Братья. Ижевск. Барселона.

Синельник Никита Максимович

1) **ИНТ. УЛИЦА. ДЕНЬ.**

Гоша нервно смотрит на часы, ходит из стороны в сторону, выпивая вторую чашку кофе и почмокивая. Его серъёзные брови танцуют что-то вроде вальса, кружась по всему огромному лбу. Гоша оглядывает улицу со всех сторон, дожидается кого-то. Рядом с ним сидит бабушка (Тамара Васильевна) с добрым выражением лица. Один ее глаз беззаботно смотрит на Гошу, а другой внимательно наблюдает за майксим жуком, который сидит на лепестке розы.

ГОША (ТАМАРЕ ВАСИЛЬЕВНЕ): Срочно скажите мне где Никита?

ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА: Кто где? (одним глазом не переставая наблюдать за походом бравого жука).

ГОША: Никита. Брат мой.

ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА: Так у вас есть брат? Я не знала.

ГОША: У нас в команде три человека: Я, брат и вы. Я оператор и режиссер. Вы помощник мой. А он актер. Язык не поворачивается так его назвать. Так где он?

ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА: А? (глаз, который наблюдал за жуком медленно наводится на Гошу, а другой глаз смотрит в небо)

ГОША: Так и знал, что бабушку нельзя нанимать секретарем.

ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА: Кем нанимать?

ГОША: Я ведь так хотел нормального брата. Столько лет прошло, а он меня даже братом не назвал ни разу. Я многого хочу? А? Просто брата.

Тамара Васильевна вздрагивает.

ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА: Акробата? я могу вызвать, не кричите только.

ГОША: Не вызывайте никого. Идите домой.

Тамара Васильевна встаёт, кладёт майского жука в банку и медленно уходит из кадра. На другом конце улицы появляется Никита.

НИКИТА: Привет. Где Тамара Васильевна?

ГОША: Ты мне лучше скажи где твоя пунктуальность?

НИКИТА: Прости, я... Тренировка была. По футболу. Ты же знаешь.

ГОША: Я знаю, что она была до 13, а время 15. Ты текст выучил? Вставай. Кадр я поставил.

НИКИТА: Да. Ну как всегда. Как там? По системе Станиславского?

ГОША: Ты не выучил, да?

НИКИТА: Да.

Гоша кидает кидает кружку с кофе об асфальт, она разбивается.

ГОША: Вся моя жизнь как эта кружка разбита на осколки.

НИКИТА: Эй, ты чего, полегче, Гоша. Ты переборщил с метафорами или как там это, эпитетами?

Гоша садится на скамейку и начинает плакать. Никита садится рядом с ним.

ГОША: Свою настоящую маму я ни разу не видел. И папу тоже. Говорили, что отец меня принес. Когда вы забрали меня из детдома, когда я узнал, что у меня будет брат – ты, будет семья – я был счастлив. А когда узнал, что твой папа – режиссер...

НИКИТА: Наш папа.

ГОША: Наш папа режиссер, я так вдохновился, захотел продолжить его творческий путь. Но к чему это приведет.. Так же как и с отцом – ни к чему, к грустному финалу. В попытках угнаться за Оскаром, потом за наградой лучшему фильму Удмуртии, Ижевска, Первомайского района и все. Конец. Без шансов на успех.

НИКИТА: Вот так не надо. Так можешь говорить про кого угодно. Да хоть про меня. Но папу не трожь. И Тамару Васильевну.

Гоша продолжает плакать.

ГОША: Папу же звали... Звали поехать в Москву. Он мог стать там великим режиссером, прославиться на весь мир, быть богатым.

НИКИТА: Но он в то же время мог и все потерять, ничего не добиться. Знаешь что? Я же болею за Барселону – за футбольный клуб уже много лет. Когда я начинал болеть, в команде были классные игроки, которые пришли из низов, над ними смеялись, но они доказывали всем, показывали насколько они крутые. Они

играли на результат. Пусть проигрывали, часто, даже очень. Тренера хотели уволить кучу раз. Но я любил ту команду. Та была команда с игроками, у которых в глазах виден огонь. А сейчас просто круто играют, вопросов ни к кому нет, все уже все доказали. Смотреть стало неинтересно. Те игроки перешли в малоизвестные команду, тащат их. В Барселоне про них уже никто не помнит, но зато они останутся навсегда в сердце болельщиков какого-то маленького клуба.

ГОША: Поэтому ты в Зенит не поехал на пробы? Историю красивую выдумал. Тебе просто страшно. Как и твоему отцу было страшно. Я хотел брата, поддержки, а ты только портишь все. Как я могу снять здесь фильм без денег, работая с бездарями. Я уеду. Прочь отсюда. В Москву. Вон из Ижевска. Сюда я больше не ездок. Бегу, не оглянусь.

НИКИТА: Полегче, Чацкий.

ГОША: То есть эту цитату ты помнишь, а пару реплик для моего фильма выучить не смог..

НИКИТА: Ну ты не сравнивай себя с Грибоедовым...

ГОША: А ты не сравнивай себя с футболистами, играющими за «Барсу». Ты в отличие от них никогда не будешь выступать на таком уровне.

Гоша гордо встает, поправляет свою кепку и уходит.

НИКИТА: А осколки-то кто убирать будет? (Нет ответа). Понял, ну я тогда уберу. (Макает палец в кофе). Ммм, а кофе неплохой был.

2) ИНТ. БАНК. ДЕНЬ

РАБОТНИК: Какая сумма вас интересует?

ГОША: Минимальная.

РАБОТНИК: Насколько минимальная?

ГОША: Настолько, насколько это возможно.

РАБОТНИК: Подождите. У вас неполностью оплачен прошлый кредит. Вы получили 100 тысяч рублей на съёмки фильма про съёмную квартиру?

ГОША: Да, но эта идея никому не сдалась.

РАБОТНИК: Подождите, вы еще брали кредит для фильма про окно и не закрыли его. Приношу вам свои извинения, но учитывая это я не могу вам выдать новый.

3)ИНТ. КАФЕ. ВЕЧЕР.

Никита сидит за столом с мамой.

НИКИТА: А потом он расплакался и кружку разбил.

МАМА: Ясно. Он мне звонил днём. Просил скинуть ему хоть сколько-то денег. Я перевела 5 тысяч.

Никита замечает за соседним столиком Тамару Васильевну. На её столе стоит банка, из которой пытается выбраться майский жук.

НИКИТА: Здравствуйте, Тамара Васильевна! Вы же видели сегодня Гошу, он не показался вам странным?

ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА: Сначала он попросил меня вызвать акробата, закричал, мол, мне нужен акробат! А потом сказал, что ничего уже не надо и прогнал. Странный он человек, Никита, держись от него подальше.

НИКИТА: Не могу, он мой братец.

ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА: У тебя есть брат? Я и не знала.

НИКИТА (МАМЕ): Но не мог же он уехать в Москву с 5 тысячами. Он их только на дорогу потратит.

4)ИНТ. КУПЕ ПОЕЗДА. ВЕЧЕР.

Гоша сидит за столом. Перед ним располагается толстый дядя Миша растянутой белой футболке, которую он уже успел испачкать соусом. Он делает бутерброд с колбасой.

ДЯДЯ МИША: Что с лицом, фраер? Почему грустный? Аль приключилось что? (капля кетчупа падает ему на штаны в полоску. Он пальцем вытирает пятно и языком слизывает соус).

ГОША: В Москву еду. Покорять.

ДЯДЯ МИША: Ой. Молодец. Я в свои годы не решился на такое. Остался в городе родном. Как говорится: где родился, там и пригодился (смеётся, хлопает Гошу по плечу). А сестра вот решилась. В гости еду к ней. Навестить так сказать.

У Дяди Мишы звонит телефон. На экране высвечивается имя контакта: «Даша» и фотография.

ДЯДЯ МИША: Вот. Звонит мне. (ударение в слове «звонит» ставит на «О». Показыват телефон Гоше). Это мы с ней вместе. Ой, люблю ее, не могу.

ГОША: Так ответьте.

ДЯДЯ МИША: Да, да, точно. Руки в соусе. Можешь на кнопочку нажать?

Гоша нажимает на кнопку, потом достаёт влажные салфетки и вытирает свои руки.

5)ИНТ. ПАРК. УТРО.

Играет джазовая композиция. Гоша гуляет по улицам Москвы. Смотрит по сторонам. Его руки сложены в карманы. Он в рубашке. Сидит на скамейке, находит в интернете информацию о кастингах. Идёт отбор лучших режиссеров для киностудии. Нужно представить свою лучшую работу. Гоша находит прошлогодний фильм с Никитой и Тамарой Васильевной. Видит кучу пропущенных от мамы и Никиты, но не перезванивает. Идёт представлять свою работу.

6)ИНТ. КОРИДОР ОФИСА. ДЕНЬ.

Гоша подходит к двери, не обращая внимания на огромную очередь.

ГОЛОС 1: куда это ты? Я следующий.

ГОЛОС 2: Тебе что больше всех надо? В конец очереди.

ГОЛОС 3: Понаехали из провинции.

ГОЛОС 4: Такой же как и все, думает, что нужен кому-то тут.

Гоша удивленно осматривает всю очередь и садится на скамейку.

7)ИНТ. КАБИНЕТ. ВЕЧЕР.

Стук в дверь.

ТЕНТИН КВАРАНТИНО: Проходите.

Гоша заходит в кабинет.

ГОША: Здравствуйте, я вам утром отправлял работу.

ТЕНТИН КВАРАНТИНО: Имя.

ГОША: Чьё?

ТЕНТИН: Твое. Ну чьё имя я могу еще спросить? Зачем мне чужое имя у тебя спрашивать. Нужно было бы мне узнать имя другого человека, так я бы у него сам спросил как его зовут, а не через третьих лиц узнавал.

ГОША: Гоша. Ге-Георгий Алексеев (запинаясь).

ТЕНТИН: Помню. Артхаус был у вас, да? Про съёмную квартиру?

ГОША: Нет, там был фильм про арбуз в сильные морозы. Артхаус, да.

ТЕНТИН: Понял. Почему мы должны взять вас? Два слова.

ГОША: Я хороший...

ТЕНТИН: Следующий!

ГОША: Но я еще не начал..

ТЕНТИН: Ты уже закончил. Я дал тебе два слова, ты ими воспользовался. Данными ресурсами нужно пользоваться правильно, как и своим временем. Как видишь я им пользоваться умею, не трачу лишние секунды на таких как ты. «Арбуз в сильные морозы». Ну бред. Можешь идти. Мы перезвоним.

ГОША: Правда? А когда...

ТЕНТИН: Сегодня. Свободен.

ГОША: Хорошо... Спасибо..

Гоша идёт по коридору и видит на стене постер нового фильма Тентина Кварантино с названием: «Дыня в жаркие летние дни».

8)ИНТ. СКАМЕЙКА В ПАРКЕ. НОЧЬ.

Гоша смотрит на часы. Время 0:04.

ГОША: Так и не позвонили. Никому я здесь не нужен. Прав был Никита, да и папа.

Он достает кошелек, в котором семейное фото и триста рублей. Гоша смотрит по сторонам и видит круглосуточное кафе.

9)ИНТ. КАФЕ. НОЧЬ.

Гоша заходит внутрь, играет музыка. Все столики заняты. К Гоше подходит официант.

ОФИЦИАНТ: Прошу прощения, все столы уже заняты.

ВИНОГРАДОВ (сидящий в углу один мужчина): Нет. Можешь ко мне сесть. Свободное место имеется.

10)ИНТ. КВАРТИРА. НОЧЬ.

НИКИТА: Может мне поехать за ним? Почему он решил так все бросить и уехать.

МАМА: А что его здесь держит? Ничего. Он был привязан к папе, а после его смерти у него никого не осталось. Папа верил в то, что вы сможете стать одной командой. Он надеялся на то, что ты поможешь адаптироваться ему в этом мире. Я тебя не виню. Просто все могло быть по-другому.

11) ИНТ. КАФЕ. НОЧЬ.

ВИНОГРАДОВ: Откуда будешь?

ГОША: Из Ижевска.

ВИНОГРАДОВ (ошеломлённо): Интересно. Почему ты здесь, ещё и один?

ГОША: Приехал покорять Москву. Папа не смог. А я пытаюсь это сделать...

Виноградов замечает родинку на шее у Гоши.

ВИНОГРАДОВ: А звать-то тебя как? Сколько тебе лет?

ГОША: Гоша. 19.

ВИНОГРАДОВ: Вот как. Говоришь у папы не получилось, а ты его знал?

ГОША: Нет. Родного не знал. Меня из детдома семья забрала и воспитала.

ВИНОГРАДОВ: Понял. Знаешь, Гоша, я всегда хотел сына, но боялся ответственности. Очень. Жена умерла при родах. Я первое время пытался заботиться, но потом все так сложилось... Не смог в общем. Не самым я лучшим человеком-то был. Остался один. Решил, что не смогу подарить хорошее детство ему, воспитать. Отдал в детдом да уехал в столицу, без оглядки.

В этот момент на всё кафе раздается громкий вопль. Гоша поворачивается и видит дядю Мишу. Он с девушкой стоит у входа в заведение. В руке у дяди Мишы два пакеты из Ашана.

ОФИЦИАНТ: Я вам объясняю, у нас нельзя со своим. Еще и столики все заняты.

ГОША: Не все. У нас тут два места есть. Здравствуйте, дядя Миша!

ДЯДЯ МИША: Ой, Гоша, ты что ли? Вот тебе раз.

Дядя Миша оставляет пакеты у входа и проходит к столику Гоши и Виноградова, здоровается.

ДЯДЯ МИША: Сестра моя, Даша. Это Гоша. Сегодня в поезде познакомились.

ГОША: Приятно познакомится, присаживайтесь.

ВИНОГРАДОВ: Гоша.. На чем я остановился-то...

ДЯДЯ МИША: Значит с поезда сразу в Ашан. Стою на кассе, говорят, мол, терминалы не работают, только налом. Я так накричал на всех, ой, мама не горюй. Пришлось деньги снимать в банкомате...

ВИНОГРАДОВ: Вы простите... Я тут хотел просто поговорить с Гошей...

ДЯДЯ МИША: Пардоньте (достаёт из кармана бутерброд и делится им с сестрой). Хорошо сидим. Скучал по тебе (сестре).

ВИНОГРАДОВ: Парень. Ты лучше вот что... Едь домой, к семье своей... Потом сможешь перебраться в Москву в любое время. Пока с семьёй побудь. Не оставляй их одних. Лучше в кругу семьи, чем здесь в одиночку без любви и без денег.

ДЯДЯ МИША (с набитым ртом): Дело говорит.

ГОША: Ну я не знаю...

ВИНОГРАДОВ: Москву еще в любое время покорить сможешь, она никуда не сбежит...

ДЯДЯ МИША: Ой, и правда, не сбежит же (смеётся). Ну смежно же, Дашка (толкает сестру в бок, та еле удерживается на стуле).

ВИНОГРАДОВ: У меня тут есть немного денег. Вот, всё, что осталось (достаёт из кармана пару тысяч). На дорогу этого хватит, наверное. Ты уж прости, что так мало, но больше не могу.

ГОША: Вы чего, это даже много. Я не могу принять от вас...

ВИНОГРАДОВ: Да бери, бери. Мне не жалко, правда. У меня еще есть деньги, правда. Много. Ты бери.

ДЯДЯ МИША: Так этого на дорогу же не хватит. Вот, я же снимал сегодня деньги, возьми тоже (протягивает Гоше купюру, запачканную в соусе).

ГОША: Я не знаю как вас отблагодарить... Спасибо вам огромное.

За окном на дереве ползёт майский жук.

ВИНОГРАДОВ: Да ты обними старика-то напоследок. Разок хотя бы. Вот и отблагодаришь.

Гоша и Виноградов обнимаются. Гоша прощается со всеми, уходит. Даша и дядя Миша радостно о чем-то беседуют. Виноградов плачет, закрыв лицо руками.

12)ИНТ. КВАРТИРА. УТРО.

МАМА: все собрал?

НИКИТА: Да.

МАМА: Дай мама поцелует на прощание. Чмок! Хорошей дороги, сынок. Позвони когда в Москву приедешь или напиши, а то я ведь волноваться буду.

Стук в дверь. Никита открывает. На пороге стоит Гоша. Никита его обнимает.

НИКИТА: Брат! Ну ты напугал. Мы с мамой переживали так! Не делай такого больше. Я же вещи уже собрал, вот, в Москву поехал.

МАМА (обнимая Гошу): ты как обратно смог билеты купить? Деньги откуда взял?

ГОША: Люди хорошие со мной поделились.

13)ИНТ. УЛИЦА. СКАМЕЙКА. ДЕНЬ.

НИКИТА: Знаешь, я подумал... В Москве же и вправду больше возможностей. Дело не в деньгах, а в потенциале, который ты сможешь там раскрыть. Многие футболисты играли за Барселону не ради зарплаты, а ради цели. Если что, я могу поехать с тобой.

ГОША: А как же клуб твой футбольный?

НИКИТА: Попробую себя в новом месте.

ГОША: Я правда не прошёл кастинг.

НИКИТА: Неважно, их же куча. Пойдём, попинаем немного мячик, поиграем.

ГОША: Давай.

У Гоши звонит телефон. Ему звонит режиссер. Гоша не отвечает на звонок и кладет телефон в карман.

14)ИНТ. ФУТБОЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ.

Гоша и Никита бегают, играют в футбол. На скамейке сидит Тамара Васильевна. Одним глазом она смотрит на ребят, а другим на жука в своей банке. Она открывает крышку и жук выбирается на свободу.

Конец.