обучение по образовательной программе
высшего образования – программе ассистентуры-стажировки

Санкт-Петербург
2025

Составители:

М.Д. Баркан, и.о. заведующего кафедрой режиссуры телевизионных сериалов и ТВ-программ

А.А. Снежко, доцент кафедры режиссуры телевизионных сериалов и ТВ-программ

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры режиссуры телевизионных сериалов и ТВ-программ, протокол № 10 от 16 октября 2025

И.о. заведующего кафедрой режиссуры
телевизионных сериалов и ТВ-программ_____/М.Д. Баркан/

Одобрено Советом факультета экранных искусств

Протокол № 6 от 19 ноября 2025.

Декан факультета экранных искусств_____ /И.Н. Сахарова/

Для успешного прохождения профильного вступительного испытания абитуриент должен продемонстрировать ярко выраженные творческие способности, проявлять интерес к телевидению, кинематографу, театру, литературе, живописи, музыке и другим искусствам. Абитуриент должен продемонстрировать достойный уровень культуры, богатый жизненный опыт. Основная цель вступительных испытаний — выявление абитуриентов, обладающих необходимым творческим потенциалом и способностью реализовать его в профессиональной деятельности.

ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Поступающие на обучение по программе ассистентуры-стажировки сдают профильное вступительное испытание по специальной дисциплине, которое проводится в два этапа:

1. Собеседование (включая оценку творческой папки)
2. Исполнение (представление) творческой программы (проекта)

I. Собеседование (включая оценку творческой папки)

Во время собеседования выявляются способности абитуриента к обучению и занятию режиссурой телевизионных программ, проверяется общий культурный уровень абитуриента; интерес абитуриента к истории мирового и отечественного телевидения.

Абитуриенту необходимо уметь рассказывать о планах по созданию циклового телевизионного проекта, ориентированного на массовую аудиторию 16-35 лет: какая тематика кажется особенно интересной и актуальной, анализировать актуальную тематику телевизионных проектов ведущих федеральных каналов (Первый, Россия, НТВ, СТС, ТНТ), аргументированно объяснить актуальность темы проекта, который хотел бы воплотить на телевизионном экране.

Проверяется общий уровень знаний абитуриента по телевидению, кинематографу, литературе, театру, изобразительному искусству, музыке.

Выявляется умение кратко, емко и образно отвечать на заданные комиссией вопросы.

В ходе собеседования абитуриент должен показать соответствие своих личных качеств следующим критериям оценки:

– абитуриент должен продемонстрировать личную творческую заинтересованность в выбранной специальности;

– знать телевизионные программы, документальные и художественные фильмы;

– иметь представление об общих тенденциях развития кино и телевидения;

– проявить общекультурную грамотность и увлеченность.

Список примерных вопросов на собеседовании:

– Мои любимые телефильмы и телепрограммы. Абитуриент самостоятельно выбирает программы и объясняет свой выбор:

- ✓ научно-познавательные (указать названия),
- ✓ культурно-просветительские (указать названия),
- ✓ спортивные (указать названия),
- ✓ развлекательные (указать названия),
- ✓ музыкальные (указать названия),
- ✓ информационно-публицистические,
- ✓ репортажные,
- ✓ реалити-шоу.

– Мои любимые неигровые (документальные) фильмы (авторы, режиссеры, герои). На выбор абитуриента. Объясните, почему?

– Мои любимые игровые телесериалы (авторы, режиссеры, герои). Почему?

– Мои любимые игровые (художественные) фильмы (авторы, режиссеры, герои). Почему?

– Мои любимые телеканалы. Почему?

– Мои любимые прозаики, поэты. Объясните, почему?

– Мои любимые художники, скульпторы. Объясните, почему?

- Мои любимые музеи. Обоснуйте выбор. Что вы о них знаете?
- Мои любимые композиторы. Объясните, почему?
- Кем бы вы хотели стать, закончив институт?
- Почему вы выбрали данную специальность и вид программы?

Абитуриенту также могут быть заданы вопросы по работам, содержащимся в творческой папке.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПАПКИ

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме (или ссылки на просмотр и скачивание папки в любом облачном сервисе) объявляется на сайте Института не позднее 1 июня в разделе «Приемная комиссия». В теме письма необходимо указать ФИО, программу и вид. Например, **Иванов И.И._ Режиссура телевизионных_программ_ассистентура.**

В материалах творческой папки должны содержаться сведения, которые характеризуют абитуриента по следующим критериям:

- готовность к творческой работе и обучению;
- умения, свидетельствующие о творческих шагах абитуриента;
- образность мышления и логика изложения;
- мотивированность выбора специальности.

При оценке учитываются владение русским языком, грамотность и индивидуальный стиль.

Порядок материалов творческой папки:

Биографическая справка: фамилия, имя, отчество, дата рождения; образование, место работы, учебы; когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.

Автобиография, написанная в свободной форме (оценивается стиль изложения). Примерные вопросы, на которые в ней нужно ответить:

а) Чем обусловлен Ваш выбор профессии?

б) Как Вы представляете свою работу в будущем?

в) Какие жизненные обстоятельства, случаи, люди повлияли на формирование вашей личности? Ваше окружение: семья, друзья, коллеги.

г) Ваши пристрастия в телевидении, кино, литературе и искусстве?

д) Ваши достоинства, недостатки и слабости.

Сценарии, рассказы, эссе абитуриентов (возможно, но не обязательно).

Разбор телевизионного проекта, идущего в эфире российского телевидения (тема, идея, сверхзадача, выбор ведущего (если есть), подбор героев, анализ изобразительной составляющей (студийная декорация или натура и интерьер, присутствующие в программе), анализ сценарного, режиссерского и операторского решения.

Копии дипломов, грамот и других наград с творческих конкурсов, форумов, смотров

II. Исполнение (представление) творческой программы (проекта)

На данном этапе абитуриент в формате питчинга должен представить (презентовать) свой проект телевизионной программы или телевизионного документального фильма, с использованием PDF / PowerPoint презентации, видео и фотоматериалов.

Презентация идеи проекта должна давать ответы на следующие вопросы:

1. В чём главная идея телевизионной программы или телевизионного документального фильма и какие задачи он (проект) решает (какие проблемы поднимает)? При формировании идеи проекта необходимо учитывать следующие факторы: целевая аудитория будущего произведения, для какого из каналов или платформ предназначен данный проект, потенциальный бюджет проекта, технические возможности реализации.
2. В чем актуальность (интересность, важность и т.п.) заявленной идеи?

3. В чем оригинальность телевизионной программы или телевизионного документального фильма, то есть чем он отличается от других подобных, если они есть?

4. На чем строится драматургия проекта?

5. Какой конфликт лежит в его основе?

6. Кто является целевой аудиторией?

7. В каком жанре будет выполнен проект?

8. Чем проект будет удерживать внимание зрителей и почему их заинтересует?

Экзаменационная комиссия будет оценивать:

– умение абитуриента публично защищать свой проект;

– навыки создания профессионального питч-дока (презентации);

– наличие индивидуального режиссёрского видения реализации проекта.

Структура презентации должна включать в себя следующие разделы.

Титульный лист. На данном слайде указываются основные характеристики проекта:

– название аудиовизуального произведения;

– вид (неигровой);

– жанр;

– предполагаемый хронометраж.

Раздел 1. Сущностные характеристики фильма:

– логлайн;

– краткий синопсис.

Логлайн – это описание главной мысли фильма без лишних подробностей, в котором отражено: кто (главный герой), что и почему делает и кто/что ему мешает. Логлайн пишется по простой и доступной форме. Простота логлайна обманчива. Трудно коротко и четко сформулировать

замысел, но, когда работа сделана, это оказывает неоценимую услугу для понимания того, что хотят сделать автор сценария и режиссер.

Синопсис – это изложение в сжатой форме основного замысла проекта. Синопсис (объемом до 2-х страниц текста) является законченной формой рассказа, имеющей начало, середину и варианты концовок.

Допускается представить несколько слайдов, которые будут способствовать раскрытию истории. Также важно использовать визуальные материалы (фото, рисунки) для построения ассоциативного ряда, соответствующего идее проекта.

Раздел 2. Художественное решение телевизионной программы или телевизионного документального фильма.

В разделе необходимо дать представление о предполагаемом стилистическом решении проекта. Нужно ответить на вопрос: в каком стиле и жанре будет выполнен проект? Привести референсы визуальных решений.

Раздел 3. Описание целевой аудитории проекта и целевой аудитории телеканала или платформы, предназначенных для размещения проекта.

Продолжительность второго этапа профильного вступительного испытания — 15-20 минут, из которых непосредственно на защиту проекта выделяется 7-10 минут.

Профильное вступительное испытание оценивается по 100-бальной шкале суммарно за два этапа.