Основан в 1918 году

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
_____ В.Е. Татарский
«_10_» _декабря_ 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

по направлению подготовки **54.03.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»**

Санкт-Петербург
2025

Составители:

Зайкин Антон Игоревич, старший преподаватель кафедры фотографии и НХК.

Матушкевич Снежана Степановна, старший преподаватель кафедры фотографии и НХК.

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры фотографии и НХК, протокол № 3 от « 14 » октября 2025г.

И.о. заведующего кафедрой _____ / П.В. Данилов /

Одобрено Советом факультета медиатехнологий

Протокол № 6 от « 15 » октября 2025 г.

Декан факультета _____ П.П. Иванцов

Для прохождения творческого конкурса абитуриенту необходимо проявить склонность к художественному творчеству. Абитуриент должен обладать вполне определенными, ярко выраженными творческими способностями, проявлять живой интерес к фотографии, фотоискусству, кинематографу, живописи и другим искусствам. Абитуриент должен выказать определенный уровень культуры, обнаружить запас жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний — выявление абитуриентов, обладающих данными склонностями и способностями, а также некоторым уровнем знаний, умений и навыков в области фотографии и фотоискусства.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: Основы кино-, фото-, видеотворчества

Испытание проводится в форме собеседования с целью выявления кругозора и культурного уровня абитуриента, его начальных знаний в области фотоискусства, кино- видеотворчества, живописи, скульптуры, литературы, архитектуры, музыки, а также включает оценку творческой папки абитуриента.

На собеседовании задаются разнообразные вопросы по следующим укрупненным темам:

- реставрация;
- история киноискусства;
- история фотоискусства;
- строение фотоаппарата и объектива;
- основы процессов получения фотографического изображения;
- отечественная и зарубежная литература (классическая и современная);
- отечественная и зарубежная живопись и скульптура (классическая и современная);
- отечественная и зарубежная архитектура;
- отечественная и зарубежная музыка (классическая и современная, музыка в кино);
- анализ фотографий, представленных в творческой папке.

Возможные вопросы, которые будут заданы в ходе собеседования:

- Почему Вы решили стать реставратором? Какие примеры реставрационных работ Вы можете привести?
- Творчество каких отечественных режиссёров вам наиболее интересно? Назовите фильмы отечественных режиссёров, которые вызывают у вас наибольший интерес и почему?
- Творчество каких зарубежных режиссёров вам наиболее интересно? Назовите фильмы зарубежных режиссёров, которые вызывают у вас наибольший интерес и почему.
- Какую специальную литературу по кино вы читали при подготовке к вступительным испытаниям?
- Каких театральных режиссёров вы знаете? Ваш любимый театральный режиссёр (театр)?
- Ваш любимый писатель. Какую художественную литературу вы читали в последнее время?
- Творчество каких отечественных, зарубежных художников вам наиболее интересно? Почему?
- Творчество каких композиторов вам наиболее близко и интересно? Почему?

ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме или заблаговременно, в электронной форме. Творческая папка направляется абитуриентом на адрес электронной почты кафедры фотографии и НХК **photo_exams@gikit.ru**. E-mail для предоставления папки в электронной форме (или ссылки на просмотр и скачивание папки в облачном сервисе) дополнительно объявляется на сайте Института не позднее 1 июня в разделе «Адреса для направления творческих папок». Творческую папку также возможно подать одновременно с подачей заявления о приеме через суперсервис «Поступление в вуз онлайн» на портале Госуслуг (ЕПГУ) (см. Инструкцию по предоставлению творческих папок в разделе «Адреса для направления творческих папок»).

В творческую папку входят:

1) Автобиография. В автобиографии, написанной в свободной форме, должны быть отражены этапы жизни, учебы, работы, творческих увлечений, которые привели абитуриента к желанию поступать в институт. Абитуриенту необходимо объяснить, что послужило мотивом к избранию профессии реставратора, почему он

решил поступать в институт кино и телевидения. Кратко рассказать о предпочтениях в различных видах искусства (живописи, музыки, литературы, архитектуры), которые повлияли на творческие взгляды абитуриента. Автофотопортрет. Рекомендуемый объем автобиографии: от 1-й до 3-х страниц.

2) Собственные видео- и фоторабоы.

- 1-2 короткометражные видеоработы любого жанра длинной не более 5-7 минут. Видеоработа должна иметь название, имя и фамилию автора.
- фотографии в электронном виде – не более 8 лучших, по мнению абитуриентка, работ (желательно представить все основные жанры: портрет, пейзаж, натюрморт).

Фотографии должны быть в .jpg и иметь название (например: Иванов Петр001.jpg Грозовое утро).

За экзамен абитуриент получает определенное количество баллов (оценивается по 100-балльной шкале).

Абитуриент, набравший на одном из вступительных испытаний количество баллов меньше минимального балла, установленного вузом, не допускается к следующему экзамену.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / Р. Арнхейм. —Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2012. —392 с. : ил.

2. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова; науч. ред. И.В. Утехин. Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013.- 275 с. : ил. (Территория взгляда. Вып. 2).

3. Редько А.В. Константинова Е.В. Фотографические процессы регистрации информации. СП6.: Политехника, 2004. Учебное пособие

4. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М.: Высшая школа, 1989

5. Ландо С.М. - Фотокомпозиция для киношколы. СП6, Политехника-Сервис, 2009