Основан в 1918 году

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора института
_____ В.Е. Татарский
«__12__» _____ 202_ г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний
творческой направленности
по направлению 52.03.06 «Драматургия»

Санкт-Петербург
2025

Составители:

Мельникова Светлана Ивановна, заведующий кафедрой драматургии и киноведения, профессор, доктор искусствоведения.

Прохорова Елизавета Владимировна, доцент кафедры драматургии и киноведения, к.н.

Программа вступительных испытаний **одобрена** на заседании кафедры драматургии и киноведения, протокол № 6 от «31» октября 2025 г.

Заведующий кафедрой _____ /С. И. Мельникова/

Одобрено Советом факультета экранных искусств
Протокол № 6 от «19» ноября 2025 г.

Декан факультета _____ /И.Н. Сахарова /

Для прохождения творческого конкурса абитуриенту необходимо проявить склонность к художественному творчеству. Абитуриент должен обладать вполне определенными, ярко выраженными творческими способностями, проявлять живой интерес к кинематографу, театру, литературе, живописи, музыке и другим искусствам. Абитуриент должен выказать определенный уровень культуры, обнаружить запас жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявление абитуриентов, обладающих данными склонностями и способностями.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительные испытания творческой направленности проходят в следующем порядке:

I. Профессиональное испытание: Сценарный этюд драматурга;

II. Творческое испытание: Практическая работа драматурга;

III. Собеседование: Коллоквиум: драматургия (включая оценку творческой папки).

I. Профессиональное испытание: Сценарный этюд драматурга

Написание литературного сценария или этюда на одну из заданных тем (2-3 темы на выбор).

Смысл этого экзамена состоит в том, чтобы проверить спонтанную способность абитуриента сочинить и внятно изложить на бумаге некую историю, которая с чего-то начинается, имеет развитие и некий финал. На этом же экзамене выявляются литературные способности абитуриентов: простота и доступность в изложении, индивидуальность, оригинальность мышления, содержательность, гражданская позиция автора и прочее.

Продолжительность экзамена – 240 минут.

II. Творческое испытание: Практическая работа драматурга

Написание синопсиса полнометражного игрового фильма, являющегося продолжением (сиквелом) просмотренного на вступительном испытании фильма. Синопсис - краткое описательное (то есть, бездиалоговое) изложение сюжета сценария будущего фильма от его начала и до конца в литературной форме на 3-5 страницах, из которого читателю ясны история, герои и жанр.

На этом экзамене выявляются творческие способности абитуриентов: фантазия, воображение, системное мышление, понимание устройства драматургической

структуры и закономерностей ее создания, общий уровень насмотренности, умение работать в рамках четкого технического задания и оперировать уже существующими вводными драматургического произведения.

Продолжительность экзамена – 240 минут.

III. Собеседование: Драматургия кинематографа

Проверка общекультурной подготовки (выявление интереса абитуриента к кинематографу (кинодраматургии), литературе, театру, изобразительному искусству, музыке). На собеседовании экзаменационная комиссия может задавать вопросы по содержанию творческой папки.

Темы и вопросы на собеседовании могут быть самыми разнообразными. Например, обсуждается результат предыдущих двух экзаменов. На собеседовании задаются разнообразные вопросы для выявления степени интеллектуальных способностей абитуриента, его кругозора, начитанности, уровня образования. Как правило, задается вопрос о причине выбора именно той специальности, на изучение которой претендует поступающий – «кинодраматург игрового кино». Выявляется существенный «жизненный опыт», накопленный абитуриентом на момент поступления, его жизненная, гражданская, философская позиция. Творческие планы на будущее. Возможно, темы, интересующие будущего студента, которые он хотел бы отобразить в своем творчестве.

Содержание творческой папки

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме (или ссылки на просмотр и скачивание папки в любом облачном сервисе) объявляется на сайте Института не позднее 1 июня в разделе «Адреса для направления творческих папок». Творческую папку также возможно подать одновременно с подачей заявления о приеме через суперсервис «Поступление в вуз онлайн» на портале Госуслуг (ЕПГУ) (см. Инструкцию по предоставлению творческих папок в разделе «Адреса для направления творческих папок»). Все работы творческого конкурса подаются в электронном виде, рукописные работы не принимаются.

- литературные работы: повести, рассказы, очерки, эссе, сценарии, рецензия на фильм. Объем работ – от 10 до 50 печатных страниц;
- автобиография, написанная в свободной литературной форме. Примерные вопросы, на которые нужно ответить в автобиографии, таковы: Чем обусловлен Ваш

выбор профессии и как Вы представляете свою работу в будущем? Какие жизненные обстоятельства, случай, люди повлияли на формирование Вас как личности? Ваши пристрастия в кино, литературе и искусстве. Достоинства, недостатки и слабости. Ваше окружение: семья, друзья, коллеги. Автобиографию необходимо сопроводить точной биографической справкой, которая включает в себя следующую информацию: фамилия, имя, отчество (полностью); полная дата рождения, образование, место работы, учебы, стаж, когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали; кружки и секции; почтовый адрес и контактный телефон.

За каждое испытание творческой направленности абитуриент получает определенное количество баллов (каждый оценивается по 100-балльной шкале). Абитуриент, набравший на одном из вступительных испытаний количество баллов меньше минимального балла, установленного ВУЗом, не допускается к следующему испытанию.