Основан в 1918 году

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
_____ В. Е. Татарский
«23» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой направленности
по специализации «**Режиссер неигрового кино- и телефильма**»
специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Санкт-Петербург
2025

Составители:

Васильев Виктор Евгеньевич, заведующий кафедрой режиссуры документального фильма;

Медведев Павел Михайлович, доцент кафедры режиссуры документального фильма;

Поприцак Мария Георгиевна, доцент кафедры режиссуры документального фильма;

Померанцев Роман Юрьевич, старший преподаватель кафедры режиссуры документального фильма.

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры режиссуры документального фильма, протокол № 4 от 12 ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой режиссуры документального фильма

_____ /В.Е. Васильев/

Одобрено Советом факультета экранных искусств

Протокол № 6 от 19 ноября 2025 г.

Декан факультета экранных искусств_____ /И.Н. Сахарова/

Для прохождения вступительных испытаний абитуриенту необходимо продемонстрировать ряд собственных творческих способностей. Абитуриент должен обладать развитым интеллектом, склонностью к образному мышлению, оригинальностью и наблюдательностью, проявлять профессиональный интерес к неигровому кинематографу, живописи, литературе, музыке и другим видам искусства.

Цель вступительных испытаний – выявление абитуриентов, обладающих данными качествами.

ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

Наличие творческой папки носит рекомендательный характер и не является обязательным условием для прохождения вступительных испытаний по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма»).

Материалы творческой папки позволяют экзаменационной комиссии познакомиться с творческим потенциалом абитуриента. Цель— показать базовые умения, свидетельствующие о начальных творческих шагах, мотивированность выбора специальности. Рекомендуется включать недавние работы и проекты, которые передают художественные навыки и опыт абитуриента, творческие идеи/оригинальность и страсть/приверженность к искусству.

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме (или ссылки на просмотр и скачивание папки в любом облачном сервисе) объявляется на сайте Института не позднее 1 июня в разделе «Адреса для направления творческих папок». Творческую папку также возможно подать одновременно с подачей заявления о приеме через суперсервис «Поступление в вуз онлайн» на портале Госуслуг (ЕПГУ) (см. Инструкцию по предоставлению творческих папок в разделе «Адреса для направления творческих папок»).

В теме письма необходимо указать ФИО и специализацию: «Режиссер неигрового кино- и телефильма».

Текст письма должен содержать следующую информацию: Абитуриент – Ф.И.О. (полностью), дата и место рождения, место жительства, образование и ссылку на папку, размещенную в облачном хранилище, например **Яндекс.Диск.**

К ссылке должен быть открыт полный доступ (с возможностью скачивания файлов).

Формат текстовой части: шрифт Arial, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемое содержание творческой папки.

1) Краткая информация об абитуриенте:

- Фамилия, имя, отчество;
- Контактный телефон, e-mail;
- Дата и место рождения
- Фотопортрет абитуриента

2) Автобиография

В тексте должны быть отражены этапы жизни, учебы, работы, творческих увлечений, которые привели абитуриента к желанию стать кинорежиссером. Абитуриенту необходимо ообъяснить, что послужило толчком к избранию профессии режиссера неигрового кино, почему абитуриент решил поступать в институт кино и телевидения. Рассказать о предпочтениях в различных видах искусства (живописи, музыки, литературы, архитектуры), которые повлияли на творческие взгляды абитуриента.

Рекомендуемый объем автобиографии: от 1-х до 3-х страниц.

3) Документальное эссе «кадр из жизни»

Данный текст должен быть основан на реальном наблюдении из жизни абитуриента, которое вмещается в рамки одного съемочного кадра. Описание должно иметь структуру и в яркой, визуальной форме представлять героев, композицию, драматургический конфликт увиденного.

Главная цель задания — выявить способность абитуриента к **кинематографическому мышлению**, умению видеть событие, образ, композицию в повседневной ситуации.

Рекомендуемый объем работы: от 1-х до 3-х страниц.

4) Рецензия на отечественный документальный фильм.

Текст должен представлять собой оригинальный анализ увиденного с точки зрения драматургии фильма, режиссерских приемов, визуального и звукового ряда, монтажных решений.

Рекомендуемый список фильмов:

- На 10 минут старше (реж. Г. Франк, 1978 г.)
- Взгляните на лицо (реж. П. Коган, 1966 г.)
- Казенная дорога (реж. В. Семенюк, 1988 г.)

- Стекло/Glass/Glas (реж. Б. Хаанстра/B. Haanstra, 1958 г.)
- Дождь/Regen (реж. Й. Ивенс/J. Ivens, 1929 г.)

Рекомендуемый объем работы: от 2-х до 3-х страниц.

5) Собственные видеоработы и/или фоторабоы.

Рекомендуется предоставить в качестве видеоработ документальные короткометражные фильмы. Фотографии – не более 8 лучших работ.

По желанию абитуриент может представить другие творческие работы, а также список наград.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительные испытания творческой направленности проходят в следующем порядке:

1) Собеседование: Коллоквиум: режиссер неигрового кино- и телефильма.

2) Творческое испытание: Мастерство режиссера неигрового кино- и телефильма.

За каждое испытание творческой направленности абитуриент получает определённое количество баллов (каждый оценивается по 100-бальной шкале).

Абитуриент, набравший на одном из вступительных испытаний количество баллов меньше минимально балла, установленного Институтом, не допускается к следующему испытанию

1. СОБЕСЕДОВАНИЕ: КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССЕР НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА.

Во время собеседования выявляются качества абитуриента, связанные с выбором творческой профессии (образное мышление, оригинальность, наблюдательность, целеустремленность). Проверяется общекультурный уровень знаний: интерес абитуриента к истории мирового и отечественного неигрового кинематографа, живописи, литературе, музыке и другим видам искусства.

Абитуриенту может быть представлен ряд изобразительных материалов из различных областей гуманитарного знания (изобразительного искусства, архитектуры, фотографии различных исторических событий и эпох), которые предлагается проанализировать с точки зрения будущей специализации.

Комиссией могут быть заданы вопросы по содержанию творческой папки.

В конце собеседования абитуриент получает задание: создание документального репортажа из 9 фотокадров, которые представляются на следующем туре. Тема фоторепортажа обозначается непосредственно на этапе собеседования.

Список примерных вопросов/заданий на собеседовании:

1) Творчество каких отечественных режиссёров документалистов вам наиболее интересно? Проанализируйте фильмы отечественных режиссёров, которые вызывают у вас наибольший интерес.

2) Творчество каких зарубежных режиссёров документалистов вам наиболее интересно? Проанализируйте фильмы зарубежных режиссёров, которые вызывают у вас наибольший интерес.

3) Какую специальную литературу по кинематографии вы читали при подготовке к вступительным испытаниям?

4) Творчество каких художников вам наиболее интересно? Расскажите о творческом наследии названных художников.

5) Какую художественную литературу вы читали в последнее время?

6) Творчество каких композиторов вам наиболее близко и интересно?

7) Какие научные открытия вы считаете наиболее значительными? Почему?

8) Какие события истории России вы считаете наиболее важными? Почему?

9) Почему вы выбрали для себя профессию «режиссер»? Что привлекает вас в режиссуре неигрового фильма?

10) Какие музеи вы посещали за последний год?

11) Какие театры вы посещали за последний год? Какие театральные постановки вызвали ваш интерес?

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА.

Во время творческого испытания выявляются режиссёрские способности абитуриента, проверка наблюдательности и креативности.

Абитуриент представляет последовательный ряд фотоснимков и объясняет свое творческое решение, анализируя успехи и неудачи в период создания репортажа. По результатам презентации абитуриенту будет задан ряд вопросов,

Абитуриенту могут быть предложены иные творческие задания:

- придумать истории к изображениям, которые будут показаны во время экзамена (фотографии, жанровая и абстрактная живопись);
- рассказать о замысле фильмов, который абитуриент хотел бы снять во время обучения в Институте.