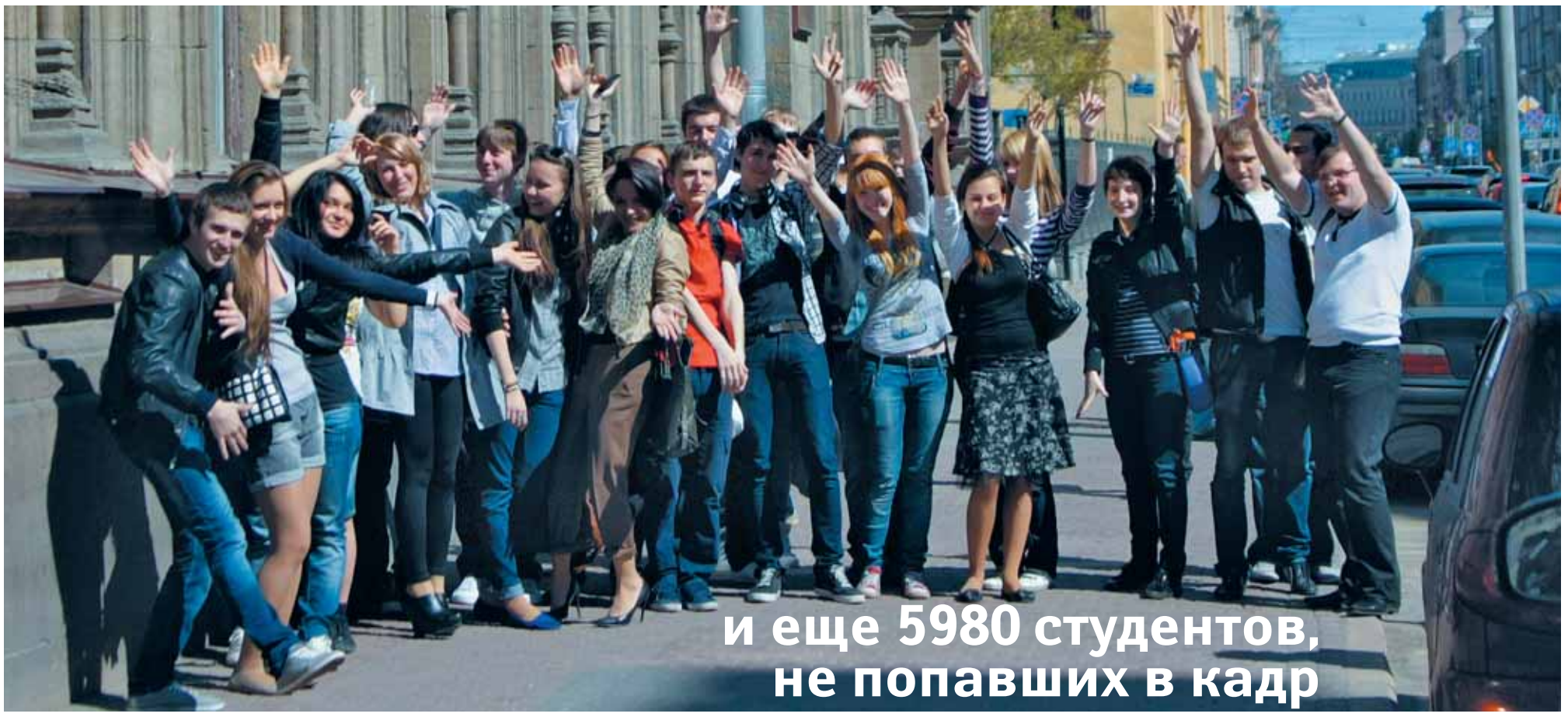
газета Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения

ДУБЛЬ

специальный выпуск

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

номер газеты посвящен мероприятиям, проведенным в рамках Национального форума КИНО РОССИИ 2020



и еще 5980 студентов, не попавших в кадр

Для яркого будущего страны

Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения играет важную роль в деле подготовки технических, экономико-организационных и творческих кадров высшей квалификации для кинематографии, телевидения, шоу-бизнеса и смежных отраслей культуры и искусства.

За последние двадцать лет в Университете подготовлено 210 кандидатов и 26 докторов наук. В 2005–2010 годах открыты шесть новых кафедр — продюсерства, интерактивного искусства, светотехники и другие. Создание и развитие факультета экранных искусств, в состав которого входят кафедры режиссуры, операторского искусства, звукорежиссуры, кинотележурналистики, искусствознания и интерактивного искусства, позволило заявить о том, что в Санкт-Петербурге появилась своя киношкола. В Университете преподают такие мэтры кино, как Эдуард Розовский, Константин Лопушанский, Юрий Клепиков, Константин Бронзит, Сергей Овчаров. Факультеты гордятся своими выпускниками. Фильм Андрея Кравчука «Итальянец» в 2005 году был представлен от России на соискание премии «Оскар». В 2006 году Андрей стал лауреатом премии «Ника» в номинации «Открытие года», а три года спустя снял фильм «Адмиралъ». Кирилл Василенко стал лауреатом премии «Ника» в 2006 году за звукорежиссуру фильма «9 рота», а позднее выступил в качестве звукорежиссера фильма «Жара». Артем Антонов с фильмом «Столичный скорый» был номинирован на студенческий «Оскар» в 2005 году. Не отстают и профессора — в 2009 году анимационный фильм Константина Бронзита номинировался на премию американской киноакадемии «Оскар». А в нынешнем году в составе съемочной группы датской картины «Месть» выпускница СПбГУКиТ Олеся Киреева получила главную премию американской киноакадемии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

На протяжении последних десяти лет в СПбГУКиТ ежегодно проводится фестиваль студенческих фильмов «ПитерКИТ». В апреле этого года факультет экранных искусств был преобразован в Институт экранных искусств, его возглавил кинорежиссер, призер многочисленных кинофестивалей, председатель Союза кинематографистов Санкт-Петербурга, художественный руководитель киностудии «РВС – Санкт-Петербург» Дмитрий Месхиев.

В Университете проводятся научные исследования по широкому спектру проблем, связанных с кинематографией и телевидением. Технические направления научных исследований в основном связаны с цифровыми методами обработки кинематографических и телевизионных изображений, с оценкой качества изображения и звука, экспертизой кинотехники. Актуальные экономические проблемы современной кинематографии и телевидения исследуются по следующим направлениям: «Управление развитием социально-культурной сферы», «Нормативное управление и прогнозирование развития кинематографии» (руководитель — заслуженный деятель науки РФ, профессор Александр Евменов), «Стратегическое планирование и инвестирование региональных хозяйственных комплексов» (руководитель — профессор Эдуард Кроливецкий).

продолжение на стр. 7



Мастер-класс Федора Бондарчука

подробнее на стр. 3



Создание Попечительского совета Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения

подробнее на стр. 3



Мастер-класс членов Попечительского совета СПбГУКиТ Сергея Рахлина и Александра Шапиро

подробнее на стр. 6



Определяя облик российского кино

подробнее на стр. 2



Закладка капсулы в фундамент нового кинотеатра «Великан»

подробнее на стр. 6



Конференция «Проблемы и перспективы развития кино России» в гостинице «Астория»

подробнее на стр. 4, 5

Определяя облик российского кино



19 апреля 2011 года в рамках программы Национального форума «Кино России 2020» на базе Санкт-Петербургского университета кино и телевидения состоялось выездное заседание Комитета Государствен-ной Думы по культуре. Ректор СПбГУКиТ Александр Евменов рассказал депутатам Госдумы, членам правительства Санкт-Петербурга, представителям киноиндустрии, журналистам и другим участникам мероприятия о настоящем и будущем Университета.

СПбГУКиТ готовит кадры для кинематографа, телевидения и интернет-медиа. Планирование и обучение по специальностям выверяется через призму рыночного вызова современности и технологических требований медиаиндустрии. Выпускники Университета становятся теми профессионалами, которые во многом определяют облик российского кино. Соответствие образования в СПбГУКиТ мировым стандартам положено в основу разработанной нами стратегии развития Университета до 2020 года. Многолетний опыт обучения киноинженеров является залогом нашего успеха в этом деле.

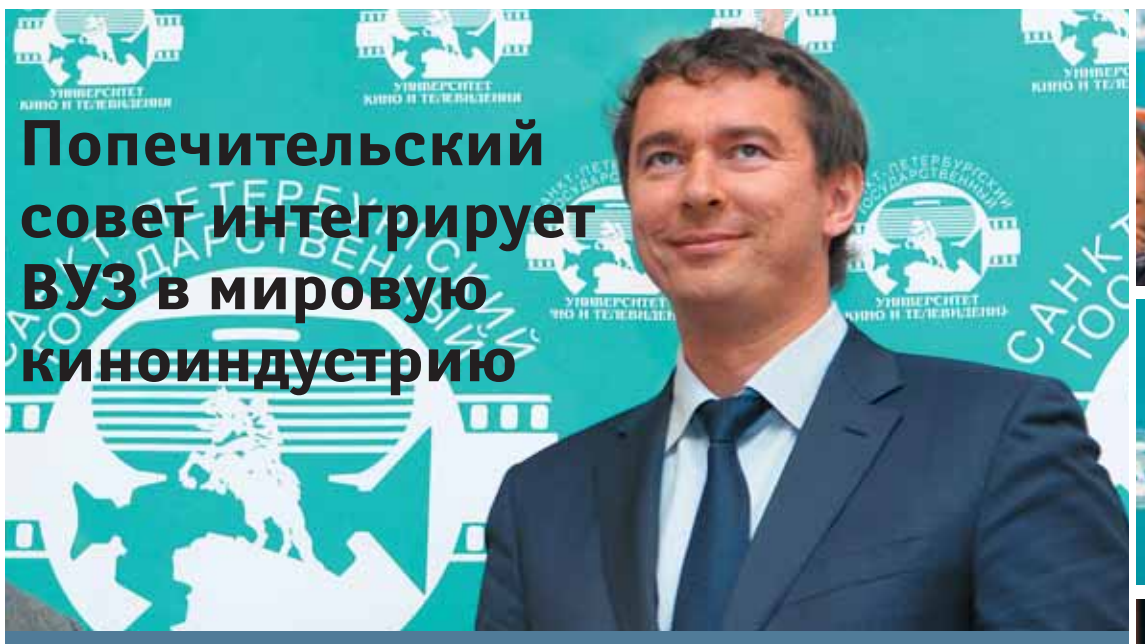
В кинокомпаниях с каждым днем растет дефицит кадров, и они все чаще обращаются к нам за помощью. Поэтому практика — это та реальность, в которую погружены наши студенты, как дома, так и в рамках зарубежных стажировок. Приятно, что в международных студенческих проектах наши учащиеся всегда лидируют. Замечательно также и то, что в проведении различных международных конференций у нас накоплен достаточный опыт, но сегодня как воздуха не хватает современного технического оборудования.

Медиаиндустрия — это высокотехнологичный сектор мировой и российской экономики. Например, Интернет — это арена инновационных и социально-экономических процессов, в результате которых рождаются новейшие форматы медийного контента. Если мы хотим управлять этими процессами, то медиасеть Интернета должна стать объектом серьезных научных исследований.

Сегодня визуальные искусства, шоу-бизнес и СМИ ориентируются на четыре экрана — кино, телевизор, компьютер и мобильный телефон. Но есть весомое мнение, что iPad скоро станет самостоятельным пятым экраном и в ближайшее время займет одно из лидирующих мест в этой области. Обеспечение доставки медийного контента на все эти экраны — сегодня одна из наиболее актуальных технологических задач. Для ее решения нужны профессионалы с качественно новым уровнем подготовки. И хотя университетом кино и телевидения сделаны только первые шаги в этом направлении, их уже положительно оценило международное научное сообщество. Кинематография и телевидение переходят на цифровые технологии и, если мы не хотим оказаться в аутсайдерах, необходима ускоренная модернизация учебной инфраструктуры, а для этого требуются значительные инвестиции.

Сегодня можно говорить о том, что Университет избрал новую стратегию развития. Наш выбор — коренная реконструкция учебного, научного и производственного комплекса СПбГУКиТ. Реализация новой программы будет способствовать укреплению научного, образовательного, производственного и инновационного потенциала кинематографии и телевидения России. Решение поставленных в программе задач будет содействовать сохранению культурной идентичности России — важного фактора национальной безопасности нашей страны в XXI веке.

Полина Курапова



Попечительский совет интегрирует ВУЗ в мировую киноиндустрию



Сергей Рахлин: «Я хочу пожелать нашим студентам с повышенным вниманием отнестись к тому, что перед ними открываются большие возможности. Мы, в свою очередь, постараемся максимально им содействовать».



Александр Шапиро: «Наша главная задача создать условия для того, чтобы показать фильмы молодых режиссеров на большом экране и в интернете».



Федор Бондарчук: «Существует NYFA (New York Film Academy), где преподают такие известные личности как Кевин Спейси, Джеймс Кемерон и многие другие, они проводят мастер-классы по 6 – 8 часов. Четыре лучших студента нашего вуза смогут поехать туда на обучение».

СПРАВКА Эдуард Анатольевич Пичугин, профессор Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, кандидат экономических наук, автор диссертации «Управление денежными потоками предприятий кинопроката», председатель Попечительского совета СПбГУКиТ. Профессионал в области кинотеатральной и кинопрокатной деятельности. Основатель федеральных киносетей «Кронверк Синема» и «Кино Сити». С 1999 года вплотную занимается продвижением кино и строительством кинотеатров. В настоящее время руководит федеральным проектом партии «Единая Россия» «Киноклуб: культура, образование, коммуникации».

— Эдуард Анатольевич, расскажите о Вашей работе в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения.

— Мы участвуем в формировании стратегии Университета. Наша основная задача — помочь будущему киноиндустрии в производстве кино– и телевизионного контента. Самое важное сегодня — подготовка кадров. Еще совсем недавно мы опирались на специалистов старой школы, и нам этого было достаточно, чтобы создавать новые картины. Но сегодня Россия вошла в десятку основных стран с развитой киноотраслью. По данным сайта Box Office Mojo International (веб-сайт, постоянно отслеживающий сборы от кинопроката — *прим. ред.*) сборы в нашей стране составили более миллиарда долларов за прошлый год. Остро стал вопрос, с кем нам работать через год? С кем создавать проекты? Мы пришли в Университет, чтобы готовить кадры не в административно-хозяйственном ключе, как это было раньше, а работать индивидуально — под определенные проекты. Это касается продюсеров, режиссеров, операторов, звукорежиссеров, поскольку технические и технологические инновации уже сегодня требуют новых знаний и интеграции с мировыми технологиями. Без нашей помощи Университету не решить этих задач. А нам нужны специалисты.

— Что Вы думаете о технической базе Университета? Она будет переоборудована?

— Наша сегодняшняя инициатива, обращенная к правительству, исходит из задачи модернизации технического оснащения Университета. Есть Программа развития России до 2020 года, если раньше жили пятилетками, то сегодня — новый формат. Наша инициатива — создать Национальный форум «Кино России 2020», который объединил бы всех представителей киноотрасли и ее инфраструктуры. Первая конференция в рамках этого форума прошла 19 апреля нынешнего года. Впервые, объединившись с представителями Министерства культуры РФ, Государственной Думы и лидерами отечественной киноиндустрии, мы смогли системно обсудить все основные задачи киноискусства и кинорынка и выработать некое решение, резолюцию конференции. На основании резолюции мы сможем рекомендовать правительству поддержать инициативу совершенствования материально-технической базы Университета. Надо сказать, что сегодня уже есть решение Правительственного совета непосредственно по этому поводу, так как на конференции мы выступали с докладом и смогли убедить в необходимости своевременной помощи Университету. Тем не менее, если говорить о юридической стороне дела и первых практических шагах, то обязательно внесение поправок в законопроект о Федеральном бюджете. Депутаты Государственной Думы должны были приехать в Санкт-Петербург и своими глазами увидеть и убедиться в том, что нашему Университету действительно необходимо изменить материально-техническую базу, улучшить условия подготовки студентов, оснащение аудиторий.

— Расскажите о Попечительском совете. Кто в него входит?

— В Попечительский совет входят лидеры отечественной киноиндустрии и члены международных организаций, благодаря которым мы смогли бы интегрироваться в мировые инновационные процессы и предоставлять нашим выпускникам практику на иностранных студиях.

Известный кинокритик Сергей Рахлин представляет международный комитет голливудской премии «Золотой Глобус». Благодаря его усилиям, фильм Алексея Учителя «Край» был представлен на «Золотой Глобус» и «Оскар». Сергей вошел в состав Попечительского совета СПбГУКиТ и будет нам помогать, выступая в качестве трибуна лучших проектов. Он — творческая составляющая нашего Попечительского совета.

Техническую и технологическую часть представляет Александр Шапиро. С ним у нас очень много практических наработок и идей по сотрудничеству между Университетом и американскими компаниями. На сегодняшний день мы вырабатываем стратегию сотрудничества с тремя основными киношколами, включая Нью-Йоркскую.

Михаэль Шлихт, президент компании «Sony Pictures Entertainment», также в нашем Попечительском совете. Михаэль отвечает непосредственно за производство и продюсерскую составляющую кинопроектов. У него большой опыт в продвижении российского кино, в том числе картин Тимура Бекмамбетова «Ночной дозор» и «Дневной дозор». Тогда мало кто в эти фильмы верил, а он сделал на них ставку.

Хорошо что в Попечительский совет входят чиновники и должностные лица. Вячеслав Тельнов является руководителем Департамента кинематографии Министерства культуры РФ. Будучи в прошлом директором «Ленфильма», он имеет большой опыт работы на руководящей должности. Мало того, он сам преподавал в нашем вузе на кафедре продюсерства.

— Какие шансы у студентов СПбГУКиТ трудоустроиться при помощи членов Попечительского совета?

— Мы обратили на Университет внимание всех наших коллег, лидеров киноиндустрии. Многие из них приглашают студентов на практику. А зарекомендовать себя — это уже дело самих студентов. В первую очередь, нужно желание работать, не менее важен талант и амбиции, желание быть лучшими. Главное — есть шанс!

Александра Вобликова

14.04 / Создание Попечительского совета Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения













1. Ректор СПбГУКиТ Александр Евменов с членами Попечительского совета Александром Игудиным, Федором Бондарчуком, Эдуардом Пичугиным, Себастьяном Моритцом
2. Дмитрий Месхиев, директор Института экранных искусств
3. Ректор СПбГУКиТ Александр Евменов вручает режиссеру Федору Бондарчуку сертификат члена Попечительского совета
4. Эдуард Пичугин, председатель Попечительского совета СПбГУКиТ, руководитель проекта «Киноклуб: Культура, Образование, Коммуникации»
5. Себастьян Моритц, президент организации "MPEG Industry Forum (MPEGIF)"
6. Члены Попечительского совета и руководители проекта «Киноклуб» Федор Бондарчук и Эдуард Пичугин

Решение Правительственного совета по развитию отечественной кинематографии под руководством Председателя Правительства РФ Владимира Путина от 1 февраля 2011 года, в котором ставится задача развития и совершенствования материально-технической базы Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, свидетельствует о признании высокого потенциала нашего университета, способного решать масштабные задачи по кадровому обеспечению цифрового кинематографа.

Развитию Университета как научного, образовательного, производственного и инновационного центра кинематографии России, несомненно, будет способствовать деятельность Попечительского совета СПбГУКиТ, созданного 27 декабря 2010 года в следующем составе:

Председатель совета:

Эдуард Пичугин — руководитель федерального проекта «Киноклуб: культура, образование, коммуникации».

Члены совета:

Федор Бондарчук — режиссер, актер, продюсер, руководитель компании «Art Pictures Studio»;
Александр Гельштейн — президент компании «Техника плюс» (Канада);
Марк Кривошеев — доктор технических наук, профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательского института радио;
Себастьян Моритц — президент организации MPEG Industry Forum (Германия);
Илья Морозовский — председатель Правления ОАО «АБ Финанс Банк»;
Назарий (Николай Лавриненко) — епископ Выборгский, викарий Санкт-Петербургской епархии, наместник Александро-Невской Лавры;
Сергей Рахлин — член Ассоциации зарубежной прессы Голливуда «Золотой Глобус», редактор, кинообозреватель газеты «Panorama» (США);
Михаил Романов — президент Фонда содействия развития науки, образования, культуры и реализации социальных программ «Северная столица»;
Вячеслав Тельнов — директор Департамента кинематографии Министерства культуры РФ;
Александр Шапиро — президент компании «Quadriga Ventures» (США);
Михаэль Шлихт — продюсер, генеральный директор компании «Sony Pictures Entertainment».
Александр Игудин — режиссер, клипмейкер.

14.04 / Мастер-класс Федора Бондарчука

Все началось со вступительных слов ректора СПбГУКиТ Александра Евменова. После вручения памятных сертификатов членам Попечительского совета Эдуарду Пичугину, Федору Бондарчуку и Михаилу Романову, слово было передано самому Федору Сергеевичу.

По просьбе режиссера, мастер-класс был построен в свободной форме. Во время беседы Бондарчук обозначил основные проблемы киноиндустрии, важнейшей из которых выделил нехватку квалифицированных кадров. Именно этот вопрос, по мнению известного режиссера, может решить университет кино и телевидения.

— Здесь готовят первоклассных специалистов для нужд киноиндустрии. Вуз будет отличной кузницей кадров для проекта «КиноСити», (инициаторами которого являться Федор Бондарчук и Эдуард Пичугин — *прим. ред.*).

Лучшие студенты нашего университета смогут попасть на известные киностудии мира благодаря гранту Ф.С. Бондарчука.

— Существует Нью-Йоркская киноакадемия (New York Film Academy), где преподают такие известные личности как Кевин Спейси, Джеймс Кэмерон и многие другие. Они проводят мастер-классы по 6–8 часов. Четыре лучших студента университета кино и телевидения смогут поехать туда на обучение.

В конце мастер-класса Федору Бондарчуку задали главный вопрос, интересовавший всех присутствовавших на встрече преподавателей и студентов: дальнейшие планы переоснащения университета кино и телевидения. Режиссер ответил однозначно — переоснащению быть! «Давайте встретимся через год», — заявил мастер. «Бросьте в меня что-нибудь, если мы ничего не сделаем. Я дорожу своей репутацией. Если я здесь, то все будет выполнено».







19.04 / Флагман развития отечественной киноиндустрии

Открытие Национального форума «Кино России — 2020» состоялось в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения, партнером которого выступила группа компаний Кино Сити (оператор проекта Партии Единая Россия «Киноклуб: культура, образование, коммуникации»). Это было закономерно, поскольку в рамках обсуждения путей реализации решений, принятых на заседании Правительственного совета, приоритетными направлениями поддержки отечественной кинематографии были признаны модернизация инфраструктуры кинопоказа и поддержка кинообразования. Именно развитие высшего профессионального образования в сфере кино, телевидения и интернет-медиа стали ключевой темой встречи, участниками которой были депутаты Государственной Думы, представители Министерства Культуры РФ, Правительства Санкт-Петербурга, деятели российской кино- и теле- индустрии. Об основных проблемах и задачах в этой сфере, а также о путях их решения говорили ректор Санкт-Петербургского университета кино и телевидения Александр Евменов и члены Попечительского совета СПбГУКиТ — Эдуард Пичугин и Федор Бондарчук. Почетными участниками конференции выступили вице-губернатор Санкт-Петербурга Алла Манилова, председатель Комитета Государственной Думы по культуре Григорий Ивлиев и председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Антон Губанков.
В качестве важнейшего условия обеспечения высококвалифицированных человеческих ресурсов кино- и теле- индустрии была признана необходимость государственной поддержки кинематографа и развития негосударственных источников финансирования, а также реформирования и модернизации системы высшего профессионального образования в сфере кино, телевидения и мультимедиа-технологий.


1


2


3


4

19.04 / Кино России: проблемы и перспективы

19 апреля 2011 г. в Санкт-Петербурге состоялось первое мероприятие Национального форума «Кино России 2020» — конференция «Проблемы и перспективы развития кино России».

Организаторами конференции выступили: Комитет Государственной Думы по культуре, проект «КИНОКЛУБ: Культура, Образование, Коммуникации» Всероссийской политической партии «Единая Россия», Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения

Основная задача Национального форума — консолидировать усилия всех участников индустрии кино для обеспечения долгосрочного устойчивого развития российской киноотрасли на основе повышения конкурентоспособности национальной кинематографии на мировом рынке.

Открыл конференцию председатель Комитета ГД РФ по культуре Григорий Ивлиев, который подчеркнул актуальность Форума и рассказал о решениях Государственного совета по кинематографии, заседание которого состоялось 1 февраля 2011 г.

Вячеслав Тельнов (директор Департамента кинематографии Министерства культуры РФ) обрисовал современное состояние кинопроката. Основная проблема здесь — катастрофическая нехватка экранов, особенно в малых и средних городах. Без существенного увеличения числа экранов подъем киноотрасли невозможен.

Эдуард Пичугин рассказал о проекте «КИНОКЛУБ», призванном существенно увеличить число кинотеатров в стране. «Около 20 проектов уже в работе. В целом планируется открывать порядка 50 кинотеатров в год. Но «КИНОКЛУБ» — это не только кинотеатр, это культурный центр, объединяющий под одной крышей галерею современного искусства, киноклуб, лекторий, электронную библиотеку», — отметил он.

Один из самых «больных» вопросов — о кадровом голоде российского кино — поднял продюсер Сергей Сельянов. Он подчеркнул: «Сегодня кинообразование нацелено на выращивание художников, но не профессионалов». Он призвал к существенному увеличению числа выпускаемых специалистов и обещал в этом помощь индустрии. Важным фактором является привлечение новейших методик обучения (в частности, сотрудничество с американскими киношколами) и участие практикующих профессионалов в учебном процессе.

Тему образования поддержал ректор СПБГУКиТ Александр Евменов. В своей речи он сказал о необходимости улучшения материально технической базы университета, она должна полностью соответствовать современным требованиям образования. Ректор СПбГУКиТ Александр Евменов поблагодарил коллег за поддержку и конструктивные предложения: «Спасибо, что услышали нас! Давайте совместно выращивать профессионалов!»

Закрывало конференцию выступление ее вдохновителя — Эдуарда Пичугина. Он отметил единодушие выступавших в вопросах образования и пригласил на следующее мероприятие Форума, которое состоится 6 июня в Сочи.


1



3


2



4


5


5


7


8


6


9

1. Алла Манилова, вице-губернатор Санкт-Петербурга и Александр Евменов, ректор СПбГУКиТ;
2. Антон Губанков, председатель Комитета по культуре и Александр Евменов, ректор СПбГУКиТ;
3. Алла Манилова, вице-губернатор Санкт-Петербурга;
4. Николай Расторгуев, член Комитета ГД РФ по культуре, Александр Шапиро, партнёр компании Pacifica Ventures (Лос-Анджелес, США), член Попечительского совета университета и режиссер Алексей Учитель;
5. Владыка Назарий, епископ Выборгский, викарий Санкт-Петербургской епархии, наместник Александро-Невской Лавры, член Попечительского совета СПбГУКиТ;
6. Григорий Ивлиев, председатель Комитета Государственной Думы РФ по культуре;
7. Алла Манилова, Александр Евменов;
8. Студенты СПбГУКиТ;
9. Григорий Ивлиев, председатель Комитета Государственной Думы РФ по культуре, Владыка Назарий, епископ Выборгский, Эдуард Пичугин, руководитель проекта «Киноклуб: Культура, Образование, Коммуникации» партии «Единая Россия», Михаэль Шлихт президент Sony Pictures — Россия.


6


7


8


11


9


10

1. Екатерина Мцитуридзе, киноэксперт Первого канала, директор российского павильона на Каннском фестивале;
2. Вячеслав Тельнов, директор Департамента кинематографии Министерства культуры РФ;
3. Сергей Толстиков, исполнительный директор Федерального фонда социально-экономической поддержки отечественной кинематографии;
4. Григорий Ивлиев председатель Комитета Государственной Думы по культуре, Николай Расторгуев, член комитета ГД РФ по культуре, Елена Драпеко, член комитета ГД РФ по культуре, Эдуард Пичугин, председатель Попечительского совета СПбГУКиТ, руководитель проекта «КИНОКЛУБ»;
5. Дмитрий Месхиев, директор института экранных искусств СПбГУКиТ;
6. Члены Попечительского совета СПбГУКиТ»: Сергей Рахлин, исполнительный секретарь ассоциации зарубежных журналистов Голливуда и продюсер, бизнесмен Александр Шапиро;
7. Александр Шапиро, партнёр компании Pacifica Ventures (Лос-Анджелес, США), член Попечительского совета университета;
8. Александр Евменов и Елена Драпеко;
9. Антон Губанков и Александр Игудин;
10. Алексей Учитель;
11. Участники конференции «Проблемы и перспективы развития кино России».

14.04 / Закладка капсулы в фундамент «Великана»

14 апреля нынешнего года состоялось торжественное мероприятие — закладка капсулы в фундамент нового многофункционального центра «Великан». Современный кинокомплекс насчитывает шесть залов и сможет вместить более 900 зрителей. Он станет новым высококлассным рабочим местом для молодых выпускников нашего вуза. Название комплекса обещает полностью соответствовать размерам — по плану строительства это один из крупнейших кинотеатров города. Он будет расположен напротив театра «Балтийский дом», в Александровском парке. Строительство здания планируется завершить уже к концу этого года.

После этого события состоялась пресс-конференция «Развитие кинообразования в Санкт-Петербурге» при участии ректора и членов Попечительского совета университета кино и телевидения Александра Евменова, Федора Бондарчука, Эдуарда Пичугина и председателя Комитета по культуре Антона Губанкова. Основными темами для обсуждения стали: развитие кинообразования в Санкт-Петербурге и подготовка квалифицированных кадров для отечественной киноиндустрии.



1. Ректор СПбГУКиТ Александр Евменов, председатель Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга Антон Губанков, члены Попечительского совета, руководители проекта «Киноклуб» Эдуард Пичугин и Федор Бондарчук, директор театра «Балтийский дом» Григорий Шуб;
2. Александр Евменов и Александр Игудин;
3. Александр Евменов, Федор Бондарчук, Антон Губанков, Эдуард Пичугин.





18.04 / Мастер-класс Сергея Рахлина и Александра Шапиро







1. Алксандр Шапиро, партнёр компании Pacifica Ventures (Лос-Анджелес, США), член Попечительского совета университета
2. Сергей Рахлин, Александр Евменов, Сергей Рахлин
3. Сергей Рахлин, член Попечительского совета университета, исполнительный секретарь ассоциации зарубежных журналистов Голливуда
4. Александр Шапиро, член Попечительского совета университета



18 апреля 2011 года состоялся мастер-класс члена Ассоциации зарубежной прессы Голливуда «Золотой Глобус», кинообозревателя радиостанции «Голос Америки» Сергея Рахлина и продюсера, проработавшего более пятнадцати лет в Голливуде Александра Шапиро, которые являются членами Попечительского совета нашего университета.

В начале мастер-класса ректор СПбГУКиТ Александр Евменов вручил Сергею Рахлину, Александру Шапиро и Вячеславу Тельнову памятные сертификаты членов Попечительского совета. Беседа прошла увлекательно и эмоционально. Гости поделились со студентами своими впечатлениями о Голливуде, рассказали о и тенденциях в современном мировом кинематографе.

Одна из проблем кинопроизводства заключается в том, что фильмы становятся более дорогими, растут гонорары актеров, спецэффекты тоже все дороже и дороже, то есть растут бюджеты картин. Из-за этого студии начинают сокращать количество выпускаемых фильмов. Компании Disney и Warner Brosers сократили ежегодный выпуск с 30 до 22 фильмов. На студиях закрывается подразделения по прокату и выпуску так называемого независимого или малобюджетного кино. Другая проблема — падает популярность формата DVD. Сейчас время развития различных носителей и нужно понять, на какую платформу ориентироваться: появляются новые iPad, видео-индемансы, коммуникаторы и прочее. К тому же сейчас в Голливуде кризис идей.

Сергей Рахлин подробно рассказал о том, что самое честное голосование жюри на премиях «Золотом Глобусе» и «Оскаре» — тайное. Каждый голосует сам за себя. Можно не беспокоиться, что данные будут подделаны — чемоданчик с результатами приносят сразу на церемонию. А Александр Шапиро дал практические советы аудитории, как и где искать финансирование для фильмов.

— Процесс начинается от контента, от вашего сценария. Если вы сделали или нашли какую-то интересную историю как продюсер, то ваша изначальная задача привлечь деньги на, так называемый, девелопмент. В мире можно заложить права будущего произведения в банк и там получить деньги. Это происходит следующим образом: продюсер принимает от бюджета первые 20–25% необходимых денег, дальше на эти деньги он прикрепляет талант (например, актеров) которые продаваемы, после этого фильм выносится на рынок и продается на различные территории. После того, как права проданы авансом, фильм реально финансируется банком, и у вас получается общий бюджет. В России, к сожалению, банковская система в этом отношении не так развита».

Мастер-класс в этот день получился информативным и увлекательным как для студентов, так и для преподавателей.

Тексты фоторазворота подготвил Артем Маршанин

Для яркого будущего страны

продолжение (начало на стр. 1)

Научная школа «Управление развитием социально-культурной сферы» под руководством ректора Университета, заведующего кафедрой управления экономическими и социальными процессами А.Д. Евменова была включена в реестр ведущих научных школ Санкт-Петербурга по результатам конкурса, проведенного администрацией города в 2007 году.

Большое внимание в СПбГУКиТ уделяется научно-исследовательской работе студентов. С 2002 года в рамках деятельности Студенческого научного общества и студенческой секции Института инженеров по электротехнике и радиоэлектронике IEEE в Университете ежегодно проходят Международная научно-техническая конференция и конкурс студенческих работ «Цифровые и информационные технологии в электронной медиаиндустрии». Среди спонсоров конференции — Международная ассоциация производителей вещательного оборудования IABM, Международный съезд вещателей IBC, Общество телевизионного вещания Института IEEE.

Университет активно интегрируется в мировое образовательное пространство путем развития связей с учреждениями высшего образования Англии, Венгрии, Дании, Испании, Финляндии, Франции и других стран. В сотрудничестве с учебными заведениями-партнерами Университетом разрабатывается новый подход к подготовке специалистов, владеющих языком творчества, технологии и бизнеса, готовых работать в международных коллективах медиаиндустрии в условиях мировой глобализации.

СПбГУКиТ является активным членом Международной ассоциации киношкол мира (CILECT), действительным членом Международной корпорации выпускников российских учебных заведений (INKORVUZ), имеющей консультативный статус ЮНЕСКО.

Перед кинематографией России сегодня стоит масштабная задача — развитие инфраструктуры кинопоказа и модернизация кинопроизводства на основе цифровых и информационных технологий. Непременным условием успешного решения этой инновационной задачи является наличие высококвалифицированных кадров. Обучение специалистов должно опережать развитие производственных технологий, поэтому подготовку кадров для цифрового кинематографа необходимо начинать уже сейчас. Это ставит Университет, как высшее учебное заведение Министерства культуры РФ, перед необходимостью создания новой среды «генерации знаний», основанной на результатах, проводимых в СПбГУКиТ фундаментальных исследований в сфере цифрового кинематографа. Эта среда должна обеспечить поступательное развитие кинематографа и его конкурентоспособность на медийном рынке путем подготовки специалистов, которые обладают компетенциями, необходимыми для инженера будущего цифрового кинематографа.

Университет обладает высококвалифицированными научными и педагогическими кадрами, которые способны решать масштабные задачи, однако материально-техническое оснащение и финансовое обеспечение научных исследований и педагогического процесса остается на уровне прошлого века. Необходимо разработать программу финансовой и материально-технической поддержки творческих и научно-педагогических школ Университета. Решению задач, поставленных в связи с развитием и распространением цифрового кинематографа, должно помочь формирование единой инновационной инфраструктуры на базе Университета, государственных научных учреждений и организаций. Необходимость формирования такой инновационной инфраструктуры вытекает из решения Правительственного совета по развитию отечественной кинематографии под председательством Председателя Правительства РФ Владимира Путина от 3 ноября 2009 года. В нем ставится задача консолидации образовательного и научного потенциала организаций киноотрасли и создания научно-образовательного центра на базе Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения с включением в его состав Научно-исследовательского кинофотоинститута и Московского конструкторского бюро киноаппаратуры.

Деятельность единого научно-образовательного центра на базе Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения с НИКФИ и МКБК в его составе будет направлена на повышение уровня образования, развитие науки и производства в сфере отечественной кинематографии и смежных областях. Такое сотрудничество будет содействовать укреплению научного, образовательного, производственного и инновационного потенциала киноиндустрии России.

Решение Правительственного совета по развитию отечественной кинематографии под руководством Председателя Правительства РФ Владимира Путина от 1 февраля 2011 года, в котором ставится задача развития и совершенствования материально-технической базы Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, свидетельствует о признании его высокого потенциала. Вуз способен решать масштабные задачи по кадровому обеспечению цифрового кинематографа.

Развитию Университета как научного, образовательного, производственного и инновационного центра кинематографии России, несомненно, будет способствовать деятельность Попечительского совета СПбГУКиТ, созданного 27 декабря 2010 года, возглавил который Эдуард Пичугин, руководитель федерального проекта «Киноклуб: культура, образование, коммуникации».



Профессорско-преподавательский состав Университета насчитывает сегодня 530 человек (в том числе 397 штатных преподавателей), из них 48 преподавателей являются докторами наук, профессорами, 210 – кандидатами наук, 172 – доцентами. 40 преподавателей удостоены почетных званий «Заслуженный деятель науки РФ», «Народный артист РФ», «Заслуженный деятель искусства РФ», «Заслуженный работник высшей школы РФ». По тридцати программам высшего профессионального образования и семи среднего специального образования в СПбГУКиТ обучаются около 6000 студентов, в том числе более 130 иностранных граждан.

Особенностью образовательного процесса в Университете является союз творческого, технического и экономического направлений. Студенты технических факультетов изучают не только устройство технического оборудования, но изображение и звук как элементы художественного творчества. Студенты факультета экранных искусств изучают не только режиссуру, актерское мастерство и другие дисциплины, связанные с художественным творчеством, но и современное оборудование для кинопроизводства и телепроизводства. Объединение в составе съемочных групп студентов творческих, технических и экономических специальностей повышает качество образования выпускников.





Из протокола заседания Правительственного совета по развитию отечественной кинематографии под председательством Председателя Правительства Российской Федерации Владимира Путина от 3 ноября 2009 года. О развитии отечественной кинематографии (Авдеев, Михалков, Верещагин, Жуков, Евтушенков, Воскресенский, Добродеев, Малышев, Месхиев, Нестеренко, Шахназаров, Щеголев, Эрнст, Путин).

«Пункт 2. Минкультуры России (А.А. Авдееву) совместно с Минобрнауки России, Минэкономразвития России и Минфином России проработать вопрос о создании научно-образовательных центров на базе Санкт-Петербургского университета кино и телевидения в целях повышения уровня профессионального образования в области кинематографии, консолидации и интеграции образовательного и научного потенциала организаций киноотрасли».

Из протокола заседания Правительственного совета по развитию отечественной кинематографии под председательством Председателя Правительства Российской Федерации Владимира Путина от 1 февраля 2011 года. Из раздела VI. О поддержке образования в области кинематографии (Сельянов, Тодоровский, Сокуров, Михалков, Путин).

«Пункт 2. Минкультуры России (А.А. Авдееву), Минфину России (А.Л. Кудрину), Минэкономразвития России (Э.С. Набиуллиной) подготовить и внести в Правительство Российской Федерации в установленном порядке предложения по развитию и совершенствованию материально-технической базы СПбГУКиТ».



«Живая легенда» в Доме кино



С 27 по 29 апреля 2011 года в Санкт-Петербурге проходил VI Парад подводного кино «Аквафильм», лейтмотивом которого стала тема «Космос и Океан». В рамках кинофестиваля состоялся юбилейный вечер в Доме Кино, посвященный 50-летию выхода на экраны легендарного художественного фильма «Человек-амфибия».

Для всех гостей петербургского Дома Кино в этот день была организована экспозиция, в которую вошли легендарные артефакты: афиши фильма 1961 года, фотокадры со съемок картины и оригинальные костюмы героев.

Но настоящей легендой и героем вечера стал главный оператор фильма, профессор, заведующий кафедрой операторского искусства Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения Эдуард Розовский. Выйдя на сцену, он поделился со зрителями захватывающими подробностями тех далеких дней, когда снималась легендарная кинокартина. По его словам, работа над фильмом «Человек-амфибия» — уникальный опыт первых в стране подводных съемок, и, конечно, парадоксальных операторских решений, благодаря которым фильм получился таким красивым.

Эдуард Розовский, выдающийся деятель искусства и признанный мастер операторского дела, принял участие в съемках восьмидесяти кинокартин, в 1982 году был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР», а в 1997 стал Народным артистом России. В университете кино и телевидения он преподает уже много лет, дав «путевку в жизнь» многим талантливым операторам. На юбилее фильма Эдуарду Александровичу была вручена медаль «За вклад в подводную деятельность» и российская национальная премия «Подводный мир».

Мы уверены, что этот легендарный фильм «Человек-амфибия» посмотрят еще миллионы человек, и поздравляем создателей картины с юбилеем. Желаем вам долгих лет жизни, семейного благополучия и профессиональных успехов! Спасибо за ваш труд!

Наталья Михайлова





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения

Единственный вуз в России, готовящий весь спектр специалистов для киноиндустрии, телевидения и массмедиа

191119, Санкт-Петербург,
улица Правды, дом № 13
Приемная комиссия:
тел: (812)315-74-83
Подробная информация:
www.gukit.ru

Наши образовательные программы:

Институт экранных искусств: Факультет творческих экранных профессий

070800 «Драматургия» (бакалавр)
Профиль:
— Кинодраматург
070601 «Режиссура кино и телевидения» (специалист)
Специализации:
— Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог
— Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог
— Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог
— Режиссер телевизионных программ, педагог
— Режиссер мультимедиа, педагог
070701 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» (специалист)
070901 «Кинооператорство» (специалист)
Специализации:
— Кинооператор
— Телеоператор
074201 «Киноведение» (специалист)
Специализация:
— Киновед

Институт экономики и управления: Факультет управления

080200 «Менеджмент» (бакалавр, магистр)
Профили:
— Управление радиокомпаниями
— Управление финансами на предприятии
— Управление человеческими ресурсами
074301 «Продюсерство» (специалист)
Профили:
— Продюсер кино и телевидения
— Линейный продюсер
— Продюсер телевизионных и радиопрограмм
080100 «Экономика» (бакалавр)
Профиль:
— Бухгалтерский учет



Факультет аудиовизуальной техники

210100 «Электроника и наноэлектроника» (бакалавр)
Профиль:
— Светотехника и источники света
210400 «Радиотехника» (бакалавр, магистр)
Профиль:
— Аудиовизуальная техника



Факультет мультимедиа аппаратуры

200100 «Приборостроение» (бакалавр)
Профили:
— Системы обработки аудиовизуальной информации
— Технологии мультимедиа аппаратуры и сертификация в кинематографии
071002 «Графика» (специалист)
Специализация:
— Анимация и компьютерная графика



Факультет фотографии и технологии регистрирующих материалов

071500 «Народная художественная культура» (бакалавр)
Профиль:
— Руководство студией кино, фото и видеотворчества
240100 «Химическая технология» (бакалавр, магистр)
Профиль:
— Фотографические технологии и материалы
241000 «Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии» (бакалавр)
Профиль:
— Охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов
280700 «Техносферная безопасность» (бакалавр)
Профиль:
— Охрана природной среды и ресурсосбережение

Факультет массовых коммуникаций

031300 «Журналистика» (бакалавр)
031600 «Реклама и связи с общественностью» (бакалавр)
081100 «Государственное и муниципальное управление» (бакалавр)
100700 «Торговое дело» (бакалавр)
Профиль:
— Торговая реклама



Адрес редакции и издателя:
191119, Санкт-Петербург,
ул. Правды, 13
Телефон: (812) 315-74-83
www.gukit.ru

Учредитель: Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения. Газета зарегистрирована Северо-Западным региональным управлением государственного комитета Российской Федерации по печати (Санкт-Петербург). Свидетельство о регистрации: № ПИ № ФС 2 – 8691. Дата регистрации 25.07.2007
Тираж 2000 экз.

Над номером работали:
Мила Кудряшова
Артем Маршанин
Полина Курапова
Александра Вобликова
Анна Кашина
Виктор Падерин
Наталья Михайлова
Валентина Матанина
Виталий Белорецкий

Фото:
Кирпичникова Евгения
Радаев Андрей
Архив СПбГУКиТ
Дизайн: Максим Козлов

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ