Основан в 1918 году

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
_____ В.Е.Татарский
«__10__» _____ 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний

творческой направленности

по специализации «Режиссёр игрового кино- и телефильма»

специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Санкт-Петербург
2025

Составитель:
Антонов Артём Михайлович, доцент кафедры режиссуры игрового кино, доцент, и.о. заведующего кафедрой режиссуры игрового кино

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры режиссуры, протокол № 6 от 13.10.2025 г.

И.о. заведующего кафедрой
режиссуры игрового кино _____ /А.М. Антонов /

Одобрено Советом факультета экранных искусств

Протокол № 6 от 19.11.2025 г.

Декан факультета экранных искусств _____/И.Н. Сахарова/

Для прохождения творческого конкурса абитуриенту необходимо проявить склонность к художественному творчеству. Абитуриент должен обладать ярко выраженными творческими способностями, проявлять живой интерес к кинематографу, живописи, литературе, музыке и другим искусствам. Абитуриент должен продемонстрировать определенный уровень культуры, обнаружить запас жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявление абитуриентов, обладающих данными качествами.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительные испытания творческой направленности проходят в следующем порядке:

1. Собеседование: Коллоквиум: режиссер игрового кино- и телефильма (включая оценку творческой папки).

2. Профессиональное испытание: Письменная работа режиссера игрового кино- и телефильма.

3. Творческое испытание: Мастерство режиссера игрового кино- и телефильма

I. СОБЕСЕДОВАНИЕ: КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

Во время собеседования выявляются способности абитуриента к обучению и занятию режиссурой игрового фильма; проверяется общий культурный уровень абитуриента; интерес абитуриента к истории мирового и отечественного кинематографа.

Абитуриенту необходимо уметь рассказывать о своих пристрастиях в кино, планах на будущее и отвечать на вопросы: «в каком жанре хотите работать?», «для какой аудитории?», «о чём хотите снимать свои фильмы?». Абитуриенту может быть предложено дать анализ известного ему фильма с обозначением кинематографического направления, исторического периода, общей оценкой творчества режиссёра.

Проводится проверка знаний абитуриента в области искусства в целом и кинематографии в частности. Абитуриент должен быть готов назвать фильмы, отрывки из которых будут ему продемонстрированы на экзамене, режиссёров данных фильмов и актёров, исполняющих главные роли. Также необходимо будет ответить на вопросы комиссии, касающиеся знаковых фигур мирового кинематографа (режиссеров, актеров, композиторов, сценаристов, операторов, художников кино). Абитуриенту

может быть предложен ряд изобразительных материалов из различных областей искусства, науки, обществознания (произведения изобразительного искусства, архитектуры, истории, науки, портреты художников, литераторов, учёных, политических деятелей, картины и фотографии различных исторических событий и эпох), которые он должен будет идентифицировать.

Абитуриент должен свободно ориентироваться в основных этапах эволюции кино, кинематографических направлениях, знать выдающиеся произведения живописи и художников.

На экзамене абитуриенту могут быть заданы вопросы по представленной им творческой папке.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПАПКИ

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме (или ссылки на просмотр и скачивание папки в любом облачном сервисе) объявляется на сайте Института не позднее 1 июня в разделе «Адреса для направления творческих папок». Творческую папку также возможно подать одновременно с подачей заявления о приеме через суперсервис «Поступление в вуз онлайн» на портале Госуслуг (ЕПГУ) (см. Инструкцию по предоставлению творческих папок в разделе «Адреса для направления творческих папок»).

В интересах абитуриента предоставить творческую папку как можно раньше и не позднее, чем за десять рабочих дней до прохождения первого творческого вступительного испытания (необходимых на рассмотрение творческой папки).

Анализ представленных творческих работ проводится экзаменационной комиссией по специальности. По итогам рассмотрения творческой папки и оценки степени готовности абитуриента к поступлению комиссия может РЕКОМЕНДОВАТЬ или НЕ РЕКОМЕНДОВАТЬ поступающего к прохождению вступительных испытаний. Решение экзаменационной комиссии носит рекомендательный характер и не препятствует прохождению абитуриентом вступительных испытаний.

Комиссия не рецензирует работы, представленные в творческой папке.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ:

1) Автобиография, написанная в художественной форме.

В живой, желательно художественной форме должны быть отражены этапы жизни, учёбы, работы, творческих увлечений, которые привели абитуриента к желанию

стать кинорежиссером. Автобиография должна содержать сведения о фамилии, имени, отчестве абитуриента; числе, месяце, годе и месте рождения. Желательны сведения о родителях, их профессии. Далее абитуриенту предлагается в литературной форме, свежо и оригинально поведать о своей жизни, рассказать о зарождении желания стать режиссером игрового кино. Поведать о любимых фильмах, режиссёрах, жанрах. Объяснить, что послужило толчком к избранию профессии кинорежиссера. Почему абитуриент решил поступать в институт кино и телевидения?

Объем автобиографии должен составить от 2-х до 5-ти страниц 14 кеглем печатного текста на странице формата А4.

2) Сценарий короткометражного игрового фильма.

Данный сценарий должен отображать кредо абитуриента, и представлять тот фильм, который абитуриент хотел бы снять, отображая те темы, ту эстетику, ради которых он идёт в искусство. Обязательно наличие не банальной, интересной, оригинальной идеи, увлекательной истории, которая содержит внешний или внутренний конфликт. Желательно драматургическое построение сценария: завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, неожиданные для зрителя повороты повествования. Наличие, развитие или раскрытие характеров персонажей, интересный финал, неслучайное название, актуальность (современность) содержания. Сценарий может быть с диалогами или без них (если это мотивировано содержанием).

Приветствуется оформление киносценария в соответствии с международным индустриальным стандартом (т.н. «американский стандарт»). Это форма, принятая, например, в настройках сценарных текстовых программ, таких как «Кит-сценарист» и «Story architect».

Рекомендованный объем работы 4-10 страниц печатного текста.

3) Рецензия на современный отечественный кинофильм.

В рецензии нужно продемонстрировать способности к анализу фильма с профессиональной точки зрения: сформулировать замысел режиссёра, разобрать драматургию, режиссёрские приёмы, монтажный ряд, работу над изображением фильма, проанализировать подбор актёров, звуковой ряд. Рецензия должна быть оригинальной. Использование мнений других людей и критических статей допускается только при соблюдении правил цитирования.

Рецензируемый фильм должен быть выпущен на экраны с 2015 по 2026 год.

Объём рецензии должен быть не более 3-4 страниц печатного текста.

4) Видеозапись прочтения стихотворения.

Съёмка чтения стихотворения должна быть осуществлена одним кадром, литературные произведения должны быть прочитаны наизусть, абитуриент должен

быть всё время в кадре, лицо должно быть хорошо видно. Абитуриент должен продемонстрировать умение выявить идею, жанр произведения, наметить характеры и конфликт.

5) Собственные видеоработы и фотоработы.

Рекомендуется предоставить в качестве видеоработ игровые короткометражные фильмы продолжительностью не более 10 минут. Также могут быть приложены неигровые фильмы, этюды. Не более 2 лучших видеоработ.

Фотографии – не более 8 лучших работ. Фотографии по жанру должны быть **репортажными,** приветствуется наличие сюжетного конфликта, столкновение характеров, фактур, цветов, освещения, а также соблюдение композиции горизонтального кадра. Не рекомендуется предоставлять фотографии студийной съёмки людей-моделей, натюрмортов, бюстов.

НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ, НО ЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ) РАБОТЫ:

- короткие рассказы;
- заявки на сценарии короткометражных или полнометражных игровых фильмов;
- созданные абитуриентом рисунки, раскадровки, живопись и т.п.

Для подачи в электронной форме творческой папки на указанный на сайте E-mail, абитуриент должен прислать письмо следующего содержания:

1. В теме письма указать ФИО и специализацию - «Режиссёр игрового кино- и телефильма»

Письмо должно содержать следующую информацию: Абитуриент - Ф.И.О. (полностью), дата и место рождения, место жительства, образование.

Ссылки на папки, размещенные в облачном хранилище - **Яндекс.Диск.**

Ссылка 1: Автобиография, сценарий короткометражного игрового фильма, рецензия на современный отечественный кинофильм и необязательные работы, если они есть;

Ссылка 2: Видеозапись прочтения стихотворения;

Ссылка 3: Собственные видеоработы и фотоработы.

К ссылкам должен быть открыт полный доступ (с возможностью скачивания файлов)

II. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

Во время профессионального испытания выявляются способности абитуриента к драматургическому повествованию и кинематографическому мышлению. Испытание проходит в виде письменной работы: написание киносценария короткометражного игрового фильма в аудитории на одну из предложенных тем (2-3 темы).

Письменная работа создается абитуриентом в рукописном виде в произвольном объёме. На экзамене запрещено пользоваться средствами связи и компьютерами.

Обязательно наличие небанальной, интересной, оригинальной идеи, увлекательной истории, которая содержит внешний или внутренний конфликт. Желательно драматургическое построение сценария: завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, неожиданные для зрителя повороты повествования, наличие, развитие или раскрытие характеров персонажей, интересный финал, неслучайное название, актуальность (современность) содержания. Сценарий может быть с диалогами или без них (если это мотивировано содержанием).

Продолжительность экзамена — 240 минут.

III. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

Во время творческого испытания выявляются актёрские, режиссёрские способности, проверка фантазии и ассоциативного мышления абитуриента.

Экзамен состоит из нескольких заданий.

1) Этюд на площадке.

Абитуриент должен поставить этюд продолжительностью не более 5 минут как режиссер. Участниками этюда в качестве актёров могут быть другие абитуриенты, а также приглашённые исполнители со стороны. Сюжет этюда должен быть законченным, содержать в себе идею, конфликт, характеры героев, собственное актёрское и режиссёрское видение происходящего. Этюд может быть как с текстом, так и немым. Этюд готовится абитуриентом заранее. Самому абитуриенту участвовать в качестве актёра в своём этюде не рекомендуется. Этюд может быть выполнен на основе литературного произведения, или быть полностью оригинальным.

2) Отрывок из прозаического произведения.

Абитуриент должен прочитать наизусть отрывок из прозаического произведения. Нельзя брать в качестве отрывка монологи героев или фрагменты подробного описания внешнего вида персонажей, описания пейзажей и пр. Рекомендуется брать

действенную прозу, с диалогами разных персонажей. Также нужно быть готовым обосновать выбор отрывка.

3) История по предложенному изображению.

На основе предложенного на экзамене абитуриенту живописного полотна или фотографии, нужно придумать короткометражную игровую историю, где один из кадров (начало, середина или конец) – это и есть предложенное комиссией изображение. История должна содержать конфликт и драматургический поворот.

Возможны дополнительные задания, например, история из семи кадров. Абитуриенту будет предложено придумать короткую историю на заданную тему и рассказать её с помощью семи конкретных кинокадров. История должна содержать конфликт и драматургический поворот.

По каждому заданию абитуриенту может быть задан ряд дополнительных вопросов.

За каждое испытание творческой направленности абитуриент получает определенное количество баллов (каждый оценивается по 100-балльной шкале). Абитуриент, набравший на одном из вступительных испытаний количество баллов меньше минимального балла, установленного Институтом, не допускается к следующему испытанию.