Близкие по духу

Рецензия на документальный фильм «Огненный лис»,
режиссер Дмитрий Шпиленок

Автор: Кириллова Екатерина Андреевна
11 «А» класса МБОУ Лицей № 2
Педагог: Иванова-Смоленская Диана Олеговна
МАУ ДО «Детская театральная школа» г. Мурманска

Мурманск
2026

Семейная пара Дмитрия и Анны Шпиленки 26 месяцев наблюдали за жизнью диких животных в естественной среде обитания — Кроноцком заповеднике на Камчатке, месте, где природа остается нетронутой, а лисы и медведи живут там также, как и прежде. Документальный фильм «Огненный лис» не является дебютной работой режиссера. Дмитрия Шпиленка давно привлекали особенности образа жизни диких животных, но рассказать о них решили не только с биологической точки зрения, но и с духовной, ведь близкие нам по духу существа обладают широчайшим спектром эмоций, исследовать которые очень интересно. Так, были созданы работы «Медведи Камчатки. Начало жизни», «Нерка. Рыба красная», а «Огненный лис» стал абсолютной новинкой в своем жанре, впитавшей в себя огромное количество смыслов и несущей сильный эмоциональный и идейный посыл для зрителей. Это документально-приключенческое кино о жизни лис в дикой природе, об их способности любить и восхищаться, сомневаться, совершать ошибки, оставаться верными, оберегать свою семью. История жизни лисенка Ветра обрела драматургию благодаря сценарной работе, немного видоизменившей реальность, но только обретшей от этого творческую новизну, а также умению видеть в повседневности красоту и транслировать ее в искусство. В этом фильме нет актеров, не используются спецэффекты и графика, снять новый дубль невозможно, поэтому каждый кадр, каждый эпизод становится лоскутом, формирующим единое смысловое полотно, в котором динамична сама среда с ее переменчивостью и особым северным характером. Картина объединила в себе любовь двух неравнодушных людей к Камчатке и ее обитателям, захватывающим дух пейзажам, снятым с высоты птичьего полета, рассветами и закатами, суровой метелью и манящим летним солнцем. Лишь пережив все падения и взлеты вместе с Ветром зритель может осознать, насколько важным становится сохранение окружающей среды в ее первозданном виде, ведь любое вмешательство человека в естественный ход событий нарушает и темп существования живых организмов.

На протяжении всего фильма меня не покидала мысль о том, насколько нужно слиться с природой, стать с ней единым целым для того, чтобы не спугнуть ту или иную птичку, не нарваться на свирепого и голодного медведя, не загнать лис в нору. Однако Дмитрию и Анне удалось погрузиться в неизведанный мир, распознать психологию существ, ощутить весь спектр чувств, который они могут испытывать. Во многом благодаря этому слиянию картина получилось живой и эмоциональной, ведь буквально весь отснятый материал дышит любовью тех, кто решился рассказать об этом мире. Яркие, наполненные нежностью и красотой крупные планы игры лисят друг с другом в высокой траве, пейзажи тундры, погрузившейся в туман ранней осенью, бушующие воды Тихого океана, гейзеры, обжигающие земным теплом, ловля рыбы под водой, Кроноцкая сопка на рассвете, и даже Луна — все это возбуждает в душе человека особенные, трепетные чувства любви к природе и восхищение ее неповторимой красотой.

Уникальным стало решение озвучить действия животных с точки зрения человеческого понимания жизни, тем самым сделав повествование последовательным и цельным — настоящим путешествием. С первых минут все внимание зрителей было приковано к главному герою фильма, трусливому, неуловимому, маленькому лисенку, которого назвали Ветром, чтобы это служило ему напоминанием о том, каким сильным и могучим он должен стать в жизни. Но, как и у людей, у животных случаются трагичные события. Растерзанная медведем семья, которую потерял наш герой, послужила для него толчком, побудившим не сдаваться, создать свою семью и смочь защитить ее от врага, научить детей не путать смелость с безрассудством. В объективе оказались такие сакральные моменты, как смена агрессии лисицы влюбленностью и желанием жить вместе, радость первой встречи лиса со своими детьми, переживания за судьбу сына, Принца, самого смелого и храброго лиса, сомнения Ветра и его расставание с возлюбленной из-за

неправильно принятого решения и неспособности защитить семью перед лицом опасности — приходом медведя.

И как еще нам бы удалось подсмотреть за жизнью таких поистине уникальных животных, так похожих на нас? Именно лиса становится проводником в мир дикой природы, ведь она знает, какого быть одновременно и хищником, и жертвой, суметь сохранить свое потомство и прокормить детей. Мысль о том, что нужно беречь свой дом, место, где ты родился, становится центральной. Как лиса бережет то место, где родилась, так и люди не должны наносить увечья планете, поддерживать сохранение заповедников, мест, где животные еще могут жить, не ощущая на себе воздействие со стороны человека.