РЕФЕРАТ

на тему: «Актуальные проблемы российских независимых анимационных сериалов для молодежи»

Оглавление

Введение 2

Определение «независимых анимационных сериалов» 3

Студия «Nerds» 4

Студия «Феникс» 6

«Metal Family» и аутсайдеры из соц. сетей 8

Те, кого растили «2х2» и онлайн-кинотеатры 10

Заключение 12

Библиографические источники 13

Введение

В последнее время на мировом, да и в отечественном, кинорынках все большее влияние получают проекты независимых анимационных студий: самым ярким примером является австралийская студия «Glitch», которая в начале пути развивалась за счет собственных средств на площадке «YouTube», а теперь выпускает в международный кинотеатральный прокат последние серии своего анимационного шоу «The Amazing Digital Circus» [1], создавая довольно необычный инцидент для всего кинобизнеса. В связи с этим довольно интересно посмотреть на анимационные сериалы российских независимых студий, начинавших примерно так же, как и «Glitch» — смогли ли они добиться сопоставимых успехов на отечественном кинорынке.

Актуальность проводимого исследования заключается в изучении сравнительно нового явления, российских независимых анимационных сериалов для подростков и молодежи, а также готовности отечественного рынка развиваться в этом направлении.

Цель проводимого исследования — проанализировать и систематизировать доступную информацию, чтобы проследить стратегии развития отечественных студий и выявить актуальные проблемы, с которыми они сталкиваются сегодня.

Для достижения цели в исследовании последовательно решаются следующие задачи:

1. Раскрытие понятий «независимый мультсериал» и «независимая студия анимации». Формулировка критериев отбора.

2. Поиск студий, выпускающих анимационные сериалы для молодежи, которые попадают под определение «независимых». Распределение по группам с одинаковыми характерными признаками.

3. Изучение актуального состояния выбранных студий и их проектов. Выявление слабых сторон и проблем их дальнейшего развития.

Определение «независимых анимационных сериалов»

Независимый анимационной сериал — это сериал, который делает независимая анимационная студия или группа независимых авторов. Но на сегодняшний день нет четкого определения «независимой анимации». Обычно под ней (или же «инди»-анимацией, по антологии с жанром компьютерных «инди-игр») понимаются те произведения, которые создаются маленькими студиями (или командами авторов) в условиях ограниченного бюджета, который часто формируется на личные средства создателей.

Одними из главных критериев независимости является свобода от производственных компаний и самостоятельный прокат своих произведений в интернете, чем занимаются сами авторы [2]. Независимая анимация является авторской и часто противопоставляет себя массовым тенденциям, но не вся авторская анимация является независимой: проекты, создающиеся за счет средств «Союзмультфильма», «Ири» или «Газпрома» финансово зависимы от решений своих спонсоров.

В исследовании изучаются новые независимые студии, создающие анимационные сериалы для подростков и молодежи. Новые — так как в 2003 году студия «Санкт-Петербург», выпускающая «Смешариков» (в состав целевой аудитории которых тоже входят подростки и молодежь), тоже попадала под определение независимой студии, существующей благодаря стараниям конкретной группы авторов; но сейчас, в 2026 году, «Санкт-Петербург» входит в состав группы компаний «Рики», контролирующих рынок Российской анимации наряду с «СоюзМультфильмом».

Также в выборку не вошли студии вроде «Ярко» и «Воронеж», так как их анимационные сериалы, «Технолайк» и «Супергерои.ру» соответственно, больше интересны аудитории от 6 до 12 лет, в то время как мной изучаются именно произведения для подростков и молодежи: от 12 до 35 лет. О таких сериалах и студиях и пойдет речь далее.

Студия «Nerds»

Студия «Nerds» связана с двумя именами: Егором Лоскутовым и Дмитрием Карповым (Сыендуком) — сценаристами, режиссерами и продюсерами своих проектов [3]. Они работают вместе с 2013 года [4. Таймкод 5:30]: и за это время успели собрать аудиторию на «YouTube» благодаря пародийным проектам вроде «Летучей мышцы» и «Чинилы и большой секрет», а также оригинальным «Кстати», «Лежебокер» и т.д [4].

Стоит отметить и озвучку мультсериала «Рик и Морти», которая привела Сыендука и Лоскутова на канал 2x2 [4. Таймкод 8:09], а также создание Егором Лоскутовым своего канала «Егор», где он начинает развиваться как игровой режиссер. Но вернемся к анимационным проектам.

Настоящим шагом вперед стал альманах «Я это уже видел», вышедший на «YouTube» в 2020. Именно в нем впервые появились «Объяснялкины» [4. Таймкод 13:54], режиссером которых выступил Алексей Закатов (в титрах указан под псевдонимом toyjam), а за анимацию отвечал Левон Мамулов (режиссер «Диванного аналитика», в титрах указан под творческим псевдонимом ДеЛеонМафф VII). Говоря об альманахе, нужно упомянуть и Дмитрия Чередниченко (режиссер «Арктики-17»), Дениса Воронина (режиссер «Сони и Лени», «Андрюша», «Мой дед придумал регби» - первых проектов студии «Делай»), художников Алексея Чепко (подробнее в главе про «2x2»), Сергея Федотова, Дмитрия Дибцева и Артёма Ступина (глава про студию «Феникс») [5]. Эти авторы будут подробнее разобраны в других разделах.

В 2023 «Объснялкины» уже вышли как полноценный мультсериал на «Кинопоиске», в производстве участвовали «Nerds» и «Плюс студия» [6], Дмитрий Сыендук и Егор Лоскутов заняли места сценаристов, режиссерское

кресло занял Евгений Блинников (бывший художником и в «Я это уже видел» и являющийся актером озвучания Глэма из «Metal Family»).

Помимо «Объяснялкиных», на официальном сайте «Nerds» можно узнать и о других проектах студии [7], среди которых еще одним анимационным мультсериалом является «Плохой маскот».

Пилотная серия «Плохого маскота» вышла на ютуб-канале Дмитрия Сыендука 28 мая 2024 года, за это время набрав 2,4 миллиона просмотров [8]. Но не смотря на хороший старт, о будущем проекта пока ничего не известно.

Как неизвестна и дальнейшая судьба «Объяснялкиных» — у команды были планы на второй сезон, но никакой официальной информации пока нет.

Студия «Феникс»

Эта студия в первую очередь связана с именем Фёдора Нечитайло, в начале карьеры он использовал псевдоним Fedor Comix — так раньше назывался его личный ютуб-канал, который во время ребрендинга в 2019 году был переделан под канал студии «Феникс» [9. Таймкод 18:39],[10. Таймкод 5:19]. Активную аудиторию зрителей Фёдор Нечитайло, как и Дмитрий Сыендук, привлек на «YouTube»: наиболее популярными анимационными многосерийными проектами были «Бесит!», «КриминАрт», «13 карт», а также пародийный пилот «Гравипадово» (24 декабря 2015) [11].

Все меняет появление проекта «Дух моей общаги» (2020-2025, два сезона), с появлением которого Фёдор Нечитайло регистрирует студию и выпускает «Духа» и последующие проекты уже ее усилиями.

Режиссерское кресло занимает Лина Килевая (она же входит в состав сценаристов). Прокатчиком становится онлайн-кинотеатр «Окко». Появляется постоянная команда, участвующая и в других проектах:

	Ф. Нечитайло	Л. Килевая	В. Тейл	А. Афанасьев	Ф. Павлов	Н. Диченко	А. Тимохович	С. Федотов	А. Ступин	А. Чепко	Л. Овчаренко
«Дух моей общаги»	Да	Да	Нет	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Нет	Нет
«Кот Альберт»	Да	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Да	Нет	Да	Нет
«Шурик и Шарик»	Да	Да	Нет	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
«13 Карт»	Да	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Да	Да	Да	Нет	Да
«13 карт: Джокер представляет»	Да	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Нет

*Да — участвует в проекте; Нет — не участвует.

Стоит обратить внимание на миграцию следующих художников: Дмитрия Мурова (художник в «13 карт», также работает над «Диванным Аналитиком» «Объяснялкиными» и «4етыре»), Артема Ступина (тоже

работает над «Диванным Аналитиком» и «Объяснялкиными»), Льва Овчаренко (художник «13 карт», «Шурик и Шарик», «Объяснялкины» и «Metal Family»). Мигрируют не только художники: режиссер «Кота Альберта», Левон Мамулов, выпускает свой независимый мультсериал (об этом позже), а Сергей Кривов (псевдоним «Лекультер») уходит к Дмитрию Сыендуку работать над «Плохим маскотом»[12].

Возвращаясь к обзору проектов, выпущенных студией «Феникс», можно сказать следующее: вторым проектом студии на «Окко» становится «Шурик и Шарик» (2022-2024, два сезона), а третьим - «13 карт» (2024, один сезон). В 2025 у «13 карт» появляется спин-офф — «13 карт: Джокер представляет» (2025 год, один сезон). А также «Феникс» поддерживает другую независимую студию, «Зеленые камнеежки», и совместно с ними делает для «Окко» мультсериал «Абдукция» [13].

Обобщая, можно сказать, что сотрудничество с онлайн-кинотеатром идет довольно успешно. На сайте студии указаны лишь проекты для «Окко» [14], а выходящая на «YouTube» 1 серия «Кота Альберта» (2020) даже не упоминается. Не упоминается и провалившийся пилот мультсериала «Назад нельзя» [15].

В целом, на данный момент это одна из самых успешных независимых студий — четыре сериала в онлайн-кинотеатре. И совместный проект «Абдукция» с «Зелеными камнеежками», все еще продолжает выходить: 8 серия выйдет 27 мая, а 9 серия — 27 июня 2026 [16].

«Metal Family» и аутсайдеры из соц. сетей

«Metal Family» — проект, создаваемый Алиной Ковалёвой и Дмитрием Вдовенко (также используется псевдоним «Xydownik»). Мультсериал начался с музыкального видео, вышедшего на «YouTube» 2 января 2018 года и собравшего 48,7 миллиона просмотров [17], а первая серия вышла уже 13 сентября 2018 года, собрав 17,9 миллиона просмотров[18]. Создатели сразу делают интересное нововведение: серии выходят в двух экземплярах — обычные и с цензурой (запикивают мат). Серии без мата проседают по просмотрам, но, скорее всего, существуют для расширения аудитории (можно смотреть с семьей) [19].

Алина Ковалёва и Дмитрий Вдовенко — одни из самых независимых среди независимой анимации: они предпочитают работать ограниченной командой, без продюсеров и с маленьким составом художников-аниматоров (в составе которых упоминавшиеся ранее Лев Овчаренко и Евгений («Blin») Блинников) [20]. Несмотря на это, у сериала уже есть два сезона, выходившие бесплатно на «YouTube», а после блокировки «YouTube» серии продолжают бесплатно выходить в официальной группе проекта в «VK видео». Просмотры у проекта упали: так, к примеру, на «YouTube» 6 серия 2 сезона собрала 3 млн (оригинал) и 2,9 млн (цензурная версия) просмотров [21] , а в «VK видео» — лишь 1 млн (оригинал) и 632 тыс. (цензурная версия) [22]. Однако проект продолжает развиваться, а создатели время от времени делятся планами сделать полнометражный мультфильм по «Metal Family» для кинотеатров [20].

Но помимо «Metal Family» на «YouTube» остаются и другие интересные проекты: одним из самых просматриваемых стал пилот «Диванного аналитика» за авторством Левона Мамулова, вышедший 16 декабря 2024 года и собравший на сегодняшний день 900 тысяч просмотров

[23]. У «Диванного аналитика» существует официальный перезалив на «VK видео», но вот просмотры там критически низкие — всего 16,8 тысяч [24]. Левон Мамулов продолжает продвигать проект, однако его будущее остается неясным.

Гораздо удачнее по просмотрам в «VK видео» показали себя анимационные сериалы студии «Делай» (упоминалась в главе про Дмитрия Сыендука и их антологии. Студия делала киберпанк-версию «Преступления и наказания»): «Арктика-17» (режиссер Дмитрий Чередниченко), вышедшая 30 ноября 2023 года, уже набрала 1,2 миллиона просмотров [25], а «Метеопатруль» (режиссер Дарья Пика), вышедший 28 ноября 2023, набрал 1,3 млн просмотров [26]. Однако о дальнейшей судьбе этих проектов пока тоже ничего не известно, даже с учетом спонсирования со стороны «ИРИ».

Сложно не упомянуть еще один проект, перешедший на «VK видео»: «Репка „Лихие 90-е“». В одной из статей «Окко» можно прочитать о нем следующее: проект «вышел еще в 2017 году, с успехом идет уже пять сезонов. Идея, разработка сценария, анимация, монтаж и звук — всё лежит на плечах одного Владимира Репина» [27]. Это во многом роднит проект с «Metal Family», но настолько же большой аудитории «Репка» не собрал (последние видео собирают от 20 до 40 тысяч просмотров)[28]; возможно, дело в жанре — «Репка» играет на территории «треша». Однако проект продолжает выходить, что уже является показателем успеха.

Интересно, что пилоты отечественного производства все еще публикуются на заблокированном «YouTube»: к примеру, 17 мая 2026 года там вышел «Знойный остров», за короткое время успевший собрать 57 тысяч просмотров [29]. Его неофициально перезалили в «VK видео», но у пиратов пилот набрал только 4 тыс. просмотров [30].

Те, кого растили «2х2» и онлайн-кинотеатры

Если предыдущий блок студий развивался и набирал активную аудиторию на «YouTube», есть и те, кто начинал свой путь на «2х2», а потом попадал на платформы онлайн-кинотеатров. Но обо всем по порядку.

«2х2» — это телевизионный канал, принадлежащий «Газпрому» [31], что сильно отличает его студию анимации, открывшуюся в 2016 году [32], от независимых студий. Самое главное отличие, что мультфильмы «2х2» выходят исключительно на площадках «Газпрома»: либо на самом канале, либо на «Premier», тоже принадлежащем «Газпрому» (Совместно с «Premier» создавались «Внутренняя мимперия» (2024) [33] и «Вселенная Хакинга» (2021); Важно, что «Вселенная Хакинга» — совместный проект еще и со студией «Дикий диджитал»[34]). Но «2х2» дали независимой анимации огромное количество режиссеров и художников, поэтому их тоже стоит затронуть перед переходом на другие студии.

Выделим годы пиковой активности анимационной студии «2х2»[35]:

- Волна 1 — 2016 год. (Там же единичные проекты 2017 - 2018 гг): «Подозрительная Сова», «Осторожно, Земляне!», Семейный полюс (2017).
- Волна 2— 2019: «Доктор Пси», «Бандитский Петербургер», «Бурдашев», «Свой среди чужих».
- Волна 3 — 2020: «Нигдегород и его окресности» (понадобится чуть позже), «Стая 2», «Последние дни треша» (будут выходить для «YouTube»), «Олег Оп!».
- Волна 4 — 2021: «Осторожно, Киберземляне!», «Возврату не подлежит», «9 жизней», «Вселенная Хакинга». И хвост из 2022 («Колдуй отсюда»)

За эти годы собирается постоянная команда:

	К. Данильченко	Е. Кузнецов	А. Малинова	В. Фомин	С. Сафронов	В. Голяткин	А. Моряковa	А. Чиненов	А. Чепко	И. Афанасьев	С. Аралин	Е. Алексеева
Подозрительная сова	Да	Да	Да	Нет	Нет	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Осторожно, земляне!	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Нет	Да	Да	Да	Нет
Бандитский Петербургер	Нет	Нет	Нет	Нет	Да	Да	Да	Да	Нет	Нет	Да	Да
Доктор Пси	Нет	Да	Нет	Да	Нет	Нет	Да	Да	Нет	Да	Да	Да
Осторожно, киберземляне!	Нет	Нет	Нет	Да	Да	Да	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Нет

*Да — участвует в проекте; Нет — не участвует.

Над многими проектами работали Алексей Чепко, Иван Афанасьев, Сергей Аралин (делали «Шурик и Шарик»). Афанасьев и Аралин также будут работать над «4етыре» («Окко») и «Единороговы» для «START».

Студия «Дикий Диджитал», уже упомянутая в контексте работы над «Вселенной Хакинга» («Premier») и «Последними днями треша» (для «YouTube»), также выпускала и мультсериал «Дрон профессора Дервиля и сказочные путешествия по Карелии» для «Окко»[36]. На сайте заявлены и другие проекты студии: «Грозный Эйзенштейн», «Зима» и «Тин», но они находятся в производстве, а даты релизов — неизвестны.

Еще одним интересным выходцем из «2х2» является режиссер Евгений Огнев, недавно завершивший работу над мультсериалом «4етыре» на «Окко». Это его первый независимый от «2х2» проект. (До этого он был режиссером «Нигдегород», «Колдуй отсюда» и «Внутренняя мимперия»). Однако информации о его новых проектах пока нет.

Нужно упомянуть и «Evil Pirate Studio из-за «Киберслава», выходящего в совместном производстве с «Плюс студией» на «Кинопоиске», от которого проект очень финансово зависим. Даже при поддержке «Яндекса» «Киберслав» испытывает серьезные проблемы с производством — новые серии выходят раз в год (и то нет точного графика их выхода)[37].

Заключение

Проведенный анализ позволяет разделить анимационные сериалы для подростков и молодежи на группы по «рождению»: начинавшие с «YouTube» и начавшие с «2х2» (и платформ онлайн-кинотеатров), а также на группы по независимости от внешних продюсеров: полностью независимые («Metal family»), частично зависимые («Феникс», «Nerds») и полностью зависимые (формирующих команду и аудиторию сразу на платформе, как «Киберслав»).

Прогнозировать успех и проблемы по этому делению затруднительно: полностью независимые мультсериалы, функционирующие за собственный бюджет, довольно стабильны и успешны, но это сильно зависит от наличия у них аудитории («Арктика-17», вышедшая на «VK-видео», постоянной платежеспособной группой фанатов похвастаться не может, поэтому ее дальнейшая судьба неизвестна). Также появление сильных игроков среди этой группы обременено блокировкой «YouTube»: на «VK-видео» проекты собирают меньше просмотров, чем могли бы. «Полузависимые» игроки тоже не в самом лучшем положении: «Феникс» и «Nerds» не анонсируют новых проектов, а старые либо завершают, либо замораживают. А вот «зависимые» инди-мультсериалы находятся в самом невыгодном положении: получение аудитории у таких проектов связано с рекламой со стороны их онлайн-кинотеатра (больше ждать аудиторию неоткуда). И если «Киберслава» рекламируют очень активно, то про мультсериал «4етыре» многие и не слышали.

Интересны и миграции художников-аниматоров по независимым сериалам. Можно связать это со словами создательницы «Metal family»: они не берут новичков, так как с ними сложнее работать (нужно обучать всем процессам) [20]. Поэтому художники со стажем, уже прошедшие через потоковое производство вроде «2х2» (как А. Чепко, И. Афанасьева и С.

Аралина) — на вес золота. Но это осложняет вход в сферу для новых имен.

Библиографические источники

1. https://www.digitalcircus.movie/(Дата обращения: 15.05.2026)
2. https://indie.fandom.com/wiki/Indie_Animation_Wiki (Дата обращения: 13.04.2026)
3. https://nerds.digital/contacts/ (Дата обращения: 13.04.2026)
4. https://rutube.ru/video/0af3ea94ec1b4fd230977454f384e8ba/?r=wd (Дата обращения: 13.04.2026)
5. https://www.kinopoisk.ru/series/1378829/ (Дата обращения: 13.04.2026)
6. https://www.kinopoisk.ru/film/4918926/studio/(Дата обращения: 13.04.2026)
7. https://nerds.digital/projects/ (Дата обращения: 13.04.2026)
8. https://youtu.be/hkWLfnhP0uw?si=thBCfYDCLOAbXy26 (Дата обращения: 13.04.2026)
9. https://youtu.be/1iIW9mfk0Rc?si=X482nVXa6FlXgCQB (Дата обращения: 13.04.2026)
10. https://youtu.be/_mAH1y22iaY?si=8Nc0yr3bDv2MdwfD (Дата обращения: 13.04.2026)
11. https://youtu.be/idR-5pKrfDg?si=SXXfmNIoovxTEnIq (Дата обращения: 13.04.2026)
12. https://media.2x2tv.ru/plohoy-maskot-podrobnosti/ (Дата обращения: 13.04.2026)
13. https://okko.tv/media/news/v-okko-poyavilis-pervye-epizody-multseriala-abdukciya-27-11-2025 (Дата обращения: 13.04.2026)
14. https://phoenix-animation.com/ (Дата обращения: 13.04.2026)
15. https://youtu.be/58lG7mNl9Xw?si=ET9a8WKjAna83xr3 (Дата обращения: 13.04.2026)
16. https://okko.tv/serial/abdukcija (Дата обращения: 15.05.2026)
17. https://youtu.be/K19-GmuM68Q?si=2xjRJiZGCSnHYtMZ (Дата обращения: 13.04.2026)
18. https://youtu.be/dPQMBNPJmQQ?si=OUnj_hQaN3umhKAm (Дата обращения: 13.04.2026)
19. https://srsly.ru/article/show/23736/(Дата обращения: 13.04.2026)

20. https://media.2x2tv.ru/metal_family/ (Дата обращения: 13.04.2026)
21. https://www.youtube.com/@metalfamily5687/videos(Дата обращения: 15.05.2026)
22. https://vkvideo.ru/@my_metal_family/all (Дата обращения: 15.05.2026)
23. https://youtu.be/zIcGmZi0GTE?si=VkpWDDIeuMAC8QZb (Дата обращения: 15.05.2026)
24. https://vkvideo.ru/video-233643870_456239018?list=ln-fELNkdFIEZaDP8UDey (Дата обращения: 15.05.2026)
25. https://vkvideo.ru/video-165985596_456239139?list=ln-sAKNZ27uvkfuL6AazV(Дата обращения: 15.05.2026)
26. https://vkvideo.ru/video-165985596_456239136?list=ln-Y3hCXVCCWk9nJCVqho (Дата обращения: 15.05.2026)
27. https://okko.tv/media/selections/nedetskaya-animatsiya-10-otechestvennykh-multserialov-dlya-vzroslykh (Дата обращения: 13.04.2026)
28. https://vkvideo.ru/@repka90/all(Дата обращения: 13.04.2026)
29. https://youtu.be/MDiKdyhfnOw?si=PmG25E0TLty_Wrrt (Дата обращения: 20.05.2026)
30. https://vkvideo.ru/video-233623110_456239068?list=ln-OT0GGrgCl42ZJHRNhn (Дата обращения: 20.05.2026)
31. https://www.gazprom-media.com/ru/business/partner/2h2 (Дата обращения: 15.04.2026)
32. https://www.kinometro.ru/tv/show/name/2x2_lanched_animation_studio_8484(Дата обращения: 15.04.2026)
33. https://2x2tv.ru/series/comedy/vselennaya-khakinga/ (Дата обращения: 15.04.2026)
34. https://www.kinopoisk.ru/film/5394482/studio/(Дата обращения: 15.04.2026)
35. https://2x2tv.ru/series/?category=madein2x2 (Дата обращения: 15.04.2026)
36. https://dikidigital.com/animation/(Дата обращения: 15.04.2026)
37. https://www.kinopoisk.ru/series/1189787/(Дата обращения: 15.04.2026)