Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПбГУКиТ)



ДУБЛЬ

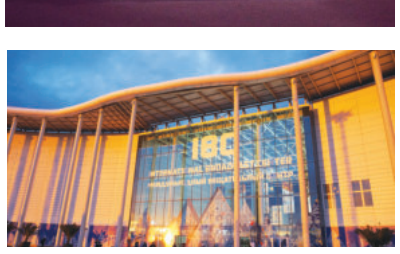
№1 (13), март 2014

www.gukit.ru



КиТ-сборная













В 2013 году на базе СПбГУКиТ открылся официальный учебный центр Службы олимпийского вещания OBS, благодаря чему 153 студента университета смогли получить работу на Олимпиаде в Сочи. Молодые специалисты делятся впечатлениями с. 04



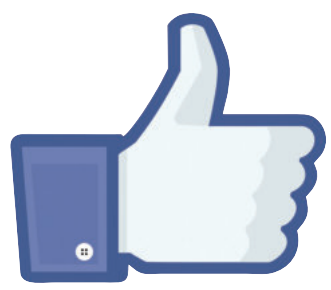
Блокадный стражник университета

По следам празднования 70-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады листаем страницы блокадного периода в истории нашего вуза с. 06

7 правил успешного питчинга

Доцент кафедры продюсерства Павел Данилов о том, как правильно представить свой кинопроект потенциальным инвесторам с. 03





Как Facebook изменил кино и ТВ

К 10-летию первой и самой популярной в мире социальной сети размышляем о том, какое значение оказал Facebook на развитие кино- и телеиндустрии с. 08

Что такое культура?

Указом президента РФ 2014 год был объявлен в России Годом культуры. Преподаватели СПбГУКиТ рассуждают о том, с какими мыслями стоит прожить следующие 11 месяцев с. 02



Новости

Выпускники всех лет, объединяйтесь!

В Татьянин день начала свою работу Ассоциация выпускников СПбГУКиТ. Цель Ассоциации – объединить бывших воспитанников университета для помощи нынешним студентам в учебе, первом профессиональном опыте и постановке целей.

Про Дмитрия Долинина сняли фильм

Во Дворце учащейся молодежи показали картину Олеси Немировской «Попытка», посвященную профессору нашего университета, известному оператору Дмитрию Долинину. О мастере рассказали Светлана Крючкова, Глеб Панфилов, Юрий Клепиков и Михаил Агранович.

«Белый слон» – за «Кровь»

Документальная картина доцента кафедры режиссуры Алины Рудницкой «Кровь» удостоена ежегодной национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон». Ранее фильм Рудницкой получил гран-при фестиваля «Артдокфест» и был показан на крупнейшем фестивале документальных фильмов IDFA в Амстердаме.



Студентке вручили «ТЭФИ»

Специальным призом конкурса «ТЭФИ-Регион» наградили студентку университета Софью Фастееву (мастерская Александра Петровича Кривоноса). Она стала победителем в номинации «Спорт на телевидении. Паралимпийский спорт» за документальный проект «Преодоление. Александр Голинтовский», снятого на петербургской телекомпании «Адамово яблоко».



Что такое культура?

2014 год в России официально объявлен Годом культуры. Мы попросили преподавателей СПбГУКиТ дать свое определение этого понятия и рассказать, кого они считают культурными людьми



Людмила Васильевна Варначева, доцент кафедры искусствознания СПбГУКиТ, искусствовед

Культура – это система ценностей. От материальных до духовных. Отношение к ним. Сюда входят человеческие отношения, речь, язык и еще многое от космоса до сегодняшнего искусства. То, что связи утеряны и разорваны, говорит о многом. Прежде всего, о разобщенности общества и человека в нем. Пере-

Культуре предстоит долгая работа, этим должны заниматься молодые

стала главенствовать культура речи, утеряна культура языка. Сегодня говорящий употребляет то, что и словами назвать нельзя.

Современное искусство, которое входит в «общую систему», на мой взгляд, в настоящее время менее чувственно и интеллектуально, чем прежде. А ведь искусство проявляется во всех сферах человеческой деятельности. Культуре предстоит долгая работа, этим должны заниматься молодые, опираясь на предшествующий опыт.



Карен Саркисович Геворкян, доцент кафедры режиссуры СПбГУКиТ, кинорежиссер

Каждый день – день культуры, без этого никак. Иначе кто мы? Культура – это среда обитания, которая ведет людей к процессу облагораживания, обязывает быть людьми.

В сегодняшнем культурном пространстве молодому человеку очень трудно. Есть в состоянии молодежи какая-то усталость, безразличие, неопределенность. Верить хочется, а во что? Хочется идти, а куда? Есть один способ – общаться и искать собственный выход из этого, смотря налево, направо.

В сегодняшнем культурном пространстве молодому человеку очень трудно

Художнику нужна страсть и энергия. В нашем университете есть такая среда, где существует общение глаза в глаза, профессиональный разговор. Мы обсуждаем, например, о чем мы должны говорить со своим зрителем, как его реанимировать к культуре, к жизни, к пониманию того, что с нами произошло и куда нам надо идти.



Галина Михайловна Нечаева, доцент кафедры телережиссуры и тележурналистики СПбГУКиТ

Наверное, сегодня стоит говорить, как минимум, о двух культурах. Условно – о культуре «массовой» и культуре «элитарной». Да, в старой России «барин» и «мужик» не понимали друг друга. Но и сегодня «трудящиеся» и «интеллектуальная элита» – это почти нестыкующиеся миры. Посмотрите, какие книги в топе продаж в книжных магазинах, какие фильмы делают кассу, какие телевизионные программы набирают самые высокие рейтинги. А будущее, как никогда прежде, зависит от того, в чьих руках окажется страна – в руках людей культурных, то есть всесторонне образованных, терпимых, готовых к диалогу, или…

В переводе с латыни cultura означает «воспитание, образование». Полвека тому назад английский физик и отличный писатель Чарльз Сноу – вы, может быть, читали его детектив «Смерть под парусом» – в своей публичной лекции сказал: «Меняйте ваше образование, если хотите, чтобы произошло сближение между распавшимися частями культуры, если хотите, чтобы ваша цивилизация выжила».



Олег Всеволодович Рябоконь, доцент кафедры телережиссуры и тележурналистики СПбГУКиТ,

Ключевой элемент культуры – это образование. Чем меньше человек знает, тем легче им манипулировать. Сегодня мы являемся свидете-

Полноценно культурно жить значит жить с широко открытыми глазами

лями этого процесса. Например, на телевидении это привело к «попсе» – многие люди не имеют понятия, какие есть гиганты музыки, как повлияла живопись на кинематограф, театр.

Отсутствие культуры — тревожный симптом, погружающий общество в «стадное» состояние. И такая зашоренность ведет к примитивизму, застою развития. Как говорили великие, «знать, чтобы уметь». Полноценно культурно жить значит жить с широко открытыми глазами, анализировать тот поток информации, который постоянно льется, делать выводы, уметь прислушаться к другому мнению, прикоснуться к неизведанному.



Алексей Иванович Климин, доцент кафедры гуманитарных наук СПбГУКиТ, историк

В Год культуры хочется вспомнить о том, как важно поддерживать культурные инициативы со стороны студентов в самых разных областях. Потому что культура – это тот опыт прошлых поколений, который мы передаем потомкам.

Важно, чтобы мы искренне гордились своей культурой, чтобы связывали себя с исконной Россией. Хочется, чтобы у человека была гордость в сердце, было чувство собственного достоинства и принадлежности к великому.

Культурному человеку присуще чувство уважения к себе и окружающим, а что касается качеств, которых у него быть не должно – как говорится, не судите да не судимы

Важно, чтобы мы искренне гордились своей исконной культурой

будете. Шанс стать культурным есть у каждого, человек и сам может себя к этому подтолкнуть, но у него всегда должен быть выбор.

Записал Максим Мирошниченко

4 события Года культуры в марте



1

Университетский питчинг
11 марта

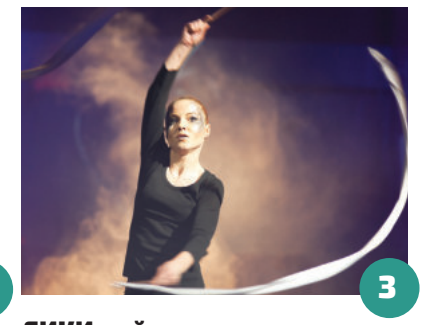
Традиционный вечер презентаций кинопроектов и поиска единомышленников пройдет при участии не только студентов СПбГУКиТ, но и представителей других вузов города



2

Новое испанское кино
13, 15 марта

В кинозале на ул. Бухарестской покажут лучшие работы известного испанского режиссера Даниэля Санчеса Аревало («Темно-синий, почти черный») и прочитают лекцию об испанском кинематографе



3

ЛИКИ-сейшн
19 марта

Организаторы ежегодного смотра талантов университета отказались от номинации «Оригинальный жанр» (видимо, прошлогодний номер со змеей уже не превзойти никому). Зато будет больше песен и танцев



4

Гала-концерт
Конец марта–начало апреля

Награждение победителей ЛИКИ-сейшн, а также чествование студентов, работавших на олимпийских и паралимпийских играх в Сочи, пройдет в зале на ул. Бухарестской в присутствии почетных гостей

Адрес редакции и учредителя:
119119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13,
тел. (812) 572 42 08

Учредитель: Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения. Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением государственного комитета Российской Федерации по печати (Санкт-Петербург). Свидетельство о регистрации: ПИ №ФС2-8691. Дата регистрации 25.07.2007. Тираж 3000 экз.

Главный редактор: Серафим Романов
Зам. главного редактора: Нина Фрейман
Верстка: Серафим Романов
Над номером работали: Максим Мирошниченко, Татьяна Кручинина, Екатерина Полежаева
Фото: Екатерина Полежаева, Анастасия Яковенко

Питчинг – популярный формат привлечения финансов и единомышленников разных специальностей в свой кинопроект. В России, в настоящее время, питчинг используется для обоснования финансирования из Министерства культуры РФ, Фонда кино, и Молодежного совета Союза кинематографистов России. Для поиска сопродюсеров проекты презентуются на к/ф «Кинотавр», ММКФ, «Берлинале» и других кинофорумах. В нашем университете питчинг, или питч, проходит несколько раз в семестр. Заявить о своей идее может любой студент — от сценариста до режиссера. Доцент кафедры продюсерства Павел Вячеславович Данилов рассказал про основные формы питчинга и сформулировал 7 правил, которые нужно соблюдать, чтобы добиться успеха.

7 правил успешного питчинга

1 Определите формат

В переводе с английского to pitch значит выставлять на продажу, презентовать. Питчинг распространен в Европе и на узком рынке арт-хауса в США. Есть несколько форм представления идей.

- «Одна минута». Питч происходит в неформальной обстановке — в курилках, на кофе-брейках, на завтраках и ужинах во время какого-нибудь кинофорума. Здесь важно знать, к кому подойти. Не говорите себе: «Ох, они тут все ходят, а я сбоку постою». Вы полноправный участник общения, никто вас не съест, не укусит, потому что люди приехали на это мероприятие, чтобы поговорить. Налаживайте коммуникацию. Неплохо было бы для этого подучить английский язык.
- «Публичная презентация» – второй подход, основная форма питчинга. Презентация длится не больше 5-7 минут. Вы выступаете перед аудиторией, показываете слайды, отрывки из фильмов. Основная задача – представить проект таким образом, чтобы данные вам 5 минут презентации превратились в полтора часа обсуждения.
- «Личная встреча». Она может быть быстрой или не очень, в любом случае, она подразумевает своеобразную презентацию, только тет-а-тет.
- «Встреча в офисе» – это беседа, которая может растянуться на несколько часов, за это время вы должны договориться или не договориться о дальнейшем сотрудничестве.

2 Определите аудиторию

Подумайте, какая информация о вашем проекте важна именно для этих людей? Кто перед вами? Потенциальный сопродюсер? Тогда делаем один акцент. Может быть, будущие инвесторы? Акцент уже другой.

3 Создайте себе комфортные условия

Где вы стоите? Не мешает ли вам микрофон? Где расположен экран? Вам должно быть удобно и не страшно. Чтобы добиться этого, возможно, придется много репетировать, и, желательно, перед публикой.

Важные составляющие питчинга: содержание, контекст, аудитория, процесс коммуникации



4 Ни в коем случае не читайте то, что написано на экране

Говорите своими словами, в крайнем случае, заучите текст, но не тот, что фигурирует в самой презентации.

5 Как можно подробнее описывайте проект, приводите примеры и сравнения

Информация о проекте – это, в первую очередь, содержание, сюжет, фабула. Про что кино? Надо сформулировать это одним предложением. Если есть возможность, покажите тизер, или проведите параллели с другими фильмами, чтобы аудитория смогла понять, что, в итоге, мы должны увидеть на экране. На следующих слайдах коротко обозначьте, какими будут локации, декорации. Назовите исполнителей проекта (актеров, режиссера, композитора), прикрепите их индивидуальные портфолио с фотографиями. Теперь всем станет понятно, кто и как будет делать фильм. Самый важный слайд должен содержать информацию о том, что уже сделано, и чего вы хотите теперь. Например, удалось написать сценарий, договорились с актером, режиссером, но нужен звукорежиссер, оператор.

6 Дайте подробные характеристики своего проекта

Все должны увидеть и услышать название фильма (рабочее или итоговое). За этим будут пристально следить дистрибьюторы. Важны хронометраж, технология съемки (пленка, цифра, 3D, звук), экономические характеристики (бюджет, направления расходов, календарный план, целевая аудитория). Далее укажите стилистику картины (время действия, какой требуется грим, какие костюмы для актеров).

7 Начните и закончите презентацию информацией о себе

Первый и последний слайд должен включать информацию о вас. Пока вы начинаете, люди уже смотрят на ваши контакты. Закончили выступление – отвечаете на вопросы, а на экране снова слайд с вашей контактной информацией

Желающие принять участие в очередном питчинге обращайтесь на кафедру продюсерства. Пишите по адресу: iem@gukit.ru

Записал Максим Мирошниченко

OBS: Спасибо, Сочи!

Как выглядит Олимпиада изнутри? Как себя вести, оказавшись там в роли молодого специалиста? Чем реальность отличается от ожиданий? Читайте советы бывалых сотрудников Олимпийской вещательной службы (OBS) и впечатления новичков – студентки СПбГУКиТ Екатерины Полежаевой, которая впервые отправилась на Игры в качестве видеологгера, а также других наших ребят, с которыми ей удалось обменяться мнениями.

Екатерина Полежаева,
4 курс, ФТКиТ



Мы прилетели в Сочи 28 января и понеслось! Время летит с удвоенной скоростью, не успела оглянуться, как 12 дней будто и не бывало. Эмоций и впечатлений через край!

Первую неделю казалось, что находишься в молодежном муждународном лагере. Как выяснилось, студенты СПБГУКиТ живут и работают в горном и прибрежном кластерах. Мне посчастливилось находиться неподалеку от Олимпийского парка и работать в главном медиацентре (International Broadcasting Center) на позиции видеологгера (videologger). Со мной в офисе, кстати, почти все ребята видеологгеры из нашего университета, что безусловно очень приятно. Поскольку мы все работаем на OBS (Olympic Broadcasting Services), нам постоянно приходится контактировать с иностранцами, поэтому уровень английского стремительно растет. Первое время, конечно, было сложно привыкать к акценту некоторых сотрудников, потому что большинство из них не носители английского, но сейчас уже понимаешь всех с полуслова. Нельзя не сказать об организации нашего труда и деятельности: живем в новеньком отеле OMEGA 12, откуда каждое утро нас забирает автобус и доставлет непосредственно к медиацентру, ходим кушать на ланч в интернациональную, если так можно выразиться, столовую, где запросто можно увидеть за соседним столиком Гусева или Губерниева, например. Хочу заметить, что с этими акулами отечественных медиа я уже успела сфотографироваться. С 10 февраля для меня начались трудовые будни: подъем в 6.30 и на работу. Посмотреть Олимпийский парк, погулять в толпе болельщиков, съездить в горы покататься на сноуборде, а также повеселиться на вчернике в Sky Club я успела, в общем, совмещаю полезное с приятным! Находиться и работать в Сочи – это огромный шаг на пути к будущей карьере. Я рада, что мне выпал такой шанс.

Макото Накамура, старший продюсер-координатор



Я отслеживаю весь процесс работы над трансляцией, сверяюсь с планом, контролирую качество. Игры в Сочи для меня пятнадцатые. На моем счету семь летних (с 1988 года) и семь зимних Олимпиад (все, начиная с Калгари-1984). Наша задача – обеспечивать блестящую трансляцию блестящих спортивных соревнований.

Для успешной работы в Олимпийской вещательной службе вы должны быть буквально помешаны на узнавании как можно больше нового, на освоении всего, что только может вам пригодиться. Продюсер-координатор должен глубоко знать спорт, знать все о спортсменах, смотреть очень много спортивных трансляций, чтобы понимать, под каким углом лучше снимать соревнования, изучать все технические новинки, которые могут улучшить процесс.

Будьте заинтересованы в том, что делаете. Внимательно смотрите и слушайте, думайте, зачем происходят какие-то события и почему. Не бойтесь озвучивать свои вопросы. Почувствуйте, что вы один из тех людей, кто передает олимпийскую энергетику всему миру.

Елизавета Чичерина, студентка ФТЭПа,
4-й курс, режиссура неигрового кино



Я живу в прекрасном отеле и мне очень нравятся условия, которые предоставила мне OBS, но больше всего мне нравится спортзал! Это большое помещение расположено на первом этаже нашего медиацентра, куда в любое удобное время можно прийти и позаниматься совершенно бесплатно. Я в восторге от беговых дорожек, потому что их можно запрограммировать на прогулку по любому маршруту, например, вчера я бегала по Германии. За все время, что я здесь нахожусь, мне удалось побывать и в горах и на побережье. Сочи – это город солнца, жаль только что сегодня солнца нет...

Пабло Серрано Гонсалез,
координатор по обеспечению

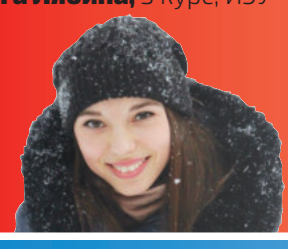


Наша роль на Олимпиаде – отслеживать процесс доставки всего, что необходимо для Игр. Мы контролируем качество и логистику десятков тысяч предметов, оборудования, продукции, которые отправляют нам наши службы из Мадрида или поставщики со всего мира. Склад Олимпийской вещательной службы – огромнейший центр обеспечения, который работает на протяжении всех Игр.

Самое главное качество для сотрудников Олимпийской вещательной службы – способность работать в команде. Умение находить общий язык с самыми разными людьми, представителями самых разных культур ради достижения единой для всех цели.

Студентам, которые работают в Сочи, могу посоветовать одно – возьмите от Олимпиады все. У вас есть шанс познакомиться со спортивной элитой, получить опыт работы в телевещании и опыт организации мероприятий, и все это одновременно!

Ольга Лябина, 3 курс, ИЭУ



Я горжуь своей страной! За пять лет в Сочи были выстроены современные и не имеющие аналогов объекты! По вечерам мы ходим гулять в Олимпийский парк, где каждый день проходят интересные концерты и музыкальные шоу. Самое главное, что я встретила здесь новых друзей, с которыми, надеюсь, будем общаться и дальше. Поездка в Сочи дала мне огромный пласт новых знаний и умений, это позволит мне в дальнейшем расти и развиваться в профессиональной сфере. Да, и неплохо иметь в качестве первой записи в трудовой книжке название Олимпийской вещательной службы!

Ракель Розадос,
технический специалист



Я слежу, чтобы всем, кто имеет право на трансляцию Олимпиады, была обеспечена полная техническая поддержка, выступаю в роли координатора между Олимпийской вещательной службой и телекомпаниями, решаю все технические проблемы.

Я работатаю на всех летних, зимних и юношеских олимпиадах, начиная с Игр в Афинах в 2004 году.

Главное тут – умение действовать в команде и энтузиазм. Важно понимать свои задачи, понимать, что от вас ожидают, помнить, что любое задание на Олимпиаде – важное. И не забывайте ко всему относиться позитивно. Будьте заодно с вашей командой и делайте лучшее, на что способны. Помогите себе самому, Вещательной службе и вашей стране сделать трансляцию самых прекрасных Олимпийских Игр. Гордитесь и наслаждайтесь.

Мария Борщева, 3-й курс, ФТЭП



У города Сочи есть две стороны: с одной стороны, это красивый, новый и современный город больших возможностей, с другой – это город, где живут люди, не готовые к жизни по европейским стандартам. На меня произвел большое впечталение Олимпийский парк. Радует, что в Сочи я чувствую себя в безопасности, а также мне очень нравятся условия работы – иду на неё с удовольствием. По большей части, это благодаря тому, что я работаю, как и все студенты СПБГУКиТ, на OBS. Приятно, что помимо рабочих дней есть и выходные, которые можно весело провести со своими друзьями! Спасибо OBS!

СПбГУКиТ: спортивный гид

Одной только Олимпиадой спортивная жизнь в СПбГУКиТ не ограничивается. В стенах нашего университета она тоже кипит, причем даже во время сессии. Редакция газеты «Дубль» выяснила, какие виды физической активности предпочитают наши студенты и что дают им спортивные занятия.

Несмотря на творческий уклон, по части спортивных успехов Университет кино и телевидения входит в вузовскую двадцатку самых-самых. При этом СПбГУКиТ обгоняет полсотни других высших учебных заведений Петербурга. Но кубки и медали – не главное, тем более что не все виды спорта предполагают активные соревнования. Главное – то, что для многих студентов спорт стал неотъемлемой частью жизни.

Кто есть кто в спортивном мире

Олимпийцев среди студентов и выпускников университета пока нет, а вот чемпионы России, Европы и мира были, есть и наверняка еще будут. Конечно, тренировки спортсменов международного уровня занятиями в университетском спортзале не ограничиваются. Но все же – великие среди нас.

В СПбГУКиТ учился двукратный чемпион мира по армрестлингу Александр Соколов, чемпион России, Европы и мира по тхэквондо Алексей Евдокимов, обладатель Кубка европейских чемпионов по пляжному футболу Данила Ипполитов, чемпион мира по шашкам Игорь Петров. Учится в СПбГУКиТ и чемпионка мира по шашкам среди женщин Ника Леопольдова.

Преподавательскому составу тоже есть чем похвастаться: Роман Малашенков – чемпион России и Европы по тхэквондо, Олег Макаров – старший тренер сборной Санкт-Петербурга по ушу-саньда, под руководством Вячеслава Татаринцева команда СПбГУКиТ о армрестлингу шесть раз выигрывала Кубок вузов – главный студенческий чемпионат. Кстати, городские студенческие соревнования по армрестлингу уже несколько лет проходят в стенах нашего университета – также под руководством Татаринцева.

От шашек до футбола

Спортивных секций в Университете не мало. Все желающие могут бесплатно заниматься волейболом, баскетболом, настольным теннисом, ушу, тхэквондо, кикбоксингом, каратэ, армрестлингом, айкидо, футболом. В прошлом году команда СПбГУКиТ заняла I место в дивизионном этапе студенческой лиги Петербурга по футболу. Лучшим вратарем соревнований был признан наш студент Илья Кочергин. За университет Илья играет три года и уже не раз помогал своей команде завоевывать всевозможные призы. Но для нашего вратаря важны не только награды: «Спорт – это новые знакомства, общение, положительные эмоции».

Увы, зимние виды спорта в университете пока не развиты, поскольку стоят куда дороже летних. И все же в лыжные походы студенты СПбГУКиТ ходят – с преподавателем истории Олегом Дмитриевым. Каждая такая прогулка – это не только спортивный отдых на свежем воздухе, но еще и увлекательная лекция по истории.

Потому что жизнь – борьба

Пожалуй, активнее всего студенты Университета кино и телевидения занимаются единоборствами и армрестлингом. На вопрос «почему?» так и хочется ответить: «Потому что жизнь – борьба».

В следующем семестре команда СПбГУКиТ впервые в истории будет участвовать в пяти городских студенческих чемпионатах – по джиу-джитсу, каратэ-кюкошенкай, каратэ-ВКФ, тхэквондо-ИТФ и так называемой олимпийской версии тхэквондо – тхэквондо ВТФ. Студенты, которые выступают в этом виде спорта, теоретически могут попасть и в олимпийскую сборную – главное выиграть все студенческие чемпионаты и одолеть Универсиаду.

Многие студенты занимаются сразу несколькими видами единоборств и еще каким-нибудь видом спорта в придачу. Например, один из самых успешных борцов нашего университета, Рамазан Калоев, уже успел позаниматься борьбой, боксом, кик-боксингом, дзюдо, армрестлингом, боями без правил «M1-UFC», ушу-саньда, причем на соревнованиях по большинству из этих дисциплин занимал первые и вторые места. Настроен Рамзан решительно: «Хочу стать чемпионом мира по ушу-саньда и забрать один пояс у профессионалов М-1».

Железные леди спорта

Невероятно, но факт – на занятиях по борьбе и армрестлингу много девушек. Как и почему они к этому пришли?

«Раньше я многими видами спорта занималась – гимнастика, тхэквондо, бибоинг (брейк-данс), – рассказывает Виталина Чернакова. – Поступив в университет, начала заниматься ушу-саньда. Тренировки у нас проходят шесть раз в неделю. Как минимум четыре раза я обязательно стараюсь ходить. За время тренировок моя реакция улучшилась, многие вещи я стала воспринимать спокойнее, чем раньше. Я не думаю о результатах, о том, чего хотелось бы достичь, просто занимаюсь тем, что нравится. Остальное приходит само».

Сами собой (после регулярных тренировок) к Виталине пришли первые спортивные победы – в прошлом году она заняла второе место на Открытом кубке Петербурга по ушу-саньда, на городском чемпионате среди студентов по кик-боксингу и на чемпионате Петербурга по ушу-саньда.

Галина Максименко включилась в борьбу во время учебы в колледже – там она начала заниматься каратэ. Поступив в Университет, Галина решила попробовать свои силы в ушу-саньда.

«Тренировки занимают одно из главных мест в моем режиме, ведь они держат в тонусе тело, и ты чувствуешь, что живешь. Мы там не только кулаками машем, как некоторые предполагают. Мы учимся чувствовать людей, их энергетику и состояние», – объясняет Галина. Не так давно она добилась первых успехов – заняла второе место в Чемпионате Петербурга по ушу-саньда в весовой категории до 65 килограммов.

Но победы для Галины – не главное: «Возможно, это сентиментально звучит, но ушу мне подарило еще и новую семью. Атмосфера у нас в коллективе дружная, все друг за друга горой. Общение не заканчивается на уровне зала. А Олега Романовича Макарова мы не называем тренером, он нам как папа – это что-то большее. Он всегда поддержит и успокоит, если надо», – говорит спортсменка.

Завсегдатай университетского спортзала – Мисс ГУКиТ-2013 Лейсан Валиева: «На вид я девушка хрупкая, и никто и не подумает, что я занимаюсь далеко не женским видом спорта – армрестлингом. Я сильная по характеру, а теперь еще и физически. За два года обучения в университете я заняла 2-е и 3-е место по Петербургу в категории до 50 кг. В этом огромная заслуга нашего тренера Вячеслава Леонидовича Татаринцева. Сейчас я без каких-либо трудностей могу открывать банки с соленьями, – смеется Лейсан. – Сделать хороший массаж – тоже могу и умею. И, конечно, завоевать очередную награду и прийти домой с медалью – это просто приятно».

Тренеры спортивной активности девушек только рады. Тем более, что занятия в секциях – это не только спорт, но еще и общение. Роман Малашенков, тренер по единоборствам, замечает, что нередко на спортивных занятиях происходят судьбоносные знакомства – люди встречаются, влюбляются, женятся и, конечно, продолжают заниматься спортом.

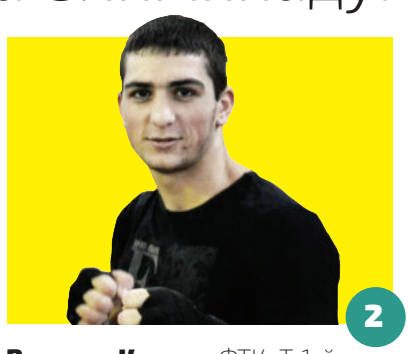
Нина Фрейман

Наша «Команда мечты»: хоть завтра на Олимпиаду!



Никита Кузнецов, ФТКиТ, 2-й курс

2-е место на Международном Пекинском турнире по ушу-саньда, 2013 г.



Рамазан Калоев, ФТКиТ, 1-й курс

Победитель чемпионата вузов по кикбоксингу, 2 место на чемпионате Петербурга по ушу-саньда, 2013 г.



Екатерина Ткаченко, ФТКиТ, 4-й курс

Трехкратная чемпионка вузов по армрестлингу (2010-2012 г.), двукратная чемпионка Спартакиады СПбГУКиТ (2010, 2013 г.), студент года в спорте-2012.



Виталина Чернакова, ФТКиТ, 2-й курс

2-е место на Кубке Санкт-Петербурга по ушу-саньда, 2012 г., 2-е место на Чемпионате Санкт-Петербурга по ушу-саньда 2013 г., 2-е место на чемпионате вузов Санкт-Петербурга по кикбоксингу.



Ирина Урусова, ИЭУ, 2-й курс

Двукратная чемпионка Москвы по джиу-джитсу (2010 г.), чемпионка Санкт-Петербурга по ушу-саньда (2013 г.), победительница чемпионата Санкт-Петербурга среди студентов вузов по кикбоксингу 2013 г.)



Роман Малашенков и его подопечные на страже безопасности университета

Блокадный стражник

Бомбежки, обстрелы, лютый холод – несмотря на все ужасы войны, здание нашего университета на улице Правды благополучно пережило блокаду. Кого мы должны за это благодарить? Ленинградский институт киноинженеров, или ЛИКИ, как назывался прежде наш вуз, вернулся из эвакуации в родные стены благодаря Николаю Васильевичу Булатову.



Николай Васильевич Булатов (в центре) в компании преподавателей А.Я. Галныкина и А.А. Белоусова



СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ

№ записи	Дата: Год	Дата: Месяц	Дата: Число	Сведения о приеме на работе и увольнении	работу, перемещениях по (с указанием причин)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
1	2			3	3	4
1	1947	XII	17	Общий стаж до поступления (пять6 лет)	работы по найму в ЛИКИ. 5 лет	стаж 5 лет со слов.
	1934	IX	1			
2.	~~1947~~	~~XII~~	~~17.~~	Ленинградский нерв Зачислен на механического преподавателя	Инженер Киноинжен должность декана с-та и старшего	пр. № 107 от 1934 г.
3	1943	I	21	Казнаген ком Дор[illegible] группе с Правами освободи от дон	ора по Ленинградской уполномоченного ин-та ного Факс-Механического	пр. 243 от 21/I 1943. пр. № 162
4	1944	IV	22			

Трудовая книжка Н.В. Булатова – свидетельство его преданности университету

В годы войны многие сотрудники ЛИКИ ушли на фронт – из преподавателей была сформирована целая дивизия во Фрунзенском районе. Эта дивизия участвовала в знаменитой военной операции – прорыве под Ельней.

Но на войну отправились не все. 14 марта 1942 года около 80 преподавателей и студентов ЛИКИ были эвакуированы на Кавказ, а позже в Самарканд, где вуз продолжил свою работу. Приказ о возвращении института в Ленинград был дан только в апреле 1945 года.

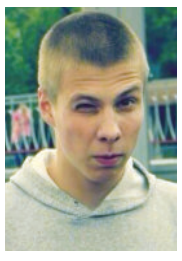
Что же было во время блокады со зданием на улице Правды? Охранять его, а затем подготавливать к возвращению вуза из эвакуации доверили Николаю Васильевичу Булатову, декану Механического факультета – на время блокады он был назначен «помощником директора по Ленинградской группе с правами уполномоченного института», проще говоря, блокадным директором. На его плечи легли многочисленные хлопоты по хозяйству – работа тяжелая, особенно в условиях голода и холода.

Увы, найти личное дело Николая Васильевича в архиве СПбГУКиТ нам так и не удалось – сохранилась лишь трудовая книжка с датой рождения (1905 год), отметками о приеме на работу и о поощрениях.

Николай Васильевич Булатов проработал в ЛИКИ всю жизнь. Еще до войны, в 1940-м году он был награжден значком 22-летия советской кинематографии и аттестатом отличника соцсоревнований «за отличную работу в деле подготовки кадров». В 1944-м году в его трудовой появляется запись: «За успешное выполнение задания Комитета и Дирекции института по отправке из г. Ленинграда оборудования в сложных условиях премирован месячным окладом». С тех пор записи о благодарностях на пожелтевших страницах встречаются с завидной регулярностью. Но после войны никаких карьерных взлетов в карьере Булатова не было – напротив, из временного директора и декана факультета он становится старшим преподавателем, затем ассистентом кафедры, преподавателем с почасовой оплатой.

Мы даже не знаем точно, когда именно он скончался, можем только предполагать – последняя запись в его трудовой датируется

Первокурсница ФТКиТ Татьяна Кручинина поинтересовалась у других студентов, что они знают о блокаде, близка ли им эта тема, как, на их взгляд, стоит отмечать памятные даты, с ней связанные.



Александр Поух, 1-й курс, приборостроение

Раньше этот вопрос был мне очень интересен, поэтому я рылся по архивам и искал информацию по этой теме. К примеру, знаю, что запасы продовольствия начали готовить слишком поздно, и, что Сталин любил Ленинград и не хотел отдавать его немцам. Но тема блокады мне, наверное, не близка, так как никто из родственников не был в осажденном городе. Все воевали, но не в Ленинградской области и уж тем более не в Ленинграде. Отмечать блокадные даты нужно, конечно. А как – это уже зависит от нас самих. Я за идею навещать блокадников, они очень интересные истории рассказывают. Думаю, что концерты для ветеранов – это самый хороший вариант.



Елизавета Виноградова, 1-й курс, телевидение

К своему стыду, о блокаде Ленинграда я знаю немного. Помню, как в начальной школе у нас был урок, посвященный этой теме, где учительница читала дневник погибшей девочки, а мы всем классом плакали. Помню, как эта девочка описывала Новый Год, и ту радость, когда каждый из детишек получил к празднику по мандаринке, привезенной водителем большого грузовика по Дороге Жизни. Все, что касается Великой Отечественной Войны, должно быть близко каждому живущему сегодня человеку, в том числе и мне. Безусловно, должны быть дни памяти. Можно приглашать блокадников в университет. Кажется, для них нет большего счастья, чем жизнерадостные улыбки на лицах молодых людей, живущих под мирным небом.



Сергей Ковалев, 2-й курс, режиссура телепрограмм

Я сам не из Петербурга, о блокаде Ленинграда знаю по книгам и фильмам. Что-то рассказывали родственники. Все мужчины моей семьи воевали и не все вернулись домой, а Ленинград для меня – это символ мужества, героизма и стойкости нашего народа. Мы показали врагу, что дух русского человека сломить невозможно, и заплатили за это большую цену. Естественно, даты, связанные с блокадой отмечать надо. Мы не вправе забывать эту ужасную трагедию, тем более, когда запад переписывает историю Великой отечественной.



Галина Фесенко, 3-й курс, продюсерство

В нашем курсовом фильме «Встреча с Гамлетом» в маленьком эвакуированном сибирском городе показывают спектакль артисты, эвакуированные как раз из блокадного Ленинграда. Я прочитала много книг, статей и рассказов об этом трагическом периоде истории. С трудом представляла все те ужасы и кошмары, которые довелось пережить ленинградцам. Я считаю эту тему очень важной, как и в целом тему Великой Отечественной войны. Конечно, нужно отмечать даты, связанные с блокадой. Очень важно почтение к погибшим и выжившим после Блокады. Думаю, что Университет должен проводить различные мероприятия, например, поздравления ветеранов, концерты, кинопоказы.



Максим Карпов, 2-й курс, продюсерство

Я живу в городе, для которого эти почти 900 дней – не просто страница в истории. И я обязан знать и помнить это. Я знаю, что блокада унесла почти три сотни тысяч жизней, что Ленинград постоянно подвергался обстрелам, что были перекрыты все пути в город и из него, за исключением Дороги Жизни. Отмечать дни блокады надо, чтобы нынешнее поколение о ней не забывало. Университет мог бы провести конкурс фильмов о блокаде, например. Или устроить просмотр уже имеющихся.



Дарья Михайлова, 1-й курс, телевидение

Блокада Ленинграда с одной стороны – жуткое преступление фашистов, с другой – подвиг ленинградцев, которые преодолели этот ужас и вопреки всему остались жить. В нашей семье нет блокадников, но память об этой трагедии живет благодаря рассказам моей прабабушки. Когда ей было четырнадцать, она поехала на восстановление Ленинграда – разбирать руины, хоронить умерших и хоть чем-то помогать. Она видела, как взрослые выносили из руин домов целые семьи погибших, находили трупы на антресолях, под кроватями, в матрасах. Повсюду плакали женщины то ли от радости, что бомбежки наконец закончились, то ли от своего личного горя. Юную девушку поразило, что в городе не осталось ни одной кошки и собаки.

Такие даты нужно не отмечать, о них нужно помнить. Хорошо, если бы собралась неравнодушная группа ребят, которые могли бы помогать одиноким ветеранам и блокадникам: убираться в квартире, приносить продукты и просто говорить с ними, уделять им внимание.

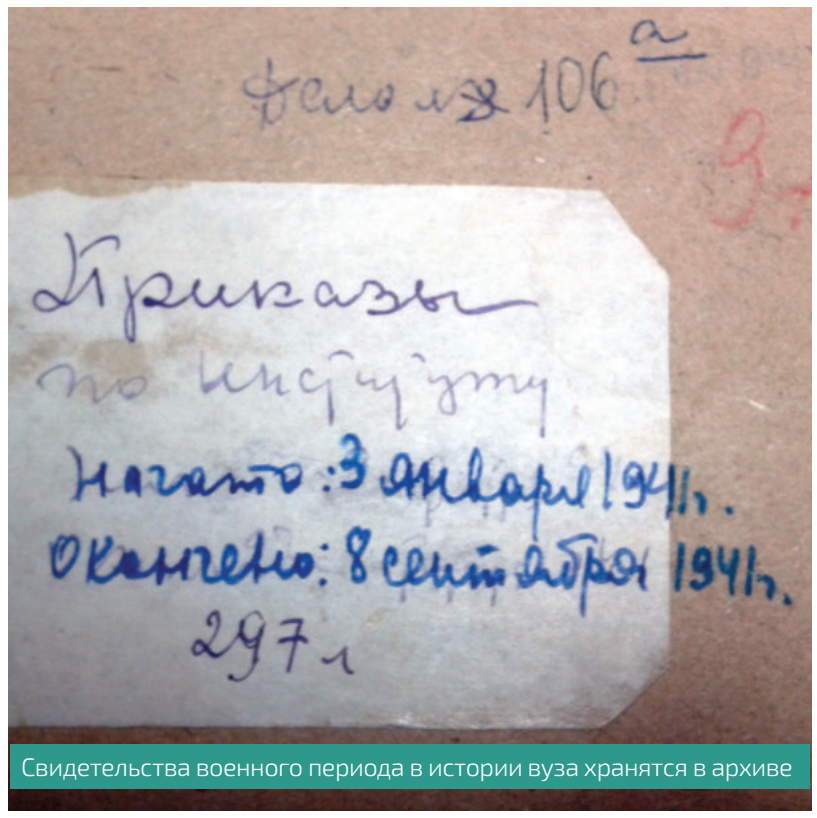
университета

28 сентября 1983 года – «уволен в связи с окончанием срока временной работы».

Старейшины вуза помнят его, но мало общались с ним лично – сказывалась разница в возрасте: даже в годы войны Николай Васильевич уже не был юн. И все-таки нам удалось узнать кое-что об этом человеке.

Валентин Павлович Гусев, профессор кафедры киновидеоаппаратуры, выпускник ЛИКИ, учился у Николая Васильевича Булатова в послевоенные годы – в начале 1950-х. «Булатов преподавал у нас теоретическую механику, – вспоминает он. – Был очень доброжелательный, с чувством юмора, никого не выделял, ко всем относился ровно. Наши занятия состояли из теории и решения задач. Помню, как однажды он пошел в библиотеку и приписал свою фамилию к фамилии автора учебника. Нам, студентам, он объяснил, что составлял эти задачи вместе с автором. Булатов был очень увлечен своим предметом, требовал, чтобы мы понимали, что такое теоретическая механика, как она связана с физикой.

Однажды он пошел в библиотеку и приписал свою фамилию к фамилии автора учебника. А студентам объяснил, что составлял эти задачи вместе с автором



Свидетельства военного периода в истории вуза хранятся в архиве

Про войну он нам не рассказывал. Людям, которые пережили блокаду, было тяжело переживать ее снова – пусть даже в воспоминаниях. Почему именно он возглавил институт в блокаду? На большие должности он никогда не претендовал, просто его по каким-то причинам не взяли в армию и обстоятельства сложились так.

Уже после того, как Булатов вышел на пенсию, он приходил в институт помогать в трудные моменты – когда был большой наплыв студентов, сессии».

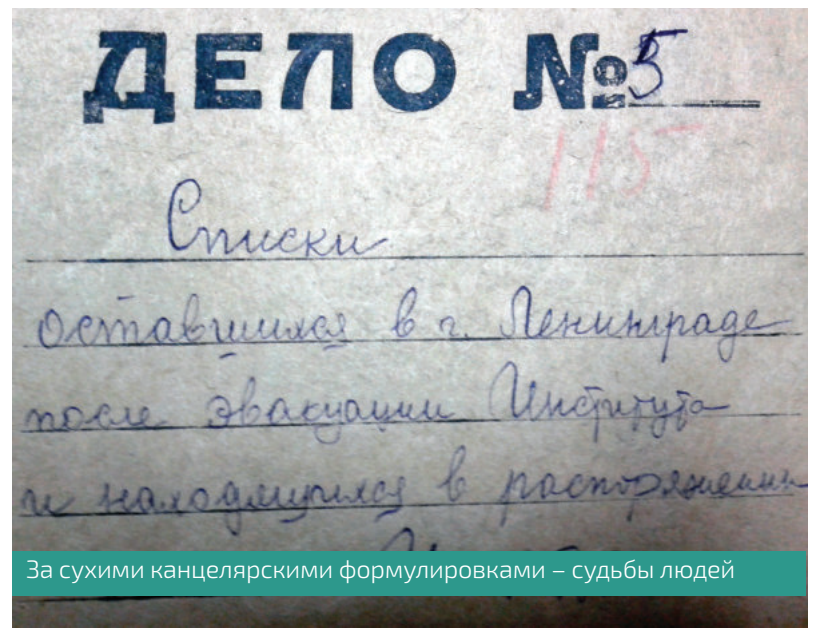
Еще одно воспоминание о Николае Васильевиче Булатове сохранилось у Валентины Владимировны Мелешиной, заведующей лабораторией кафедры киновидеоаппаратуры. «Когда Николаю Васильевичу было уже лет 60, он снова женился. Ей было всего 28 лет. Он смущенно говорил, что это его лебединая песня. Только это, конечно, секрет».

Мы просим прощения за то, что раскрываем этот секрет. Увы, о человеке, которому мы обязаны тем, что основное здание Университета кино и телевидения пережило блокаду, нам известно совсем не много. Важна любая деталь, любой штрих, чтобы образ, похожий на нечеткий фотоснимок, ожил.

Николай Васильевич Булатов. Запомните это имя. Кто знает, быть может, если бы не он, старинное здание на улице Правды лежало бы в руинах. **Нина Фрейман**

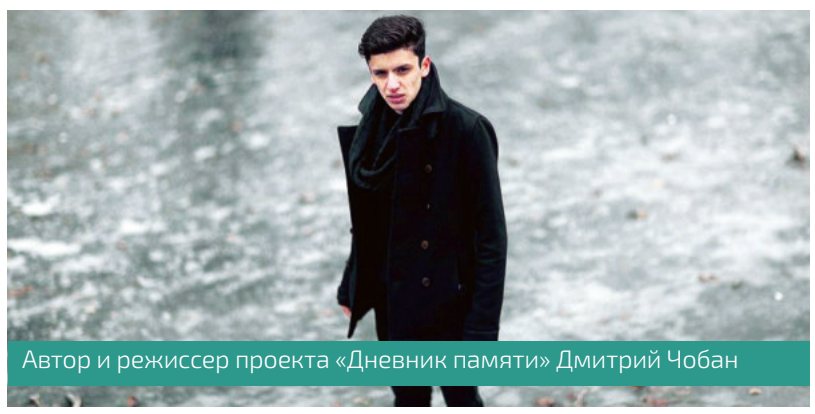


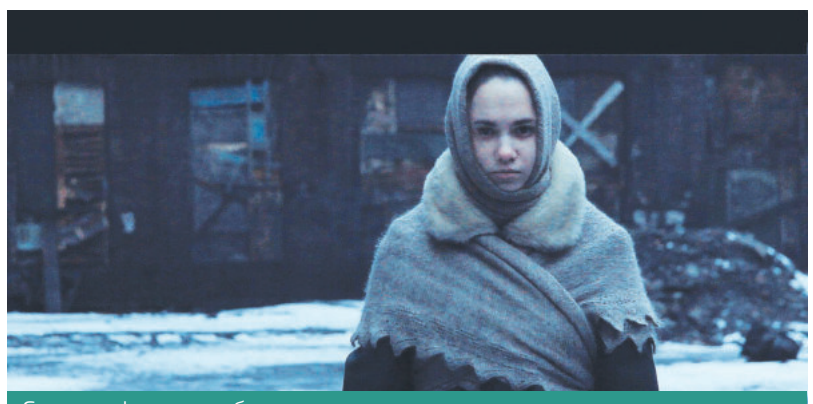
Николай Васильевич Булатов почти ровестник XX века



За сухими канцелярскими формулировками – судьбы людей

«Дневник памяти» - так называется первый фильм студента ФТЭП Дмитрия Чобана. Максим Мирошниченко расспросил Дмитрия о том, почему для своего режиссерского дебюта он выбрал такую сложную тему, как блокада, и что из этого получилось.


Автор и режиссер проекта «Дневник памяти» Дмитрий Чобан


Съемки фильма о блокаде давались нелегко

Расскажи о себе.

– Я студент второго курса, ФТЭП, кафедра «Телережиссуры и тележурналистики», мастерская Владислава Григорьевича Нечаева. Так получилось, что вся моя жизнь связана с творчеством. Пятнадцать лет занимался вокалом, окончил художественную школу, занимался фотографией. В режиссуру я пришел совсем недавно. Понял, что это мое, когда пришел в университет на День открытых дверей, а затем на мастер-класс. Моя специальность – телережиссер и тележурналист. Но я решил попробовать себя в другом жанре – документально-игровом.

Почему ты взялся за тему блокады, на что именно хотел обратить внимание?

– Идею фильма мне подкинул мой дедушка – ребенок блокады. Он не любит говорить на эту тему и всячески от нее увиливает. Но он кратко рассказал мне, как их семья выживала в то тяжелое время. Много фильмов снято о блокаде, но все они показывают общую картину тех страшных дней. Сверхзадача моего фильма – показать и рассказать об ужасе Ленинградской блокады ИМЕННО глазами детей, основываясь на выдержках из детских дневников. Самый известный из них – дневник Тани Савичевой. Он и лег в основу фильма. Картина передает всё то, что было пережито, прочувствовано, изведано душами маленьких ленинградцев. Основная цель фильма – сохранить в памяти поколений пережитую трагедию и достучаться до сердца каждого.

Как шла работа над картиной?

– Я работал над фильмом год. За это время сценарий много раз редактировался, так как появлялись новые идеи. Картина давалась очень тяжело, потому что при нулевом бюджете сложно воссоздавать эпоху. Приходилось договариваться с музеем, киностудией, искать одежду, актеров.

Где проходили съемки?

– Хочется выразить огромную благодарность Государственному мемориальному музею обороны и блокады Ленинграда. Они совершенно безвозмездно предоставили нам воссозданную блокадную квартиру. Также съемки проводились на территории завода «Красный треугольник».

Картина давалась очень тяжело, потому что при нулевом бюджете сложно воссоздавать эпоху

А кто снимался? Легко ли было найти актеров?

– Я долго искал актрису, выбор пал на студентку нашего университета – Наталью Баяндину. И она здорово справилась со столь сложной задачей.

Вообще за время работы над проектом произошел «отсев» некоторых ребят. Многие не выдерживали столь долгих съемок, а кто-то просто не сумел работать в команде. Но зато со мной остались только заинтересованные и самые талантливые ребята. Я благодарен им за это! И я хочу сказать «спасибо» всем профессиональным актерам, кто принимал участие в озвучке фильма.

Было потрачено очень много сил, нервов и терпения. Но, благодаря этому проекту, я познакомился с очень важными для меня людьми.

Кому уже показывали картину, что говорят?

– «Дневник памяти» получил высокую оценку мастеров и был рекомендован к участию в кинофестивалях «Святая Анна», «Начало», «ПитерКиТ». А еще я показал свой фильм моему дедушке. Он пережил эти страшные дни будучи семилетним мальчишкой. Его слезы и благодарность – это самая главная и важная оценка для меня.

Как Facebook изменил кино и ТВ

В феврале 2014 года социальной сети Facebook исполнилось 10 лет, и это – знак живучести и актуальности изобретения Марка Цукерберга. Социальные сети шагают по планете. Facebook, Twitter, «ВКонтакте», YouTube – такие разные, но все-таки вместе – вместе меняют мир. Мир кино и телевидения – не исключение. Фильмы и сериалы создаются под запрос интернет-пользователей, а актеры, играющие полюбившихся публике героев, общаются с фанатами безо всяких посредников. Завтра начинается сегодня!



Twitter анализирует телеиндустрию

В прошлом году Twitter купил компанию Bluefin Labs, которая анализирует, как телевидение влияет на социальные сети, и аналитическую платформу Trendrr, определяющую, какие телешоу сейчас популярнее всего. Кроме того, Twitter поучаствовал в создании рейтинга телепрограмм вместе с компанией Nielsen и опробовал возможности продвижения телепрограмм в микроблогах.

Facebook будет отчитываться перед телеканалами

Главная мировая социальная сеть собирается каждую неделю готовить отчеты о рейтингах телешоу и передавать их крупнейшим телеканалам США – ABC, NBC, Fox и CBS. Facebook будет подсчитывать посты, посвященные тому или иному шоу, пользователей, которые его обсуждают, лайки и репосты. Facebook и прежде передавала некоторую полезную информацию медиакомпаниям BuzzFeed, CNN, NBC News, Sky Television и Slate. Но до сих пор речь шла, в первую очередь, о характеристике заинтересованных в телешоу пользователей – их возрасте, поле, местонахождении (только статистика, никакого вмешательства в частную жизнь, настаивают сотрудники Facebook).

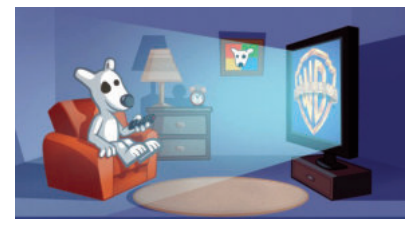


«Девочки» поселились в соцсетях

Ни для кого не секрет, что сейчас миром правят сериалы. Но почему-то до сих пор их продвижением в социальных сетях продюсеры занимались постольку-поскольку. Нарушить традиции решил американский кабельный канал HBO со своим сериалом Girls («Девочки»), который многие уже называют «культовым» (культ-культом, а номинация на «Золотой глобус» – заявка серьезная). Первые серии нового сезона появились на YouTube почти сразу после официальной премьеры на HBO. В Twitter открылась «горячая линия» для фанатов. Там же обитают и главные герои этого опуса о жизни 20-летних. Есть «Девочки» и в Facebook, и на Tumblr, и в Instagram, и в Snapchat. Это вам не Ватсон из «Шерлока», у которого один только блог!

«ВКонтакте» легализовано российское кино

Российские фильмы «ВКонтакте» с недавних пор наконец-то



стали легальными. Теперь смотреть их можно без угрызений совести. Пока своей продукцией щедро делится только компания Star Media, в активе которой «Последняя роль Риты», «Истребители», «Ящик Пандоры». Скачивать ролики нельзя, а начинаются они с рекламы, на которой зарабатывает кинокомпания. Эта новость важна, конечно, не столько для пользователей, которые всегда найдут лазейки и скачают то, что им хочется, сколько для сотрудников киноиндустрии и соцсетей – кажется, они наконец научились договариваться цивилизованно.

Facebook – звездам

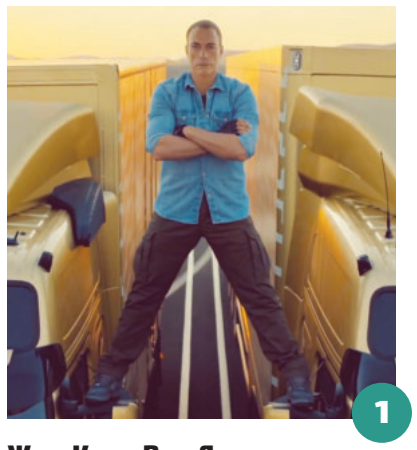
Новинка от Facebook позволяет звездам следить за тем, что о них пишут фанаты, и быстро отвечать на их сообщения. Пока она работает в тестовом режиме, но разработчики обещают, что до старта осталось всего-ничего. Тут Facebook, как и в случае с телеаналитикой, явно идет по стопам Twitter: в царстве микроблогов актеры, певцы и спортсмены легко могут вступить в коммуникацию с поклонниками – все обращения фанатов видны им в специальной вкладке. Не так давно появилось и приложение WhoSay, которое дает знаменитостям возможность читать комментарии о себе любимых в Facebook, Twitter, Instagram и Tumblr. Как это влияет на кино- и телеиндустрию? Звезды становятся ближе! Что бы это ни значило.

Нина Фрейман



5 кинозвезд, которые стали сетевыми «мемами»

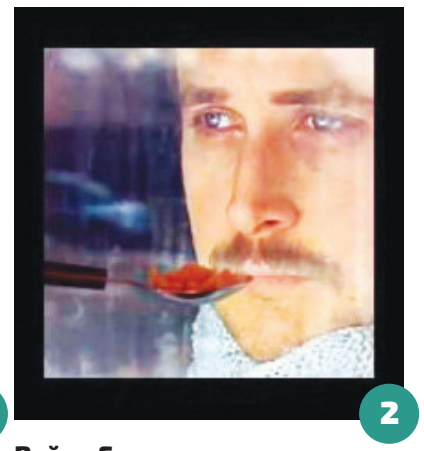
Сегодня, чтобы быть сверхзвездой, недостаточно сниматься в кино, появляться на телевидении и разгуливать по красным ковровым дорожкам. Актрисы должны обладать настолько интересной внешностью, чтобы в социальных сетях появлялись тонны постов в духе «Как стать похожей на Джоли». А актеры… У них путь один – становиться «мемами»!



1

Жан-Клод Ван Дамм

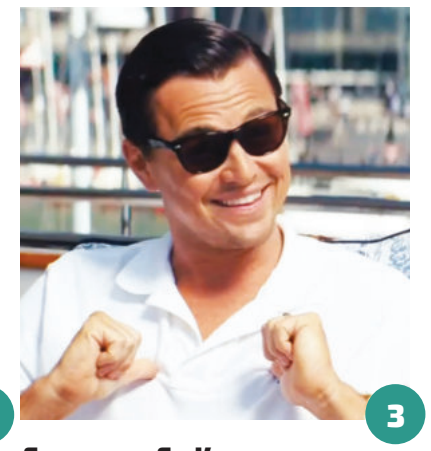
После фантастического шпагата между двумя грузовиками (вирусная реклама Volvo, растиражированная в социальных сетях), Жан-Клод Ван Дамм мигом вернул себе былую популярность. А сколько «мемов» породил! Вплоть до Жан-Клод Мороза, шпагатирующего между двумя ёлками



2

Райан Гослинг

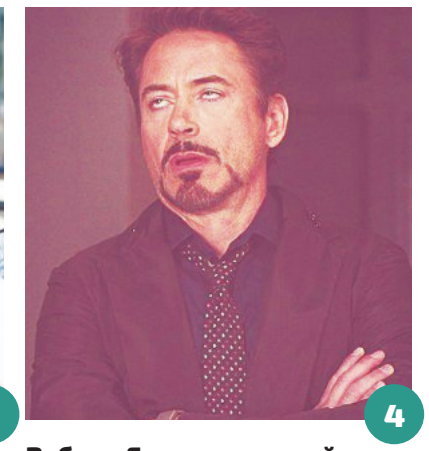
Однажды некто Райан МакГенри болел, лежал дома, смотрел фильмы с Райаном Гослингом и ел овсяные хлопья. А потом решил накормить ими любимого актера. Так появилась серия роликов, на которых к изображению Гослинга на экране подносят ложку с хлопьями, а он драматично от них отказывается



3

Леонардо Ди Каприо

Что бы ни делал Ди Каприо, где бы ни снялся, тут же появляются мемы. В чем дело? В богатой мимике Лео? Или у него есть свой тайный способ воздействия на интернет-аудиторию? Как бы то ни было, в социальных сетях существуют целые паблики, посвященные отдельным кадрам из фильмов с его участием



4

Роберт Дауни-младший

Стоило миллионеру и филантропу Тони Старку, герою фильма «Мстители» в исполнении Роберта Дауни-младшего, закатить глаза и… Мем «Мое лицо, когда...» стал феноменально популярным благодаря сообществу MDK «ВКонтакте». Еще одна частичка и без того бешеной популярности актера



5

Шон Бин

«Нельзя просто так взять и…» – дальше возможны вариации. Главное не забыть добавить к тексту лицо Шона Бина в облике Боромира из «Властелина колец». Кто знает, может быть, именно благодаря успешности этих «мемов» с Боромиром актер получил роль в популярном сериале «Игра Престолов»