ШАХ? – Медведь Егор

ИНТ. ТРАМВАЙ - ДЕНЬ

ДЭН(19), юноша в темной одежде, сидит за одиночным креслом возле окна. Он счастлив, он улыбается. В своих руках Дэн сжимает какую-то бумажку.

ДЭН

(за кадром)

Как же все-таки приятно быть практически неуязвимым. Это просто волшебно! Ты полностью уверен в себе и совсем не переживаешь по разным пустякам. Ты, черт возьми, - победитель!

ИНТ. ПОДСОЗНАНИЕ - ДЕНЬ

В абсолютно белой “комнате”, где не видно, когда начинается стена, в центре которой стоит журнальный столик с шахматами, красное кресло рядом со столиком, а у границ “комнаты” стоят стеллаж из темного дерева, высокий цветок и картина с изображением природы, находится Дэн. Дэн не спеша ходит по комнате. Он держит в руках ту же бумажку, что держал в трамвае.

ДЭН

(продолжая)

А ведь для этого многого не надо. Нужно лишь провести цепочку логических рассуждений. Самая опасная вещь, которая может приключиться с человеком, - это любовь.

ИНТ. КВАРТИРА – ВЕЧЕР

Бобслей из кадров в маленькой квартирке. Дэн сильно ругается с ВОЗЛЮБЛЕННОЙ(19), брюнеткой в очках и серых одеждах. Они кричат друг на друга. Возлюбленная швыряет в него шахматную доску. Дэн показывает жестом, что “она ему уже по горло надоела”. Хлопок двери. Дэн остается один в полутемной квартире, угрюмо ест холодный суп.

ДЭН

(параллельно за кадром)

Если ты влюбишься, то все - твоей карьере, твоей свободе конец. Может не сразу, может через время, но это неизбежно. Поэтому очень важно не подцепить эту… болезнь, можно сказать. А для того нужно реализовать простой план.

ИНТ. ПОДСОЗНАНИЕ - ДЕНЬ

Дэн подходит к столику и раскрывает бумажку. На ней небольшой фоторобот какой-то девушки и сбоку списком ее описание (цвет волос, рост, цвет глаз и т.д.)

ДЭН

(продолжая)

Необходимо придумать максимально идеальный образ девушки своей мечты. Он должен быть самым невероятным и фантастическим. Чем он невозможнее, тем лучше. Желательно еще все это выписать на отдельную бумажку, и вуаля!

Дэн становится между столиком с шахматной доской и креслом. Он указывает руками на расположение черных фигур. Черные сосредоточили большую часть своей силы на левом фланге и спереди, здесь к черному королю не подобраться. Но в правом фланге есть одна диагональ, ведущая прямо к королю, все остальное защищено.

ДЭН

(продолжая)

У вас есть практически безупречная защита, с одной единственной брешью, которая никогда не даст трещины. То есть вы всех отвергаете, потому что ждете ту самую, которую представили в своем воображение, и описание которой подробно записали на листке, но, так как она максимально приближена к идеалу, то шанс ее повстречать ничтожно мал. И выходит, что вы в полной безопасности… Ну разве это не гениально?!

Дэн падает в кресло. Он потягивается, после чего устраивается максимально комфортно: выпрямляет ноги, кладет руки на подлокотники.

ДЭН

(продолжая)

Теперь можно наслаждаться беззаботной жизнью и ни о чем не переживать. Я абсолютно неуязвим.

ИНТ. ТРАМВАЙ - ДЕНЬ

В трамвай входит ДЕВУШКА(19), со светлыми волосами, в светлых одеждах и с сумкой. Она точь-в-точь похожа на фоторобот девушки с листочка Дэна. Зрачки Дэна расширились. Он ошеломлен.

ИНТ. ПОДСОЗНАНИЕ - ДЕНЬ

На шахматной доске белый ферзь самостоятельно (без чьей-либо руки) передвигается на ту самую единственную диагональ, которая может достать до черного короля. Шах.

Ошарашенный Дэн уже не так расслабленно, а довольно напряженно сидит на кресле и держится руками за голову.

ДЭН

(удивленно)

Черт.

Дэн ходит вокруг стола и рассуждает вслух.

ДЭН

И так, это - шах, это еще не мат! Есть три варианта действий при шахе: первое - убить атакующую фигуру; второе - прикрыть короля другой фигурой; третье - уйти королем из-под шаха.

ТИТР: «1) Убить 2) Прикрыть 3) Уйти»

ИНТ. ТРАМВАЙ - ДЕНЬ

Девушка начинает оплачивать проезд картой. Дэн испуганно смотрит на нее.

ИНТ. ПОДСОЗНАНИЕ - ДЕНЬ

Дэн берет в руку черного слона, который стоял в левой части доски и мог побить белого ферзя.

ДЭН

Начнем по порядку - первый случай.

Дэн передвигает рукой черного слона к белому ферзю, собирается взять ферзя, т.е убрать последнего с доски.

ИНТ. КОФЕЙНЯ, СТОЛИК - ВЕЧЕР

Дэн и Девушка сидят за столиком для двоих, разговаривают и посмеиваются. Они выглядят счастливыми. На столе стоят по стаканчику с напитками и несколько тарелочек с десертами. Девушка, улыбаясь, пьет свой напиток из трубочки.

ДЭН

(за кадром)

Мы можем начать общаться, ходить на свидания…

НАТ. УЛИЦА - ВЕЧЕР

Дэн и Девушка вместе идут по тихой, безлюдной улице. Дэн направляет их в темный переулок.

ДЭН

(за кадром, продолжая)

… после чего, в один прекрасный вечер, я заведу ее в темный переулок…

НАТ. УЛИЦА, ПЕРЕУЛОК - ВЕЧЕР

Дэн направляет на Девушку револьвер. Девушка лежит на земле, плачет и прикрывается руками.

ДЭН

(за кадром, продолжая)

… и тогда…

ИНТ. ТРАМВАЙ - ДЕНЬ

Дэн смотрит влюбленно на девушку. Она только что оплатила проезд.

НАТ. УЛИЦА, ПЕРЕУЛОК - ВЕЧЕР

Та же мизансцена.

ДЭН

(за кадром)

Но разве я смогу ее уничтожить? Ведь она идеальна…

(пауза)

В таком случае остается только одно…

Дэн засовывает дуло револьвера себе в горло, намереваясь застрелиться.

ИНТ. ПОДСОЗНАНИЕ - ДЕНЬ

Дэн сжимает черного слона в своих пальцах над белым ферзем. Он в сомнениях стоит ли брать ферзя.

ДЭН

Нет. Этот вариант отпадает.

Слон в руках Дэна растворяется и исчезает.

ИНТ. ТРАМВАЙ - ДЕНЬ

Дэн сидит на своем месте в трамвае и смотрит в пол.

ДЭН
(за кадром)
Тогда второй вариант - прикрыться другой фигурой. Только вот какой фигурой? Чем? Чем я могу прикрыться?! Здесь ничего нет!

Вслед за Девушкой в трамвай из той же двери входит ПАРЕНЬ(20) в темной одежде. Он улыбается Девушке и становиться совсем рядом с ней. Дэн зачарованно смотрит на него и улыбается.

ДЭН
(за кадром)
Да, черт возьми! У нее есть парень!

ИНТ. ПОДСОЗНАНИЕ - ДЕНЬ

Дэн уверенно передвигает черного коня, ставя его между черным королем и белым ферзем.

ДЭН
Фуф! А я уж испугался. Теперь все хорошо. У нее есть парень, а значит у меня нет никаких шансов.

Дэн расслабленно делает два шага назад от столика и с удовольствием наблюдает итог своей борьбы.

ИНТ. ТРАМВАЙ - ДЕНЬ

Парень подносит к терминалу оплаты телефон и оплачивает им проезд. Под прозрачным чехлом телефона лежит фотография счастливых маленьких (лет по 10) Парня, Девушки и еще двух родителей.

ДЭН

(за кадром)

Что это? Неужели они… О нет, нет, нет! Не смотри туда! Нет!

Дэн отворачивается к окну.

ИНТ. ПОДСОЗНАНИЕ - ДЕНЬ

Черный конь, которым Дэн прикрыл короля, исчезает так же как и слон ранее. Дэн в ужасе подбегает к доске.

ДЭН

Нет, нет, нет, не исчезай! Черт!

(схватившись за волосы)

Они брат и сестра…

Дэн смотрит на черного короля и на единственную клетку, куда он может убежать от белого ферзя.

ДЭН

Остается только один выход…

ИНТ. ТРАМВАЙ - ДЕНЬ

Дэн смотрит на улыбающуюся Девушку, потом вниз.

ДЭН

(за кадром)

… трусливо бежать…

Дэн встает с кресла и направляется в противоположную от Девушки сторону, к крайнему выходу. Но сделав шаг он останавливается и смотрит в окно, на свое печальное отражение.

ДЭН

(за кадром)

Но ведь я не трус. Я не могу сбегать с поля боя.

ИНТ. ПОДСОЗНАНИЕ - ДЕНЬ

На ту единственную клетку, куда мог уйти черный король становиться черная ладья, без чьей-либо руки (т.е. самостоятельно).

Небольшая пауза. Дэн опускает черного короля, признавая свое поражение.

ДЭН

(спокойно)

Мат.

ИНТ. ТРАМВАЙ - ДЕНЬ

Дэн, стоя у своего кресла спиной к Девушке, опустошенно смотрит в пол. После чего разворачивается и смотрит на Девушку. Их взгляды пересекаются. Дэн вздыхает, улыбается и начинает двигаться к Девушке.

Девушка замерла. Она обомлела. Она удивленно смотрит на Дэна. После небольшой паузы ее дыхание ускоряется, она волнуется. Она уже совсем не слушает того, что ей говорит Парень.

Дэн приближается. Девушка делает шаг назад. Парень непонимающе смотрит на Девушку. Дэн подходит еще ближе.

Девушка резко хватает Парня за руку и не оборачиваясь на Дэна выбегает из трамвая, сразу после них двери захлопываются. Они останавливаются на трамвайной остановке. Парень что-то активно и возмущенно говорит Девушке. Девушка с ужасом смотрит на Дэна.

Дэн остановился. Он ошарашен второй раз за пять минут.

В трамвае, на том месте, где стояла Девушка лежит какая-то бумажка. Дэн ее поднимает и, замерев, начинает рассматривать.

ИНТ. ПОДСОЗНАНИЕ - ДЕНЬ

Дэн в той же позе, что и в трамвае, рассматривает бумажку недалеко от столика. Все белые фигуры с шахматной доски будто сдувает ветром. Остаются только черные.

Дэн подходит к столику и удивленно смотрит на доску. Черный король, до этого валявшийся на доске, сам становиться ровно на свое место, т.е. он не убит.

ДЭН

Странно. У меня такое чувство, что я все равно проиграл.

Дэн кладет на пустую часть доски, где раньше стояли белые фигуры, ту самую бумажку, которую подобрал в трамвае. На ней написано: “Парень мечты”, а ниже приведены характеристики Дэна (цвет волос, рост и т.д.) и нарисован фоторобот, очень похожий на него.

Титры. Конец.