МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Факультет дополнительного образования**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____ П. В. Данилов
«___» _____ 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА –
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

# «ЛИТЕРАТУРА И КИНО КАК КРЕАТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

**Санкт-Петербург**
**2026**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 24 марта 2025 г. № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»;
- Положение о порядке разработки дополнительных профессиональных программ;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам.
- Положение о порядке использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

Программа разработана на основе профессиональных стандартов:

— Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 30.01.2023 №53н);

## 1.2 Область применения программы

Выпускники, освоившие программу повышения квалификации «Литература и кино как креативный инструмент патриотического воспитания в образовании детей и молодежи», могут осуществлять профессиональную деятельность в области воспитания.

## 1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

Категории слушателей (целевая аудитория): государственные и муниципальные служащие, занимающиеся вопросами экономической, культурной политики, руководители учреждений культуры, творческие предприниматели и независимые менеджеры культуры.

## 1.4 Цель и планируемые результаты освоения программы

Целью реализации программы повышения квалификации «Литература и кино как креативный инструмент патриотического воспитания в образовании детей и молодежи» является совершенствование уже имеющихся компетенций, либо получение новых компетенций для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации. Программа направлена на получение следующих профессиональных компетенций:

ПК-1 Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями.

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать:**

- специфику развития киноискусства в разные периоды отечественной истории;
- основы первичного анализа игровых фильмов;

– основы кинодраматургии;
– социальную значимости киноискусства, наследия выдающихся представителей (сценаристов, режиссеров и актеров);
– закономерности развития киноискусства, его влияния на социальные процессы и профессиональное развитие;
– виды креативного мышления и способы развития креатива;
– методы организации работы киноклуба как креативного инструмента патриотического воспитания;
– роль литературы и кинематографа в формировании патриотической позиции;

**уметь:**

– определять стилистические особенности авторов разных эпох и направлений, исходя из исторического контекста создания произведения;
– анализировать произведения киноискусства;
– говорить через кинематографические образы о патриотизме и его корнях;
– использовать произведения литературы и кинематографа как инструменты в процессе формирования патриотического самосознания;

**владеть:**

– методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
– принципами критического разбора экранных произведений;
– методами построения эффективной коммуникации;
– принципами составления программы тематических встреч и подбора репертуара киноклуба.

### 1.5 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 36 академических часов и включает все виды аудиторной работы слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 56 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

### 1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____ П. В. Данилов
«14» 01 2026 г.

# 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации

**«ЛИТЕРАТУРА И КИНО КАК КРЕАТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

| Темы | Общая трудоемкость, час | Дистанционные занятия, час | | | Промежуточная аттестация | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Лекции | Практические занятия, семинары | Зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Патриотическое воспитание в образовании детей и молодежи | 1 | 1 | - | 1 | | |
| Креативные инструменты в процессе воспитания в образовании детей и молодежи | 4 | 4 | 2 | 2 | | |
| Литература и кино | 4 | 4 | - | 4 | | |
| Основы кинодраматургии | 4 | 4 | - | 4 | | |
| Краткий экскурс в историю отечественного кино | 4 | 4 | - | 4 | | |
| Анализ фильма. Художественные средства кино | 2 | 2 | - | 2 | | |
| Анализ фильма. Изобразительное и звуковое решение | 2 | 2 | - | 2 | | |
| Анализ фильма. Значение контекста произведения | 2 | 2 | - | 2 | | |
| Кинорежиссер и кинодраматург | 4 | 4 | - | 4 | | |
| Русская драматургия и кинематограф | 3 | 3 | - | 3 | | |
| Кинематографичность произведений А.П. Чехова | 4 | 4 | - | 4 | | |
| **Итоговая аттестация** | 2 | | | | + | |
| **Итого** | **36** | **34** | **2** | **32** | | |

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
научной работе
_____ П. В. Данилов
«14» 01 2026 г.

# 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (ПРИМЕРНЫЙ)

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
**«ЛИТЕРАТУРА И КИНО КАК КРЕАТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

| **Темы** | Порядковые номера недель обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Патриотическое воспитание в образовании детей и молодежи | 1Т | | | | | | | | |
| Креативные инструменты в процессе воспитания в образовании детей и молодежи | 4Т | | | | | | | | |
| Литература и кино | 4Т | | | | | | | | |
| Основы кинодраматургии | | 4Т | | | | | | | |
| Краткий экскурс в историю отечественного кино | | | 4Т | | | | | | |
| Анализ фильма. Художественные средства кино | | | | 2Т | | | | | |
| Анализ фильма. Изобразительное и звуковое решение | | | | 2Т | | | | | |
| Анализ фильма. Значение контекста произведения | | | | 2Т | | | | | |
| Кинорежиссер и кинодраматург | | | | | 4Т | | | | |
| Русская драматургия и кинематограф | | | | | | 3Т | | | |
| Кинематографичность произведений А.П. Чехова | | | | | | | 4Т | | |
| **Итоговая аттестация** | | | | | | | | | **2А** |

# 4. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

## Рабочая программа дисциплины «Литература и кино как креативный инструмент патриотического воспитания в образовании детей и молодежи»

### 1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями.

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать:**

- специфику развития киноискусства в разные периоды отечественной истории;
- основы первичного анализа игровых фильмов;
- основы кинодраматургии;
- социальную значимости киноискусства, наследия выдающихся представителей (сценаристов, режиссеров и актеров);
- закономерности развития киноискусства, его влияния на социальные процессы и профессиональное развитие;
- виды креативного мышления и способы развития креатива;
- методы организации работы киноклуба как креативного инструмента патриотического воспитания;
- роль литературы и кинематографа в формировании патриотической позиции;

**уметь:**

- определять стилистические особенности авторов разных эпох и направлений, исходя из исторического контекста создания произведения;
- анализировать произведения киноискусства;
- говорить через кинематографические образы о патриотизме и его корнях;
- использовать произведения литературы и кинематографа как инструменты в процессе формирования патриотического самосознания;

**владеть:**

- методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- принципами критического разбора экранных произведений;
- методами построения эффективной коммуникации;
- принципами составления программы тематических встреч и подбора репертуара киноклуба.

### 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | *36* |
| Обязательные учебные занятия (всего) | *36* |
| в том числе: | |
| *практические занятия, семинары* | *36* |
| Аттестация в форме зачета | |

### 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

**Тема 1. Патриотическое воспитание в образовании детей и молодежи**

Основные понятия. Современные тенденции. Этимология и семантика понятия. Толкование патриотизма со времен П.Я. Чаадаева. Различия между европейским и русским пониманием идеи патриотизма. Произведения литературы и кинематографа как инструменты в процессе формирования патриотического самосознания.

1. Практические занятия, семинары – 1 час
2. Форма текущего контроля – устный опрос

**Тема 2. Креативные инструменты в процессе воспитания в образовании детей и молодежи**

Определение креативного мышления. Дивергентное, конвергентное, латеральное мышление. Поднавыки креативного мышления. Инструменты развития креативности. Методология ТРИЗ, шесть шляп мышления Эдварда де Боно. Дизайн-мышление. Как применять креативное мышление в процессе обучения.

1. Практические занятия, семинары – 2 час
2. Лекционные занятия – 2 час
2. Форма текущего контроля – устный опрос

**Тема 3. Литература и кино**

Пушкин и патриотические идеи. Фильмы «Лицеисты» и «Путешествия Пушкина». Темы духовного родства, лицейского братства, пушкинских идей о Родине. Как через кинематографические образы говорить сегодня о патриотизме и его корнях.

1. Практические занятия, семинары – 4 часа
2. Форма текущего контроля – устный опрос

**Тема 4. Основы кинодраматургии**

Драматургия - искусство рассказывать истории. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Сценарий и фильм - особенности написания сценария с учетом специфики кинофильма. Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация). Трехчастная (трехактная) форма изложения истории как сложившаяся универсальная структура в кинодраматургии. Функции каждой из частей в структуре сценария. Драматический конфликт и характер в киносценарии. Герои: протагонист и антагонист. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли.

1. Практические занятия, семинары – 4 часа
2. Форма текущего контроля – устный опрос

**Тема 5. Краткий экскурс в историю отечественного кино**

Периодизация отечественного кино. Появление кино в России: первые кинопоказы, первые киносъемки, первый отечественный фильм. Дореволюционное кино: организация кинопроизводства, основные темы и жанры фильмов, кинопромышленники, кинорежиссеры, звезды русского дореволюционного кино. Значение Октябрьской революции и последовавшей национализации для киноотрасли. Кино 1920-х годов: время смелых авангардных экспериментов. Появление звука в кино. Централизация кинематографа во второй половине 1930-х гг. Понятие «социалистического реализма» и борьба с формализмом. Особенности отечественного кино военного времени: боевые киносборники и полнометражные фильмы. Послевоенное малокартинье. Расцвет кинематографа во времена оттепели: расширение тематической, художественной и жанровой сторон отечественного кино, развитие национальных кинематографий СССР. Кинематограф эпохи застоя: авторское кино и иносказательные формы художественного высказывания. Кинематограф перестройки: новые темы и герои. Кинематограф 1990-х. Кинематограф современной России 2000-2020-х гг.

1. Практические занятия, семинары – 4 часа
2. Форма текущего контроля – устный опрос

**Тема 6. Анализ фильма. Художественные средства кино**

Объективные критерии оценки произведений искусства. Кино как искусство и материал кинематографа. Ключевые направления анализа кинопроизведений. Основные художественные средства кинематографа или «азбука кино». Понятие кадра и плана. Виды планов, их функциональные и повествовательные возможности в кино: дальний план, общий

план, средний план, крупный план, план-деталь. Понятие ракурса и панорамирования. Монтаж, его значение и возможности. Монтаж как своеобразная форма драматургического повествования. Ключевые виды монтажа: зрительный и звукозрительный, последовательный и параллельный. Понятие объектной структуры фильма.

1. Практические занятия, семинары – 2 часа
2. Форма текущего контроля – устный опрос

**Тема 7. Анализ фильма. Изобразительное и звуковое решение**

Изобразительное решение фильма. Особенности психофизиологического восприятия изображения. Понятие поля зрения и поля ясного видения. Законы зрительного восприятия. Статические характеристики кинокадра: формат кадра, глубина кадра, резкость, понятие композиции кинокадра, устойчивость композиции, ритм, тон и колорит. Динамические характеристики кинокадра: движение объектов в кадре, движение камеры по отношению к объектам, движение фона, монтажное движение. Понятие визуальной драматургии фильма. Звуковое решение фильма. Особенности психофизиологического восприятия звуков в жизни и в кино. Планы звука: звуковое окружение и акустические особенности среды. Типы звуков в кино: музыка, шумы, речь. Драматургические возможности звука в кино. Художественные приемы работы со звуком в кино.

1. Практические занятия, семинары – 2 часа
2. Форма текущего контроля – устный опрос

**Тема 8. Анализ фильма. Значение контекста произведения**

Понятие контекста и его значение при анализе кинопроизведений. Виды контекстов: исторический, политический, национальный, общекультурный и их значение для формирования смысловой нагрузки фильма. Понятие цитирования в кино. Драматургические цитаты и отсылки. Изобразительные и звуковые цитаты и отсылки. Смешанные цитаты. Смысловая игра в постмодернистских кинопроизведениях. Понятие авторского стиля в кино. Связь авторского стиля с мировоззрением и биографией кинорежиссера.

1. Практические занятия, семинары – 2 часа
2. Форма текущего контроля – устный опрос

**Тема 9. Кинорежиссер и кинодраматург**

Визуальные образы, создание кинематографических метафор, влияние контекста на восприятие информации в фильме зрителем (эффект Кулешова).

1. Практические занятия, семинары – 4 часа
2. Форма текущего контроля – устный опрос

**Тема 10. Русская драматургия и кинематограф**

Драматургия XIX века (Н.В. Гоголь, А.Н. Островский), XX века (Ю.Н. Клепиков) в кинематографе. Тема подростков в отечественном кинематографе («Летняя поездка к морю» (1978, реж. С. Аранович), «Пацаны» (1983, реж. Д. Асанова)). Подростки и война. Тема выбора.

1. Практические занятия, семинары – 3 часа
2. Форма текущего контроля – устный опрос

**Тема 11. Кинематографичность произведений А.П. Чехова**

Новая драма (особенности). Экранизации пьесы «Дядя Ваня» (1970, реж. А. Кончаловский; 1986, реж. Г.А. Товстоногов; «Ваня с 42-ой улицы», 1994, реж. Л. Маль и др.). Мотивы и цитаты чеховских произведений в кинокартинах, их роль, значение для обогащения идеи фильмов..

1. Практические занятия, семинары – 4 часа
2. Форма текущего контроля – устный опрос

## 5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением и оборудованный выходом в Интернет.

Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды

| Электронные информационные ресурсы | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|---|---|
| Патриотическое воспитание в образовании детей и молодежи | Семинары | Pruffme |
| Креативные инструменты в процессе воспитания в образовании детей и молодежи | Лекции, практические занятия | Pruffme |
| Литература и кино | Семинары | Pruffme |
| Основы кинодраматургии | Семинары | Pruffme |
| Краткий экскурс в историю отечественного кино | Семинары | Pruffme |
| Анализ фильма. Художественные средства кино | Семинары | Pruffme |
| Анализ фильма. Изобразительное и звуковое решение | Семинары | Pruffme |
| Анализ фильма. Значение контекста произведения | Семинары | Pruffme |
| Кинорежиссер и кинодраматург | Семинары | Pruffme |
| Русская драматургия и кинематограф | Семинары | Pruffme |
| Кинематографичность произведений А.П. Чехова | Семинары | Pruffme |
| Подведение итогов курса | Семинары | Pruffme |

### 5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

**Основная литература:**


1. Вульф, В. Я. Серебряный шар. Драма за сценой / В. Я. Вульф. – Москва : Издательство «Э», 2016. – 512 с. – ISBN 978-5-699-85291-8.
2. Гиляровский В. Люди театра / В. Гиляровский. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2021. – 390 с. - ISBN 978-5-38-614362-6
3. Грознов О. Д. История кино. 24 кадра в секунду. От целлулоида до цифры / О. Д. Грознов. – Москва : Издательство «Бомбора», 2023. – 400 с. - ISBN 978-5-04-187879-5.
4. Добыш Г.Н. История русского драматического театра: книга для школьников… И не только / Г. Н. Добыш. – Москва : Издательство «Ленанд», 2018. – 256 с. - ISBN 978-5-9710-4831-2
5. Долгихъ И. Путеводитель по театру /И. А. Долгих. - Москва : Издательство «АСТ», 2016 – 256 с. - ISBN 978-5-17-090535-5
6. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма : учебник для использования в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы высшего профессионального образования по специальности «Драматургия» / Л. Н. Нехорошев. - Москва : ВГИК, 2009. - 342, [1] с. - ISBN 5-87149-113-8
7. Туркин В. К. Драматургия кино: Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007.- 320с. - ISBN 5-87149-105-7
8. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. / Ю. Н. Усов. – Москва : Новая школа, 1993. – 90 с.
9. Федоров А.В. «За» и «против». Кино и школа / А. В. Федоров. – Москва : Директ-медиа, 2014. – 95 с. - ISBN: 978-5-4458-3536-3

**5.3 Организация образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса по программе повышения квалификации «Литература и кино как креативный инструмент патриотического воспитания в образовании детей и молодежи» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

**5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых вязана с направленностью реализуемой программы

## 6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итоговая аттестация проводится в форме отчета о проведении мероприятия: открытого урока, урока межпредметных связей, урока-конференция, занятия киноклуба, совместного культпохода в кино, мастер-класса и т.п. (Приложение 1) либо плана мероприятия (Приложение 2).

Итоговая аттестация проводится преподавателями курса. После проведения мероприятий, предоставления отчетов либо планов мероприятий и ознакомления с ними членов аттестационной комиссии проводится итоговая встреча, на которой преподаватели дают обратную связь по проведенным мероприятиям, отвечают на вопросы слушателей и разбирают сложности, с которыми слушатели столкнулись в процессе организации мероприятий.

Таблица 1 — Критерии выставления оценок на зачете

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| зачтено | Содержание курса освоено полностью, без пробелов. Предоставлен отчет о проведенном мероприятии либо подробный план проведения мероприятия. Тема итоговой работы соответствует тематике курса. В итоговой работе прослеживается знание всех теоретических основ работы с детьми и молодежью, изученных на курсе, использование литературных и/или кинематографических произведений в формировании патриотической позиции детей и молодежи. |
| не зачтено | Содержание курса не освоено, компетенции не сформированы. Отчет о проведении мероприятия либо план проведения мероприятия не предоставлен, либо не соответствует тематике курса. |

Слушатели, успешно завершившие обучение по программе, должны обладать следующими профессиональными компетенциями в области творческо-производственной деятельности:

**Таблица 2. Показатели и критерии оценки итоговой аттестации**

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций | Показатели оценки | Критерии оценки |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями. | Продемонстрировано знание основ работы с детьми и молодежью, организации просветительских и культурных мероприятий для детей и молодежи, знание значимости литературы и кинематографа в формировании патриотической позиции детей и молодежи | Выполнено<br>Не выполнено |

**Приложение 1**

Отчет о проведении мероприятия

**Слушатель:**

**Название организации:**

**Тип образовательной деятельности:** урочная деятельность / внеурочная деятельность / дополнительное образование / досуговая деятельность / другое

**Форма мероприятия** (открытый урок, урок межпредметных связей, урок-конференция, занятие киноклуба, совместный культпоход в кино, мастер-класс и т.п.):

**Название проведенного мероприятия/проекта:**

**Ответственный за проведение мероприятия/проекта** (ФИО, должность)**:**

**Дата проведения мероприятия/проекта:**

**Продолжительность мероприятия/проекта:**

**Количество участников:**

**Возраст участников:**

**Краткое описание мероприятия/проекта:**

Приблизительный план описания проекта или мероприятия: Был просмотрен такой-то фильм(ы) или отрывки из разных кинопроизведений; было прочитано и разобрано то или иное литературное произведение, перед учащимися была поставлена та или иная проблема и т.п. После этого учащиеся ответили на вопросы / сделали доклады / обсудили такие-то аспекты произведения, сравнили то-то и то-то и т.д., и т.п.
По результатам проведенного мероприятия/проекта учащиеся выполнили такое-то задание (написали сочинение / оставили отзывы / выполнили творческое задание (рисунки, стихи, стенгазеты и т.п.)

**Приложение 2**

План проведения мероприятия

**Слушатель:**

**Название организации:**

**Тип образовательной деятельности:** урочная деятельность / внеурочная деятельность / дополнительное образование / досуговая деятельность / другое

**Форма мероприятия** (открытый урок, урок межпредметных связей, урок-конференция, занятие киноклуба, совместный культпоход в кино, мастер-класс и т.п.):

**Название планируемого мероприятия/проекта:**

**Ответственный за проведение мероприятия/проекта** (ФИО, должность)**:**

**Дата проведения мероприятия/проекта:**

**Продолжительность мероприятия/проекта:**

**Количество участников:**

**Возраст участников:**

**Краткое описание мероприятия/проекта:**

Приблизительный план описания проекта или мероприятия: будет ли просмотрен такой-то фильм(ы) или отрывки из разных кинопроизведений**;** будет прочитано и разобрано то или иное литературное произведение, перед учащимися поставлена та или иная проблема и т.п. После этого будут ли учащиеся отвечать на вопросы / делать доклады / обсуждать такие-то аспекты произведения, сравнивать то-то и то-то и т.д., и т.п.
По результатам проведенного мероприятия/проекта будут ли учащиеся выполнять какое-либо задание (писать сочинение / оставлять отзывы / выполнять творческое задание (рисунки, стихи, стенгазеты и т.п.)