ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ Е.В. Сазонова
«16» января 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
по направлению подготовки магистров 51.04.02 «Народная художественная культура»
Программа подготовки: Фотоискусство

Санкт-Петербург
2024

Составитель:

Константинова Елена Владимировна, заведующий кафедрой фотографии и НХК, к.т.н, доцент.

Матушкевич Снежана Степановна, старший преподаватель кафедры фотографии и НХК.

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры фотографии и НХК, протокол № 5 от «10» декабря 2024 г.

Заведующий кафедрой _____/ Е.В. Константинова /

Одобрено Советом факультета медиатехнологий
Протокол № 4 от «13» декабря 2024 г.

Декан факультета _____/П.П. Иванцов/

Цель вступительных испытаний — выявление у студентов склонностей и способностей, а также уровня знаний, умений и навыков в области художественного фото-творчества.

Абитуриент должен обладать творческими способностями, проявлять живой интерес к фотографии, фотоискусству. Абитуриент должен выказать определенный уровень культуры, обнаружить запас жизненных наблюдений.

Для поступления в магистратуру необходимо представить творческую работу и пройти профессиональное испытание.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Творческая работа может быть оформлена в виде серии фотографий или видеоролика.

Абитуриент представляет авторские фотоработы: художественные и (или) документальные, черно-белые и (или) цветные фотографии в рамках одного жанра.

Количество не менее 12-15 штук; для черно-белых работ, формат 18х24 см, для цветных — 15х23 см.

Видеоролик с кратким описанием содержания, длительностью от 7 до 15 минут, в формате MPEG4 H264.

Творческие работы предоставляются абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления работ в электронной форме или ссылки любой облачный сервис объявляется на сайте Института не позднее 1 июня в разделе «Адреса для направления творческих папок».

Фотографии не рецензируются.

В творческую папку также входит автобиография, написанная в свободной форме (напечатанная, размер шрифта 14, не более 3 страниц).

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ – ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФОТОГРАФИИ

Испытание проводится в форме собеседования с целью выявления кругозора и культурного уровня абитуриента, его знаний в области фотографии, кинематографии, фотоискусства, живописи. Включает основные сведения по художественному фото-творчеству.

Фотографическая съемка

Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при фотосъемке.

Фотографические камеры, их классификация и основные элементы. Фотографические объективы, их разновидность. Основные параметры фотографических объективов. Разновидности фотографических затворов и их основные характеристики. Синхронизация фотозатворов с импульсными источниками света. Съемка с электронными импульсными лампами.

Способы определения экспозиции. Типы фотоэкспонометров и экспонометрических устройств.

Съемочные светофильтры: компенсационные, контрастирующие, поляризационные, нейтральные, зональные, конверсионные и др. Борьба с влиянием атмосферной дымки при фотографической съемке объектов на больших расстояниях.

Основные изобразительные средства художественной фотографии

Фотоискусство и его основные изобразительные средства. Объект съемки и проблемы его отображения на снимке, понятие композиции кадра. Крупность плана, ракурс. Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра, понятие перспективы, обратная перспектива в живописи и фотографии, линейная перспектива.

Композиция кадра как одно из основных изобразительных средств фотографии. Определение границ кадра. Смысловой и изобразительный центр кадра. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Ритмический рисунок кадра. Объект и фон в кадре.

Свет как изобразительное средство фотографии. Световое решение снимка. Изобразительная задача фотоосвещения. Светотеневой рисунок изображения. Светотональный рисунок изображения. Контровый свет. Эффект освещения. Свет и композиция кадра.

Тональный рисунок фотоизображения, понятие колорита применительно к черно-белому фотоизображению. Тон и его роль в общей композиции кадра, тональная перспектива.

Особенности химико-фотографической обработки негативных и позитивных кинофотоматериалов для решения изобразительных задач художественной фотографии.

Искусство фотопортрета

Виды и формы фотопортрета. Задачи портретной фотографии, Индивидуальное и типическое в облике. Понятие портретной характеристики. Композиция портретного изображения. Кадрирование и формат снимка. Свет основное изобразительное средство портретной фотографии. Точка съемки и момент съемки. Ракурс и высота расположения фотоаппарата, Фон в фотопортрете. Тональность и цветность

фотопортрета. Групповые портреты. Фотографирование детей. Съемочная техника. Особенности химикофотографической обработки.

Творческие и технические особенности пейзажной фотографии

Понятие и виды пейзажа. Выбор объекта съемки. Типы натурного освещения. Характерные особенности естественного освещения, изменение освещенности и цветовой температуры в течение дня. Контроль экспозиционных условий. Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при фотосъемке. Построение кадра в пейзажной фотографии. Положение линии горизонта при пейзажной съемке. Линейная и цветовая композиция снимка как выражение сюжетной направленности. Тональность и колорит изображения как выражение пейзажного настроения. Особенности фотосъемки в различные времена года. Необходимость и особенности применения светофильтров (компенсационных, контрастирующих, поляризационных, нейтральных, конверсионных и др.) для повышения художественной выразительности в пейзажной фотографии. Борьба с влиянием атмосферной дымки при фотографической съемке объектов на больших расстояниях. Съемка против света. Ночная съемка - лунные пейзажи, ночные городские пейзажи, молнии и фейерверки. Выбор фотоаппаратуры.

Особенности химико-фотографической обработки.

Съемка архитектуры

Основные стили архитектуры, особенности и многообразие ее форм. Творческие и технические задачи съемки архитектуры. Виды архитектурных снимков - здание как самостоятельное произведение архитектурного искусства, здание как часть общего вида архитектурного ансамбля, здание как фон для показа жизни города. Особенности каждого вида съемок. Передача объемности. Линейная правильность воспроизведения - основное условие архитектурного снимка. Выбор точки съемки и используемого угла изображения. Выбор аппаратуры. Освещение. Наилучшее положение солнца при съемке зданий. Окружение объекта. Передача архитектурных деталей, характера и фактуры строительных материалов. Особенности съемки стеклянных деталей. Передача динамики движения транспорта.

Фотосъемка интерьеров

Цели и задачи съемки интерьеров. Изображение обстановки, выявление специфических особенностей интерьера, деталей убранства. Передача архитектурных особенностей, присущих определенной исторической эпохе. Техника съемки интерьеров. Выбор точки съемки и освещения. Подсветка дневным светом, искусственная подсветка, нормальное искусственное освещение, специальное

освещение. Требования, предъявляемые к фотоаппарату и объективам при фотографировании внутренних видов помещений. Выбор экспозиции при съемке. Выбор фотоматериала, особенности химико-фотографической обработки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Yuri V. Kuznetsov. Principles of Image Printing Technology. «Springer», 2021, p. 367.

2. История фотографии. Собрание Дома Джоржа Истмена: Арт-Родник, 2010.- 766 с.

3. Константинова ЕВ. Монография. Цифровая фотография. - СПб, Niar biard, 2011.- 156 с.

4. Ландо С. М., ЕВ. Константинова, П.А. Плешанов. История мирового фотоискусства: учебное пособие.- СМ.: СПбГУКиТ, 2013.-256 с.

5. Смирнов А.Б. Вспышка. Семь уровней света: учебное пособие. - СПб.. SSSPrint, 2015.- 117 с.