ЛАНСКАЯ К.О., «ТРИДЦАТЬ Я», ДРАМЕДИ

1. ИНТ. БАР, СЦЕНА

В помещении достаточно света, сцена подсвечена, толпа людей за столиками, пиво, закуски. Играет музыка, на сцену выходит девушка в платье и туфлях.

ВЕДУЩИЙ: На сцену выходит С-а-а-ш-а А-а-стровская!

САША АСТРОВСКАЯ (24), аккуратная стройная девушка, безобидная, как цветочек. Выглядит уверенно, но не может целиком скрыть волнение. Берёт микрофон.

САША: Знаете, вчера я еще была феминисткой. Но вчера на свидании парень захотел поделить счёт, и я подумала: ну, нет, девочки, бросать это нужно.

Люди начинают отвлекаться: кто-то разговаривает, кто-то делает заказы или ест. Склейка.

2. ИНТ. СТЕНДАП-КЛУБ

Людей меньше, чем в предыдущем баре, зал полупустой. Света гораздо меньше, одиночество Саши на сцене сильнее высвечивается прожектором. Саша в другом платье.

САША: Я вообще коренная москвичка, и ведь сразу видно, когда человек приезжий. Он когда в кофейню заходит, спрашивает "семьсот это вместе с кофемашиной, да?"

Раздались легкие смешки, Саша сжимает микрофон и бегает глазами. Склейка.

3. ИНТ. СТЕНДАП-КЛУБ "ПАНЧ"

Другое помещение, света почти нет, сидит двое человек перед сценой, скрестив руки. МАРК (31), владелец клуба, лохматый парень с щетиной. Саша в блузке и юбке.

САША: Вообще очень сложно найти парня с высшим образованием! А если спрашиваешь про его специальность, то оказывается, что он специалист по идиотизму, да? И ведь главное...

МАРК : (перебивая и подняв руку) Саш, стоп, стоп.

САША: Я про парней могу убрать, у меня дальше блок про тупые рилсы и...

МАРК: Саш, ты недавно приехала, да? Я на опенмайке видел тебя. В тебе есть что-то, правда, но как-то пластиково, что ли. Тема будто не твоя.

САША: Как не моя? Я же про собственную жизнь рассказываю.

МАРК: Жизни как раз и нет, понимаешь. Вот скажи, что тебе нравится?

САША: (задумавшись) Ну, люди любят...

МАРК :Нет, Саш, что ТЫ любишь? Нужно говорить не то, что люди хотят услышать, а то, что ты действительно хочешь рассказывать.

САША смотрит на МАРКА, начинает говорить несколько раз, но замолкает или запинается. С силой сжимает микрофон. Она отшагивает от сцены и опускает взгляд.

САША: Я не знаю.

МАРК:(встает из-за стола) Когда узнаешь, приходи, договорились? Может, у нас потом выступать будешь.\

САША выходит из клуба, смотрит на часы.

САША: Твою мать.

Садится в метро, доезжает и вбегает в театральную студию.

4. ИНТ. ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ, ВЕЧЕР

РЕЖИССЁР: Астровская, почему опаздываешь? У нас сроки горят, а ты репетиции пропускаешь.

РЕЖИССЁР (35), мужчина в очках и с бородой, слегка полноват.

САША: Извините. Давайте продолжим.

РЕЖИССЁР: (шёпотом САШЕ) Там накладка какая-то с документами, в бухгалтерию потом загляни.

САША и её колллеги репетируют "Медею".

САША: Нам опиши их смерть, и чем она, ужаснее была, тем сердцу слаще.

РЕЖИССЁР прерывает САШУ. Проводит рукой по щетине и выдыхает.

РЕЖИССЁР: Саш, хорошая ты актриса, но нет в тебе искры, понимаешь, как-то...

САША:Пластиково, да?

РЕЖИССЁР: Да, точно, пластиково! Может, ты все-таки возьмешь "Офелию"? Ира вообще не подходит, а ты...

САША: Мне просто нужно время, я разберу роль и выйдет лучше. Ну какая из меня бедная и несчастная Офелия?

Склейка.

5. ИНТ. КВАРТИРА САШИ, ВЕЧЕР

Мебель старая, пошарпанная, бедновато, много новых книг, учебников. На столе ноутбук, бумажный стакан "Саша". САША бросает сумку, ходит по квартире.

САША: Вы меня вообще не знаете. Вы вообще не знаете, кто такая Саша Астровская.

Она начинает звонить.

САША: Алло, Марк, сколько стоит аренда зала? Да концерт свой снять хочу.

САША делает записи в блокноте, приложив телефон к уху.

САША: Здрасьте, вы за сколько съемку проведёте? Ну минут на тридцать

САША делает записи и трясет ногой, сидя за столом. Пьет кофе и хмурится от вкуса. Обводит в круг цифру "55000", идёт к сейфу и пересчитывает. Звонит по телефону.

САША: Ир, ты ноут у меня купить хотела. Актуально еще? Да? Супер!(звонит снова)

Алло, ну, в две камеры обойдемся? Да, да, на двадцатое. Всё тогда, до связи!

Она убирает телефон и радостно бегает на месте, вскидывая руки.

САША: Да! Да! Да! Наконец-то! Мы ещё посмотрим, кто тут пластиковый.

САША достает блокнот и начинает писать шутки, грызет карандаш стирает, ходит из стороны в сторону, иногда смеется. Склейка.

6. ИНТ. ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ, ДЕНЬ

Репетиция заканчивется, все собираются домой. САША отдаёт ИРЕ ноутбук и обращается к РЕЖИССЁРУ, ИРЕ и остальным. ИРА (25), бордовые волосы, дерзкий макияж.

САША: Ребят, у меня будет выступление двадцатого. Приглашаю вас всех посмотреть, кто такая Саша Астровская на самом деле.

Ребята соглашаются и спрашивают адрес. САША радостная возвращается домой, ставит стакан "Саша" на стол, где раньше был ноутбук. Начинает перечитывать материал, когда в квартиру врывается ДИМА (25), миловидный парень.

САША: Ты как в квартиру зашёл?

ДИМА виновато улыбается. САША смотрит настороженно и щурится.

САША: Ты дубликаты сделал. Хотя говорил, что отдал все ключи, когда мы расстались.

ДИМА: Зой, прости пожалуйста меня.

САША: Я не Зоя.

ДИМА: Да, да, Саш, пойми, ты как меня выгнала, я так два месяца за квартиру не плачу. Меня на улицу выбросят, Саш!

(помолчав, продолжает)

Я же ради тебя в Москву приехал. Мне всего полтос нужен, Саш.

САША тяжело выдыхает и уходит в другую комнату. ДИМА, восприняв это за отказ, ставит руки на бок.

ДИМА: (шёпотом) Вот значит как.

САША долго смотрит на сейф, руки с бумагами дрожат. Она собирается открыть сейф.

ДИМА: Если не дашь денег, я всем твоим дружкам расскажу, что никакая ты не Саша московская, а обычная Зоя из села. У меня твой паспорт есть.

САША злобно идет к нему, сжимая бумаги.

ДИМА: А что? Я твоих театралов знаю. Ты же как раз выступать собиралась, да? Ну ничего, будет у них Козлова, а не Астровская, всего-то.

САША: Тебе здесь зачем оставаться? Давно бы уже домой вернулся.

ДИМА: А ты-то чё не вернулась до сих пор, сама в долг живёшь? Да потому что страшно и стыдно после Москвы в село возвращаться. (щелкает по носу)

Мы с тобой из одного теста, Зоенька, не забывай.

ДИМА идёт к двери.

ДИМА: Двадцатого - край, у тебя три дня. Пятьдесят тысяч, и твоя красивая картинка останется целой, Зоя.

Дверь хлопает. САША сползает с бумагами на пол и проводит руками по лицу, начиная мять бумаги. Склейка.

7. ИНТ. ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ, ДЕНЬ

САША заходит и поднимается на сцену. ДИМА за кулисами ей радостно машет. САША отшатывается на ступенях, чуть не упав.

ДИМА: Зоя, привет! Ой, тьфу ты, Сашка! Извините, я козёл такой, вечно имена путаю.

САША оттягивает ИРУ за локоть в сторону.

САША: Что он тут делает?!

ИРА: Мы думали вы снова сошлись, Дима сказал ты сама его позвала.

ДИМА:(уходит): Ладно, не буду мешать, мне по делам пора. Жду вашего, это, спектакля!

В конце репетиции ИРА подходит к САШЕ.

ИРА: У меня машина сломалась, а где метро я не знаю. Ты же местная, можешь проводить?

8. ИНТ. МЕТРО, ВЕЧЕР

Много людей. САША и ИРА вместе ждут поезд, когда мужчина отталкивает САШУ.

САША: (падая) Извините.

ИРА ловит её, оттащив назад.

ИРА:Тебя на рельсы толкнули, а ты извиняешься? Ну какая ты Медея? Ты крошечка-ховрошечка просто.

САША резко вырывает руку и отходит назад.

САША: Шла бы ты подальше, Ир.

ИРА с непониманием заходит в поезд, САША остается в толпе. Склейка.

9. ИНТ. КОФЕЙНЯ, ВЕЧЕР

БАРИСТА: Латте на миндальном для...

САША молчит

БАРИСТА: Девушка, какое имя писать

САША: Я не знаю.

САША уходит на улицу без кофе. На телефоне пропущенные и сообщения от ДИМЫ: "последний день". Склейка.

10. ИНТ. КВАРТИРА САШИ, НОЧЬ

САША ворочается в кровати, включает свет и читает материал на бумаге, вырубает свет и ложится, снова встаёт. Она звонит ДИМЕ.

САША:Завтра будут деньги. Адрес скину, приезжай в четыре.

11. ИНТ. СТЕНДАП-КЛУБ "ПАНЧ", ВЕЧЕР

САША одета в простые джинсы и кофту с кедами. Выглядывает из-за кулис. Зал средне заполнен, операторы ставят камеры, за столами коллеги САШИ, РЕЖИССЁР. Иры нет. Появляется недоумевающий ДИМА, и САША выходит на сцену под музыку. На сцене стул с листьями и водой.

САША: Привет, народ. А вы хоть знаете, как меня зовут?

Зал молчит. САША держится робко и неуверенно.

САША: А, вы просто мое лицо на афише увидели и такие "ну прям тянет на триста рублей"?

Раздаются легкие смешки.

САША: Но не надо верить всему, что написано. В сладостях пишут "без сахара", в магазине "выгодно", а ваша мама пишет что любит вас.

Люди смеются. ДИМА разводит руками, глядя в лицо САШИ "что происходит?"

САША: А я написала, что я Саша Астровская. Что я вся из себя москвичка и по венам у меня течёт раф на кокосовом. Но это не так.

САША достаёт паспорт и показывает разворот с фото и ФИО. РЕЖИССЁР и её коллеги в недоумении.

САША: Вы только кредиты на меня не оформляйте! Но я вообще-то как та девочка, с которой вы познакомились секунду назад. То ли Маша, то ли Вовик.

САША роняет микрофон и быстро ловит. Берёт вдох и смотрит на ДИМУ.

САША: Но так-то я Зоя. Зоя Козлова, если точнее, и из села Депутатского, если честнее. Вот вы знаете, где находится Зимбабве? А вот там же и Депутатский: мы сами фиг знает где!

Люди смеются. ДИМА отмахивается рукой и уходит. Коллеги САШИ и РЕЖИССЁР переглядываются.

ЗОЯ: Две тысячи человек населения, представляете? И именно мне достались родители юмористы. У меня не имя, а загадка. В каком слове тридцать "я"?

ЗОЯ берёт лист со стула и показываетт всем "ЗОЯ". Люди смеются.

ЗОЯ: А штука с кофе? Я, блин, вообще его не люблю, но пью, потому что его все пьют. Я так типа становлюсь более москоу-гёрл, понимаете? Но он ещё и стоит вы видели сколько? Семьсот рублей! За семьсот рублей можно Депутатский купить!

ЗОЯ позволяет улыбнуться и свободнее ходит по сцене.

ЗОЯ: А ещё у меня нет высшего образования, правда. Но не было такого, чтобы у меня попросили эспрессо, а я человеку поезд в стакан швырнула, такого не было. (смеётся) И про парней моя любимая тема. Я выдумала себе сто придурков, чтобы забыть одного конкретного. Я правда такая. Я не роковая красотка, когда говоряь "я за ней пойду!", я скорее "с пивом пойдёт".

Зал смеётся, коллеги ЗОИ тоже. ЗОЯ пересекается взглядом с режиссёром.

ЗОЯ: Блин, меня на рельсы кинули, а я извинилась, представляете? Ещё и человека послала, который мне помог. Потому что мне правда страшно. Потому что лучше умереть Сашей Астровской, чем жить Зоей Козловой, понимаете?

Люди молчат. ЗОЯ смотрит на часы и преувеличенно хмурится.

ЗОЯ: Ой, заболтались мы что-то. Я просто хотела сказать, что кофе это помойка, фу вообще никогда не покупайте.

Играет музыка, люди неуверенно хлопают, в основном знакомые ЗОИ. Она подходит к РЕЖИССЁРУ.

ЗОЯ: Отдайте мою роль Ире, ладно?

РЕЖИССЁР начинает говорить, но подходит МАРК и хлопает ЗОЮ по плечу.

МАРК: Ну наконец нашла себя, Сашка! Или всё-таки Зоя? Короче, берём на следущую пятницу, потом обговорим.

ЗОЯ удивлённо оглядывается по сторонам, неверяще улыбаясь. МАРК берёт микрофон и выходит на сцену под музыку.

Затемнение.

МАРК

С вами была З-о-о-оя Козл-о-о-ва!

КОНЕЦ