Основан в 1918 году

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
_____ В.Е. Татарский
«__» _____ 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

по направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**

Санкт-Петербург
2025

Составители:

Макаров Николай Витальевич, доцент кафедры фотографии и НХК.

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры фотографии и НХК, протокол № 3 от «14» октября 2025г.

И.о. заведующего кафедрой _____ / П.В. Данилов /

Одобрено Советом факультета медиатехнологий

Протокол № 6 от «15» октября 2025 г.

Декан факультета _____ П.П. Иванцов

В 2026-м году производится набор в «Экспериментальную мастерскую режиссуры документально-игрового фильма».

Для прохождения творческого конкурса абитуриенту необходимо проявить склонность к художественному творчеству. Абитуриент должен обладать вполне определенными, ярко выраженными творческими способностями, проявлять живой интерес к фотографии, фотоискусству, кинематографу, живописи и другим искусствам. Абитуриент должен выказать определенный уровень культуры, обнаружить запас жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний — выявление абитуриентов, обладающих данными склонностями и способностями, а также некоторым уровнем знаний, умений и навыков в области фотографии и фотоискусства.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности проходят в следующем порядке:

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: Основы кино-, фото-, видеотворчества
2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: Основы режиссуры

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: Основы кино-, фото-, видеотворчества

Испытание проводится в форме собеседования с целью выявления кругозора и культурного уровня абитуриента, его начальных знаний в области техники фотографии, фотоискусства, кино-, видеотворчества, живописи, скульптуры, литературы, архитектуры, музыки, а также включает оценку творческой папки абитуриента.

На собеседовании задаются разнообразные вопросы по следующим укрупненным темам:

- реставрация;
- история киноискусства;
- история фотоискусства;
- строение фотоаппарата и объектива;
- основы процессов получения фотографического изображения;
- отечественная и зарубежная литература (классическая и современная);

• отечественная и зарубежная живопись и скульптура (классическая и современная);

• отечественная и зарубежная архитектура;

• отечественная и зарубежная музыка (классическая и современная, музыка в кино);

• анализ фотографий, представленных в творческой папке.

Возможные вопросы, которые будут заданы в ходе собеседования:

• Творчество каких отечественных режиссёров вам наиболее интересно? Назовите фильмы отечественных режиссёров, которые вызывают у вас наибольший интерес и почему?

• Творчество каких зарубежных режиссёров вам наиболее интересно? Назовите фильмы зарубежных режиссёров, которые вызывают у вас наибольший интерес и почему.

• Какую специальную литературу по кино- и фотоискусству вы читали при подготовке к вступительным испытаниям?

• Каких театральных режиссёров вы знаете? Ваш любимый театральный режиссёр (театр)?

• Ваш любимый писатель. Какую художественную литературу вы читали в последнее время?

• Творчество каких отечественных, зарубежных художников вам наиболее интересно? Почему?

• 7. Творчество каких композиторов вам наиболее близко и интересно? Почему?

ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме или заблаговременно, в электронной форме. Творческая папка направляется абитуриентом на адрес электронной почты кафедры фотографии и НХК photo_exams@gikit.ru. E-mail для предоставления папки в электронной форме (или ссылки на просмотр и скачивание папки в облачном сервисе) дополнительно объявляется на сайте Института не позднее 1 июня в разделе «Адреса для направления творческих папок». Творческую папку также возможно подать одновременно с подачей заявления о приеме через суперсервис «Поступление в вуз онлайн» на портале Госуслуг (ЕПГУ) (см. Инструкцию по предоставлению творческих папок в разделе «Адреса для направления творческих

папок»).

В творческую папку входят:

1) Автобиография. В автобиографии, написанной в свободной форме, должны быть отражены этапы жизни, учебы, работы, творческих увлечений, которые привели абитуриента к желанию стать режиссером видеопроизведений. Абитуриенту необходимо объяснить, что послужило мотивом к избранию профессии режиссера, почему он решил поступать в институт кино и телевидения. Кратко рассказать о предпочтениях в различных видах искусства (живописи, музыки, литературы, архитектуры), которые повлияли на творческие взгляды абитуриента. Автофотопортрет. Рекомендуемый объем автобиографии: от 1-й до 3-х страниц.

2) Тематическая заявка на короткометражный фильм. Тематическая заявка пишется абитуриентом «от первого лица» и должна описывать тот фильм, который абитуриент хотел бы снять. Мотивировать, почему именно об этом (тема фильма). Если фильм игровой, то описать краткий сюжет. Если документальный, то рассказать о ком (герои фильма с именами), желательно указать где и когда он будет сниматься, какие события обязательно должны быть в нём отражены. Рекомендуется обосновать важность темы фильма для автора и аудиторию, для кого предназначен фильм. Рекомендованный объем работы 1-2 страницы.

3) Собственные видео- и фотоработы.

- 1-2 короткометражные видеоработы любого жанра длинной не более 5-7 минут. Видеоработа должна иметь название, имя и фамилию автора.
- фотографии в электронном виде – не более 8 лучших, по мнению абитуриентка, работ (желательно представить все основные жанры: портрет, пейзаж, натюрморт).

Фотографии должны быть в .jpg и иметь название (например: Иванов Петр001.jpg Грозовое утро).

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: Основы режиссуры

Во время творческого испытания выявляется творческий потенциал абитуриента, режиссёрские способности проверка фантазии и ассоциативного мышления.

Экзамен предусматривает выполнение творческих заданий:

1) чтение наизусть басни, стихотворения, отрывок прозы (абитуриент готовит и читает наизусть один из трёх видов произведений);

2) разработка режиссерской раскадровки из 5-7 кадров на предложенную тему, как правило – стихотворная строфа и т.п. (даётся комиссией на экзамене).

Необходимо придумать кадры и выстроить из них сюжетную последовательность;

3) на основе предложенной фотографии или живописной картины придумать историю, связанную с изображением. (например, кадр до и/или кадр после самого события, представленного в фотографии или картине);

4) собеседование по тематической заявке фильма в творческой папке.

За экзамен абитуриент получает определенное количество баллов (оценивается по 100-балльной шкале).

Абитуриент, набравший на одном из вступительных испытаний количество баллов меньше минимального балла, установленного вузом, не допускается к следующему экзамену.

Рекомендованный для просмотра список фильмов.

Игровые:

- С.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин»;
- В.Пудовкин «Мать»;
- А.Довженко «Земля»;
- Бр.Васильевы «Чапаев»;
- М.Ромм «Девять дней одного года»;
- Г.Козинцев «Гамлет»;
- М.Калатозов «Летят журавли»;
- Э.Рязанов «Берегись автомобиля»;
- Г.Панфилов «Начало»;
- Л.Гайдай «Кавказская пленница»;
- С.Бондарчук «Война и мир»;
- М.Хуциев «Застава Ильича»;
- В.Шукшин «Калина красная»;
- А.Тарковский «Андрей Рублёв»;
- С.Параджанов «Цвет граната»;
- Э.Климов «Спорт, спорт, спорт»;
- Н.Михалков «Раба любви»;
- И.Авербах «Чужие письма»;
- А.Герман «Мой друг Иван Лапшин»;
- Г.Данелия «Кин-дза-дза»;
- К.Лопушанский «Посетитель музея»;

- С.Соловьёв «Асса»;
- С.Овчаров «Барабаниада»;
- А.Сокуров «Русский ковчег»;
- А.Балабанов «Брат»;
- Д.Месхиев «Свои»;
- К.Муратова «Настройщик»;
- А.Федорченко «Первые на Луне»;
- А.Хржановский «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину»;
- Ф.Бондарчук «Сталинград»;
- В.Татарский «Чужая жизнь».

Неигровые:

- Р.Флаэрти «Нанук с Севера»;
- Д.Вертов «Человек с киноаппаратом»;
- П. Коган «Взгляните на лицо»;
- Л.Станукинас «Трамвай идёт по городу»;
- М.Ромм «И всё-таки я ве́рю»;
- Г.Франк «На 10 минут старше»;
- Э.Климов «Лариса»;
- А.Сокуров «Мария»;
- Н.Макаров «Раскинулось море широко»;
- А.Згуриди «По следам снежного человека»;
- В. Семенюк «Казенная дорога»;
- В.Косаковский «Павел и Ляля»;
- П.Медведев «Свадьба тишины»;
- С.Мирошниченко «Рождённые в СССР».

Анимационные:

Ф.Хитрук «Фильм, фильм, фильм»;

А.Хржановский «Жил-был Козявкин»;

Ю.Норштейн «Сказка сказок»;

А.Татарский «Пластилиновая ворона»;

А.Петров «Старик и море»;

С.Овчаров «Фараон»;

К.Бронзит «На краю земли».

ЛИТЕРАТУРА

Фотография:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / Р. Арнхейм. —Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2012

2. Редько А.В. Константинова Е.В. Фотографические процессы регистрации информации. СП6.: Политехника, 2004.

3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М.: Высшая школа, 1989.

4. Ландо С.М. - Фотокомпозиция для киношколы. СП6, Политехника- Сервис, 2009.

Кино:

1. Васильев В. Е. Кинорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2022. – 260 с.

2. Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учеб. пособие для студентов вуза / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2019. - 111 с.

3. Антонов А. М. Работа режиссера с актером и не актером на съемочной площадке : учебное пособие / А. М. Антонов, А. А. Екатерининская. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2022. – 126 с.

4. Макаров Н. В. Основы создания неигрового фильма : учебное пособие / Н. В. Макаров. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2021. – 108 с.

5. Режиссура неигрового фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев [и др.] ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022 – 151 с.

6. Лопушанский К. С. Режиссура игрового фильма / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2020.