Основан в 1918 году

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
_____ В.Е. Татарский
«__» _____ 2025 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания
по дисциплине **«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

для поступающих на обучение по специальностям (направлениям подготовки)
52.03.06 Драматургия
52.05.01 Актерское искусство
54.03.01 Дизайн
54.05.03 Графика
55.05.01 Режиссура кино и телевидения (по специализациям)
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
55.05.03 Кинооператорство
55.05.04 Продюсерство
55.05.05 Киноведение

на базе среднего профессионального образования соответствующей направленности

Санкт-Петербург
2025

Составитель:

Цветаева Марина Николаевна, профессор кафедры филологии и истории искусств, доктор культурологии, доцент.

Программа вступительных испытаний одобрена
на заседании кафедры филологии и истории искусств,
протокол № 6 от «12» ноября 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Г.Г. Осипова

Одобрено Советом факультета экранных искусств,
протокол № 6 от «19» ноября 2025 г.

Декан факультета _____ И.Н. Сахарова

Программа вступительного испытания по дисциплине «Мировая художественная культура» предназначена для поступающих на базе среднего профессионального образования соответствующего направленности программ высшего образования 52.03.06 Драматургия, 52.05.01 Актерское искусство, 54.03.01 Дизайн, 54.05.03 Графика, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (по специализациям), 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство, 55.05.05 Киноведение:

Перечень укрупненных групп (специальностей) **СПО**, дающих право на прохождение вступительного испытания «Мировая художественная культура»	Программы **высшего образования** соответствующей направленности (профиля)
52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество; 55.00.00 Экранные искусства; 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (по области профессиональной деятельности); 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (по области профессиональной деятельности)	52.03.06 Драматургия
52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество; 53.00.00 Музыкальное искусство	52.05.01 Актерское искусство
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств; 42.02.02 Издательское дело (по видам деятельности); 29.02.06 Полиграфическое производство (по видам деятельности)	54.03.01 Дизайн
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств; 42.02.02 Издательское дело (по видам деятельности); 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) (по виду деятельности)	54.05.03 Графика
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств; 55.00.00 Экранные искусства	55.05.01 Режиссер анимации и компьютерной графики
55.00.00 Экранные искусства; 09.02.10 Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности (по виду профессиональной деятельности)	55.05.01 Режиссер мультимедиа
55.00.00 Экранные искусства	55.05.01 Режиссер игрового кино- и телефильма; 55.05.01 Режиссер неигрового кино- и телефильма; 55.05.01 Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм; 55.05.03 Кинооператорство
53.00.00 Музыкальное искусство; 55.00.00 Экранные искусства	55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

38.00.00 Экономика и управление; 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело; 50.00.00 Искусствознание; 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты; 55.00.00 Экранные искусства	55.05.04 Продюсерство
50.00.00 Искусствознание; 55.00.00 Экранные искусства; 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (по области профессиональной деятельности)	55.05.05 Киноведение

Программа составлена в соответствии с требованиями к результатам подготовки специалистов среднего звена, сформулированным в федеральных государственных образовательных стандартах среднего профессионального образования по специальностям укрупненных групп среднего профессионального образования и отражает направленность (профиль) соответствующих программ высшего образования.

Вступительные испытания по дисциплине «Мировая художественная культура» в СПбГИКиТ проводятся в форме тестирования.

Содержание тем вступительного испытания

Тема 1. Культура как теоретическое знание.

Термин и понятие культуры. Науки, изучающие культуру. Типология культуры. Подходы к изучению культуры: европоцентризм, полицентризм, комплексный подход. Понятие «культурная ценность», «памятник культуры», «носитель культуры», «культурное развитие». Понятие традиционной и современной культуры, субкультуры. Понятие национальной культуры. Понятие «народной», «элитарной», «массовой» культуры. Роль культуры в жизни общества. Общечеловеческие ценности и идеалы в культуре. Культура как отражение картины мира. Культура и миф. Культура и религия. Культура и природа. Культура и цивилизация. Глобализация культуры. Проблемы современной культуры.

Тема 2. Периодизация культуры и основные этапы ее развития

Основные этапы развития мировой культуры. Общая характеристика периодов в развитии культуры. Первобытная культура: первобытные представления о пространстве и времени, первобытный ритуал. Культура Древнего Востока (Древняя Месопотамия, Древний Египет): возникновение мифов о рождении богов, сотворении мира и человека, становление мифологических представлений о трехчастности мира (божественный, профанный/человеческий, демонический),

развитие религиозных культов, связанных с богами, формирование представлений о загробном существовании и заупокойного культа. Античная культура: важнейшие достижения греческой культуры (античная философия, античная трагедия, античная пластика); ключевые достижения римской культуры (римское право, римская архитектура и инженерия, римская словесность). Средневековая европейская культура: христианские основания средневековой европейской культуры; христианские монастыри как центры сохранения и развития культуры в эпоху раннего средневековья; рыцарская культура эпохи высокого и позднего средневековья; средневековый национальный эпос и его роль в развитии национальных культур. Культура Нового Времени (кон.15 – нач. 20 вв.): антропоцентризм эпохи Возрождения; роль великих географических открытий в развитии культуры; роль реформации в развитии западноевропейской культуры; секуляризация культуры в 17-18 вв., рационализм культуры Просвещения; романтическое течение в культуре первой половины 19 века: мир глазами романтика; реалистические течения в культуре 19 века; культура рубежа 19-20 вв.: модерн и его идеи. Культура новейшего времени (1917 – настоящее время): развитие «массовой культуры», появление множества «субкультур», тенденции к «глобализации» культуры.

Тема 3. Культура и искусство

Искусство как часть культуры. Представления об искусстве (искусство как способ постижения окружающего мира, как отражение действительности, как художественная деятельность). Общая характеристика изобразительного искусства, архитектуры, музыки, театра, кино, фотографии, прикладных видов искусства и их места в культуре. Понятие стиля и жанра в искусстве. Значимые темы в традиционной и современной художественной культуре. Эстетический момент в искусстве: представление о красоте и прекрасном в античности, средние века, новое время, новейшее время. Современное искусство, его особенности: «цифровое искусство», «стрит-арт», инсталляции и др. Тиражирование произведений искусства и связанные с ним проблемы уникальности, авторства, подлинности и др. Вопросы сохранения памятников искусства.

Тема 4. Русская культура в контексте мировой культуры

Общая характеристика русской культуры. Христианизация древней Руси как важный этап в формировании русской культуры. Основные этапы становления и развития русской культуры. Особенности духовной и художественной культуры

древней Руси, Московской Руси, России Петербургского периода. Особенности развития отечественной культуры в XX веке. Национальное своеобразие русской культуры. Русский язык как неотъемлемая часть культуры. Русская классическая литература как важная составляющая русской культуры, ключевые темы русской классики и духовно-нравственные ценности культуры. Современная культура России, ее особенности.

Тема 5. Культура стран Азии (Китай, Индия)

Своеобразие крупнейших культур Азии (Китай, Индия). Неприменимость антропоцентрического и необходимость полицентрического и комплексного подхода к периодизации и изучению культур Азии. Духовные ценности и традиции Китая и Индии. Представления о мире, человеке, обществе философские учения, культы и верования, идейные течения (индуизм, буддизм, ислам, синтоизм, конфуцианство).

Литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 337 с.
2. Исачкин С.П. Введение в культурологию. Учебное пособие для спо. Издательсов «Лань», 2025 г. – 92 с.
3. История отечественной культуры. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.Изд. «Юрайт», 2017.
4. Касьянов В.С. История культуры. Учебник для спо. 3-е изд.. Издательство «Юрайт», 2016.
5. Кравцова М.Е. История культуры Китая. Изд.-во «Лань», 2025. – 416 с.
6. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 194 с.
7. Креленко Н.С. История мировой художественной культуры. Учебное пособие. Изд-во «Директ-Медиа», 2022 г.
8. Плеханова Е.О. Художественная культура Востока. Учебное пособие для спо. Изд-во «Лань», 2025 – 92 с.