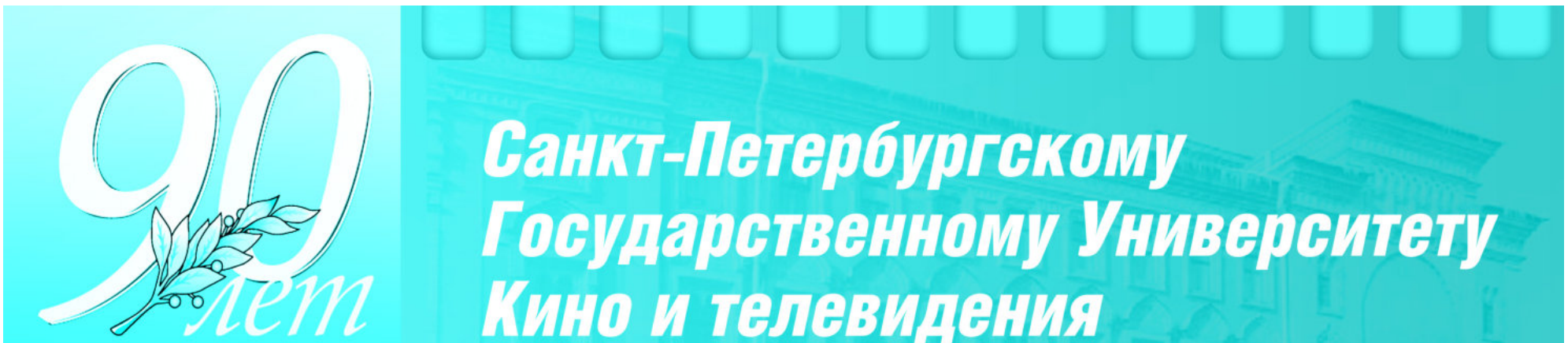
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ГАЗЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

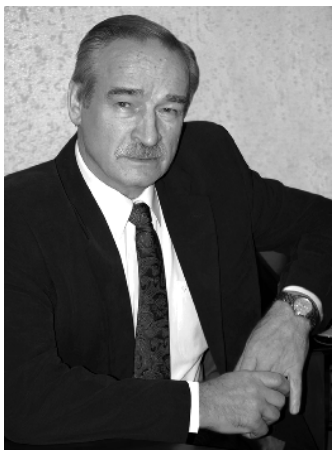
ДУБЛЬ

№27

ОКТЯБРЬ 2008



ПОД ЗНАКОМ ЮБИЛЕЯ



Високосный 2008 год – год триумфа России, год юбилеев и побед. В этом году исполнилось 100 лет российскому кинопроизводству, 90 лет киностудии «Ленфильм», 50лет городскому радиовещанию и 90 лет старейшему в России университету, выпускающему высококвалифицированные кадры для областей кинематографии и телевидения! Поздравляю с этой значимой датой и желаю всем крепкого здоровья, удачи и успеха!!!

Основная задача и основной итог этого юбилейного для нас года – это новое лицензирование наших специальностей и аккредитация университета на очередной пятилетний период. Компетентная аттестационная комиссия и Национальное аккредитационное агентство в сфере образования работала в апреле этого года всего неделю, но мы с Вами готовились к этой неделе 8 месяцев, не считая предидущие годы, когда мы периодически возвращались к проблеме предстоящей аттестации и подтягивали университет к новым, более высоким показателям.

Закономерным итогом этой напряженной работы всего нашего коллектива явилось решение Аккредитационной коллегии о «признании СПб ГУ КиТ аккредитованным сроком на пять лет с установлением государственного статуса по типу «высшее учебное заведение» вида «университет»»

Поздравляю Вас всех с выполнением поставленной задачи и этот большой успех мы посвящаем 90-летнему юбилею родного университета!

Еще одной важной задачей этого года явилась подготовка к празднованию нашего юбилея. В своем развитии от Высшего института фотографии и фототехники (1918 г.) до современного университета, отвечающего требованиям XXI века, вуз прошел большой и сложный путь. Этапы этого пути отражены в фильме и книге, которые подготовлены к 90-летию университета.

Авторские коллективы проделали большую и очень полезную работу, благодаря которой мы можем по достоинству оценить вклад различных поколений руководителей вуза, проректоров, деканов фа-культетов, заведующих кафедрами, преподавателей и студентов в становление, раз-витие и превращение института в университет широкого профиля в области кино, телевидения, экономики, экранных искусств и средств массовых коммуникаций.

Показателем успешной деятельности являются и итоги набора абитуриентов. По сведениям о результатах приема на дневную форму обучения вузами Санкт-Петербурга наш Университет занял 7-ое место и третье – по конкурсу приема документов на специальность «Реклама» (33,2 человека на место).

В этом году наблюдалось рекордное количество иногородних абитуриентов – 50%. Ежегодно к нам поступают ребята из 22-27 стран ближнего и дальнего зарубежья. На сегодняшний день по количеству обучающихся у нас студентов лидирует Эстония и Беларусь – 29 и 32 учащихся соответственно.

Наши успехи заслужили высокую оценку руководства Министерства культуры. Помимо уже упомянутой успешной аккредитации, есть и вполне материальное выражение этой оценки. Постановлением Правительства Российской Федерации от 22 сентября 2008 г. N 706, принято предложение Министерства культуры Российской Федерации, согласованное с Министерством финансов Российской Федерации, о предоставлении с 1 января 2009 г. сроком на 3 года дополнительной государственной поддержки за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета Санкт-Петербургскому государственному университету кино и телевидения – в размере 108,1 млн. рублей в год.

Не обойдены вниманием и сотрудники университета.В этом году правительственные награды и почетные звания получили:

Лопушанский К.С. – Народный артист РФ
Чезлов И.Г. – Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени
Полываный А.Г. – Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени
Кроливецкий Э.Н. – Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени
Орлов И.Б. – Заслуженный работник культуры РФ
Нечаев В.С. – Заслуженный работник культуры РФ
Голдач В.Е. – Заслуженный экономист РФ
Попова Н.Ф. – грамота Министерства культуры и массовых коммуникаций
Щитов И. Н. – Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» П степени
Аксенов В. Е. – Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Волынский Иосиф Яковлевич – Грамота Губернатора Санкт-Петербурга
Белоусов А.А. – орден «Звезда Вернадского» II степени; премия правительства Санкт- Петербурга; премия «Ника».

Подводя итог деятельности нашего университета необходимо сформулировать стратегические задачи на ближайшие годы. В наших дальнейших планах: – войти в число 200 ведущих вузов России и получить грант по национальному проекту «Образование».

Девяностолетняя история вуза и особенно последнее 15-летие, связанное с жизненно необходимыми серьезными преобразованиями, укрепившими универси-тет, показавшими нашу силу и наши перспективы, вызывает у нас законную гор-дость и уверенность в завтрашнем дне, желание работать лучше, достойно доброй памяти тех, кто стоял у истоков становления университета.

В завершение, я еще раз поздравляю всех с юбилеем!.

Мы любим наш второй дом — университет, гордимся его историей и с опти-мизмом смотрим в будущее.

Ректор СПбГУКиТ,
доктор технических наук, профессор
А.А. Белоусов

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ


А. В. Луначарский

В январе – феврале 1918г. состоялось совещание деятелей в области фотографии и фототехники, в ходе которого была создана инициативная группа по организации нового института. Ее возглавил секретарь Наркомпроса Дмитрий Ильич Лещенко, помощь оказывал комис-сар просвещения А.В. Луначарский.

В июне был утвержден Совет института, включавший видных специалистов в областях фотографии (в том числе судебной), общей физики, оптики, астрофизики, истории искусств и живописи.

Ректором был назначен А.А. Поповицкий. Ему принадлежало «право представительства во

Продолжение на стр. 2 >>


Д. И. Лещенко


А. А. Поповицкий

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



Дом 13 по улице Кабинетской (Правды)

В 1837 г. Святейший Синод приобрел на Кабинетской улице несколько земельных участков для строительства Митрофаньевского подворья и типографии, а в 1895 году на этом месте решил возвести храм в память об Александре Невском, а при нем – образцовую церковно-приходскую школу. 14 июня 1898 года епископ Гурий заложил строящееся здание (автором проекта был А.Н. Померанцев, а строителем – А.А. Стаборовский). 17 мая 1901 года храм был освящен митрополитом Антонием, а 1 сентября уже была открыта школа.

Фасад, стилизованный под русскую архитектуру XVII столетия, отделали песчаником[1] и изразцами[2]. В той части, где находилась церковь, расписанная в московском стиле, появились двухъярусный золоченый иконостас, вырезанный из липы, и образа. А напротив входа, под резной золоченой сенью, находилось изображение Голгофы. Над мозаикой красовались надпись «В память царствования Императора Александра III», царский вензель[3], мозаичное панно «Богородица с младенцем», выполненное художником В.А. Фроловым.

Но этому памятнику было не суждено долго просуществовать. Он был закрыт 30 июля 1918 года и позже подвергся существенной внутренней переделке, которая не оставила практически никаких следов церковного зодчества. Здание стало переходить из рук одних арендаторов к другим.

Декретом от 9 сентября 1918 года в целях развития в России «фотографических и фототехнических знаний и промышленности, а также быстрого поднятия уровня профессионального образования во всех областях оптического, фотографического, фототехнического и печатного дела, равно и для специальных научных изысканий, учреждено в Петрограде Государственное высшее учебное научно-промышленное и культурно-просветительское установление – Высший институт фотографии и фототехники», – ныне Санкт-Петербургский университет кино и телевидения.

Сегодня о церкви, возведенной в честь князя Александра Невского, напоминают лишь фрагменты мозаики и колокольня.

---

[1] Осадочная горная порода, состоящая из спрессовавшихся обломков (песчинок) различных минералов и пород; спрессованный песок.

[2] Декоративные плитки из обожженной глины, покрытые цветной глазурью.

[3] Декоративное сплетение одной или нескольких букв с цифрой или без нее, имеющее отношение к гербовладельцу.

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ



Группа ученых, создателей фототехнического института (слева направо: проф. А.Н. Прилежаев, Н.Е. Ермилов, В.И. Срезневский, Д.И. Лещенко, П.П. Зубрилин)



Пятиэтажное здание по Кабинетской улице

всех внешних, как личных, так и письменных сношениях», подписи документов и право единоличного решения только по не терпящим отлагательства вопросам. Все преподаватели и члены управленческих органов являлись выборными. Ректор и проректор избирались на два года и могли быть переизбраны еще только на один двухлетний срок.

Только через девять месяцев после начала работы инициативной группы, 9 сентября, был подписан декрет Совета народных комиссаров «Об учреждении Высшего института фотографии и фототехники». Декрет подписали нарком просвещения А.В. Луначарский и Управляющий делами СНК В.Д. Бонч-Бруевич.

***Из декрета Совета народных комиссаров РСФСР от 09 сентября 1918 года** «Об учреждении Высшего института фотографии и фототехники»:*

> *В целях развития в Российской Социалистической Федеративной Советской Республике фотографических и фототехнических знаний и промышленности, а также возможно быстрого поднятия уровня профессионального образования во всех областях оптического, фотографического, фототехнического и печатного дела, равно и для специальных научных изысканий УЧРЕЖДАЕТСЯ в Петрограде Государственное Высшее учебное научно-промышленное и культурно-просветительское установление поднаименованием «Высший институт Фотографии и Фототехники».*

Пока в стране шла гражданская война, 1 ноября 1918 года состоялось торжественное открытие Института с двумя факультетами: художественно-фотографическим (срок обучения 3 года) и научно-фотографическим (имеющим два отделения: фотохимическое и фотофизическое (срок обучения 4 года)). На первый курс поступило 200 человек.

Чуть ли не с первых дней существования Института начали функционировать «Общедоступные курсы практической фотографии». В дальнейшем были организованы курсы художественной фотографии и краткосрочные курсы фотолаборантов.

Лабораторий оборудовались за счет пожертвований специалистов, стоящих у истоков создания института. Профессор С.М. Прокудин-Горский передал свою лабораторию по изготовлению диапозитивных пластинок, а А.А. Штрюмер – свою фототеку.

Так, с помощью пожертвований, передачи институту оборудования закрытых предприятий и задержанного на таможне оборудования, уже в 1919 году удалось открыть и обеспечить научно-испытательную, художественно-графическую, фотографическую, химическую и лабораторию светочувствительных слоев всем необходимым.

При институте был создан музей, где экспонировались коллекции фотографий, фотографических камер, объективов. Помимо музея работала библиотека, насчитывающая 4500 томов, из которых треть составляли книги посвященные фотоделу.

Потребность в высококвалифицированных специалистах в стране становилась все острее, а Институты не справлялись с этой проблемой из-за длительности сроков обучения. Тогда В.И. Лениным было подписано постановление Совнаркома об ускоренном выпуске инженеров (март 1920 года). Это коснулось и Фототехнического института. Были переработаны учебные планы и внесены изменения в расписание занятий. Студенты занимались с 10 часов утра до 20 часов вечера. Поставленную правительством задачу руководство института выполнило.

К концу 1920-го года, благодаря высокому профессиональному уровню преподавателей и разработкам, ставшим достоянием мировой научной общественности, институт завоевал авторитет не только в стране, но и за ее пределами. В ноябре (когда мы уже сотрудничали с Венским фотографическим институтом) к нам обратилась Мюнхенская фотошкола с предложением об обмене опытом.



Вид здания института, 20-е годы

ИНСТИТУТ ПОСЛЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (20-е ГОДЫ)

Тяжелое положение страны в начале 20-х годов привело к снижению спроса на специалистов. В результате правительство приняло решение о сокращении подготовки новых высококвалифицированных кадров. Это сказалось и на деятельности нашего вуза.

В октябре 1921 года было получено распоряжение от Главпрофобра о прекращении ускоренной подготовки инженеров. С ноября 1921 года институт был частично снят с государственного финансирования, а с марта 1922 года – полностью. И лишь средства, вырученные от заказов на фотоматериалы, позволяли ему дальше существовать и развиваться.



А. А. Поповицкий

Профессор В.И. Срезневский обратился в Академию наук с ходатайством о материальной поддержке и получил положительный отклик. Побудительным мотивом о сохранении Института послужила как подготовка высококвалифицированных кадров, так и производство на его базе необходимых фотоматериалов и рентгеновских пленок для медицинского оборудования. Так он стал одним из первых практических вузов в городе.

Были предприняты меры для расширения мастерских, поскольку именно благодаря их функционированию покрывалось 60% годовых потребностей Института. В результате проведенной реорганизации, сохранилось три факультета: фотографический, инженерно-полиграфический и оптический.



Лабораторные работы, 1925 г.

С 15 марта 1923 года возобновились учебные занятия, однако трудности на этом не закончились – финансовые возможности «Севзапкино» оказались ограничены и указанные в договоре средства в Институт поступали не своевременно. Кроме того, положение усложнилось смертью первого ректора А.А. Поповицкого (в ночь на 4 апреля 1923 года).

10 апреля 1923 года были проведены выборы Правления Института, по итогам которых пост ректора занял один из создателей вуза профессор Николай Евграфович Ермилов.

В результате его инициатив, был поставлен вопрос о подготовке специалистов технического и художественного профиля для фотографии и кинематографии. Совещание Отдела художественного образования Наркомпросса признало необходимым открытие двух типов учебных заведений: высшего и среднего.

В 1923 году Институт получает название Петроградский фототехнический институт (ПФТИ) и в августе объединяется со школой экранного искусства, образованной еще в 1919 году при Ленфильме.

1 октября **(????г.)** по ряду причин и в том числе финансовых трудностей, Институт реорганизуется в Петроградский фотокинотехникум (однако сохраняет свою учебную структуру) с научно-фотографическим, художественно-фотографическим отделениями, а также отделением ИЗО (позднее открываются отделения кино- и фототехники). Полиграфическое отделение переводится в Полиграфический техникум, в ведение которого передаются курсы киномехаников.

По положению того времени техникум являлся высшим учебным заведением, выпускающим специалистов более узкого профиля.

1930-1940гг.

1 октября 1930 г. на базе Ленинградского кинофототехникума был основан Ленинградский учебный Комбинат (с электротехническим и механическим факультетами) Высшей и Средней Кинофототехники (которым управлял И.А. Арбузов). В его состав входили: Факультет инженеров звукового кино, Техникум и Курсовая сеть.

В течение 1931/32 учебного года Факультет инженеров звукового кино преобразовался в два факультета: Эксплуатационный и Механический, тем самым, образовав Ленинградский институт киноинженеров. При институте также открылся Рабфак с вечерней формой обучения. Возникли новые спецкурсы: «Фотоэлементы», «Усилители низкой частоты», «Электроакустичекая аппаратура», «Киносъемочная аппаратура», «Кинооптика», «Основы записи и воспроизведения звука». В марте 1933г. на базе операторского отделения (ИЗО) кинотехникума в ЛИКИ создается Операторский факультет, который в 1935 году переводится во ВГИК в Москву.

Экономические трудности в стране в 1932-33 годах не обошли стороной и ЛИКИ: сокращалось финансирование, уменьшался штат преподавателей, задерживалась выплата стипендий, возрастало количество отчисленных (за одно опоздание следовал выговор, а за четыре выговора или один прогул занятий – отчисление), было ликвидировано вечернее отделение.

В начале 1933 года в Институт пришел новый ректор – Л.Ю. Ямницкий. Им были предприняты меры по повышению трудовой и учебной дисциплины, перераспределению помещений в здании Института, упорядочиванию расхода заработной платы, и кроме того был выделен премиальный фонд для поощрения работников. Но Л.Ю. Ямницкому не долго пришлось руководить, в начале 1934 года Институт возглавил новый директор – В.Н. Шиманский.



Кафедра акустики, 30-е годы

В первых числах января 1935 года вышло постановление Совнаркома СССР «О подготовке кадров для 900 звуковых кинотеатров», открывающихся в стране, – это постановление не могло не отразиться на дальнейшем развитии института, повышении его значимости и авторитета как в деле подготовки кадров и во внедрении новых научно-технических разработок.



Выпуск кинооператоров, 1935 г.

Постановлением Всесоюзного Комитета Высшей Школы (ВКВШ) в институте устанавливаются три специализации по подготовке аспирантов: теория и расчет киноаппаратуры; запись и воспроизведение звука, электроакустика. И в первый же год в аспирантуру зачисляются 18 выпускников института.

Начало 1935 года ознаменовалось созданием военной кафедры. В течение всего 1936 года вводится круглосуточное дежурство студентов в стенах Института, организуются авто- и парашютные кружки, проводятся газоокуривания, стрелковые соревнования, военные сборы, создаются специализированные учебные группы подготовки летчиков-наблюдателей.

Время вносило в устоявшуюся жизнь института свои коррективы. В феврале 1940 года происходит ряд увольнений сотрудников и нескольких групп студентов заочного отделения в связи с призывом в РККА. В это же время согласно Указанию Верховного Совета СССР сотрудники университета перешли с шестидневной на семидневную рабочую неделю с восьми часовым рабочим днем.



Лабораторные работы



В.В. Горданов проводит занятия кинооператоров

ГАЗЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
ДУБЛЬ №27

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ИНСТИТУТ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 гг.)

Уже на второй день войны восемнадцать сотрудников Института были уволены в связи с призывом в ряды РККА и примерно столько же выпускников направлены в воинские части командирами рот, взводов и отделений.

В начале июля 1941 года по распоряжению Комитета по делам Кинематографии сроки обучения в Институте были сокращены до 3 лет и 10 месяцев, а механическая мастерская перешла на выполнение оборонных заказов – начала изготавливать стаканы для мин.



В ноябре из-за отсутствия отопления и света в учебных корпусах, а также слабой посещаемости занятия прекратились. Для самостоятельной подготовки студентам была на дом выдана учебная литература.

14 марта 1942 года, согласно постановлению СНК СССР, Институт эвакуировали на Кавказ (г. Железноводск). Однако до места назначения доехали не все, – некоторые погибли от истощения.

В мае-июле, студенты и часть преподавателей были направлены на сельхозработы вблизи станции Невинномисская, остальные сотрудники и ректор Д.С. Гаршенин жили в Пятигорске. И здесь их настигла война. Некоторые, попав в оккупацию, так и не смогли выбраться к Каспию до освобождения Кавказа (1943г.).

Институт разместили в Самарканде, туда и направили «выбравшихся» студентов. Проводился дополнительный набор на все курсы, но практически безрезультатно. Всего в 1942 году насчитывалось около 60 учащихся, – таким образом, количество человек в группе не превышало трех.



И.Б. Блюмберг

По плану Кинокомитета в 1943 году в Институт должно было поступить 250 человек, но, несмотря на все усилия, удалось набрать только около 150-ти студентов. Однако весной 1944 года уже возобновился прием в аспирантуру. Война близилась к завершению, и было необходимо решать вопросы с возвращением Института на берега Невы.

Студентов, прибывших в Ленинград, разместили на четвертом этаже Института. Помимо учебы они восстанавливали не только задние вуза, но и дом на Свечном переулке и кинотеатр «Спартак». Помимо основных объектов, студентов использовали и на других городских стройках.

17 сентября 1945 года возобновились занятия на всех факультетах: Электротехническом, Механическом и Химическом. Остро стоял вопрос с преподавательскими кадрами, поскольку многие погибли, а часть вынуждена была остаться в Самарканде (из-за отсутствия жилплощади в Ленинграде).

Так начинался новый послевоенный период в жизни Института.

ПЕРВЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ (1946-1950 гг.)

В феврале 1946 года Министерство Кинематографии СССР издало приказ об оказании Институту серьезной помощи. Так, постепенно поступали материальные и технические средства для его восстановления. Несмотря на все сложности, уже в конце учебного года была проведена научная конференция по вопросам цветного и стереоскопического кино.

Кинофикация страны, проводимая в послевоенные годы, потребовала значительного увеличения числа инженерных кадров. Это послужило поводом для открытия функционирующего еще до войны заочного отделения. В марте 1947года в лаборатории Института поступила новая звукозаписывающая, усилительная и кинокопировальная аппаратура из Германии.

Очередной 1947/48 учебный год ознаменовался значительным увеличением численности студентов. Отсюда появилась новая проблема – отсутствие в необходимом количестве мест в общежитиях. Институту приходилось размещать первокурсников на частных квартирах, снимая для них комнаты в городе и пригородах.

Предпринятые новым директором К.В. Плетниковым реорганизационные меры заметно улучшили порядок и учебную дисциплину. Однако в вузе он проработал недолго, чуть больше года. На смену ему пришел Николай Сергеевич Брусничкин. В 1950 году в Институте был впервые проведен день «открытых дверей».

В связи с приказом МВО СССР о сокращении сроков обучения в ВУЗах с 5,5 до 5 лет были пересмотрены учебные планы и сокращены некоторые преподаватели.

50-е ГОДЫ

К началу 50-х годов страна сумела залечить послевоенные раны. Активно начал развиваться советский кинематограф, – возникла потребность в квалифицированных специалистах, подготовку которых и должен был обеспечить Киноинститут. Традиционными стали общенаучные конференции вуза и кинопредприятий города.

1954 Институт торжественно отметил 25-летие со дня открытия факультета звукового кино. Это событие имело большое значение потому, что кинематография стала получать высококвалифицированные инженерные кадры, а Институт превратился в первую в стране базу развития кинематографической науки и техники.

Летом 1956 года был освобожден от работы директор института Н.С. Брусничкин (как не справившийся с руководством). Исполняющим обязанности был назначен С.М. Проворнов. С его приходом на эту должность в практику вошел ежедневный контроль посещаемости студентов и контроль над своевременным приходом сотрудников на работу, кроме того, установлен график посещения общежитий преподавателями.



С. М. Проворнов

Осенью 1958 года С.М. Проворнов был утвержден в должности директора Института. Главное в его деятельности – увеличение требований к работе сотрудников. Стали проводиться еженедельные встречи с деканами по вопросам текущей работы, регулярно проверялись кафедры на предмет выполнения ими учебных планов и хоздоговорных НИР.

С 1959 года институтская администрация получила новое название – ректорат.

1960-1990

Начиная с 1960 года, расширялись международные связи Института. Благодаря этому сотрудники получили возможность участвовать в зарубежных конференциях, семинарах и симпозиумах.



Активные участники студенческой любительской киностудии «ЛИКИ-фильм»



Кафедра кинотелевизионной техники

Летом студенты и преподаватели ежегодно выезжали на строительные объекты целины и Кольского полуострова. Самые активные были поощрены.

1962/ 63 учебный год начался не без трудностей. С одной стороны, возрастал авторитет Института, что подтверждалось большим набором первокурсников, а с другой, появлялись новые проблемы: максимальное уплотнение аудиторий, отсутствие необходимого количества мест в общежитиях. Кроме того, из-за введения закона о связи высшей школы с производством, теоретический уровень подготовки выпускников значительно ухудшился, увеличилось количество отчисленных.

Тем не менее, в Институте возрастал объем научных исследований, и это послужило причиной строительства нового учебного корпуса на улице Бухарестской, которое по плану должно было завершиться в 1971году.

Успешная деятельность по подготовке квалифицированных инженеров и работа СНО не остались без внимания руководящих органов. Ряд преподавателей были награждены грамотами и знаками «Отличник кинематографии» и «Отличник высшей школы».

Осенью 1968 года в Институте шла напряженная работа по подготовке к 50-летнему юбилею. Для торжественного заседания был выбран Большой киноконцертный зал «Октябрьский», – это продемонстрировало возрастающую роль ЛИКИ в подготовке кадров для киноиндустрии.

В 1968 году произошло еще одно приятное событие: получение второго помещения для Московского УКП и помощь ему со стороны Госкино СССР позволили преобразовать его в Общетехнический Факультет ЛИКИ с вечерней формой обучения.

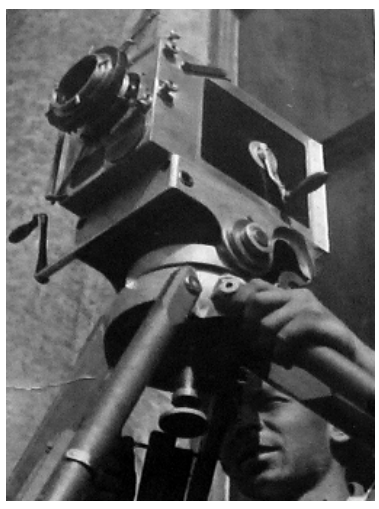
Весной 1969 года С.М. Проворнов, решением ГК КПСС, был освобожден от работы в должности ректора ЛИКИ. На этот пост был назначен профессор М.В. Антипин.

Подарком Институту к новому 1973 году стало окончание строительства нового корпуса общежития на Пражской улице, в результате число мест в общежитиях достигло 1300, что позволило решить вопрос не только проживания иногородних студентов, но и обеспечить проживание студентов-заочников.

Однако проблемы, связанные с омоложением преподавательских кадров, продолжали нарастать, средний возраст профессоров увеличился до 60 лет, а доцентов до 50 лет.

В Институте огромное внимание уделяли работе с иностранными студентами, постепенно ЛИКИ стал кузницей подготовки высококвалифицированных кадров, количество дипломированных иностранцев достигло 500 человек из 27 стран Европы, Азии, Америки и Африки. Кроме того, 18 специалистов из Болгарии, ЧССР, ГДР, Вьетнама, Сирии и других стран защитили кандидатские диссертации.

Новым ректором в 1987 году стал профессор А.Н. Дьяконов. После его прихода на эту должность обновилось и руководство Института. Посты проректоров заняли: доцент А.А. Белоусов (по учебной работе), доцент А.В. Соколов (по научной работе), доцент А.Д. Евменов (заочного обучения). В целях более полного удовлетворения запросов фильмопроизводства и кинопоказа начали разрабатываться новые учебные планы.



РУКОВОДСТВО СПбГУКиТ с 1918 по 2008 гг.

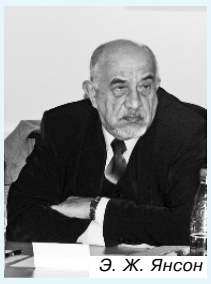
1. **Поповицкий А.А.** (1918–04.04.1923)
2. **Ермилов Николай Евграфович** (10.04.1923–1924)
3. **Лещенко Д.И.** (1924–1929)
4. **Арбузов И.В.** (01.10.1930–весна 1931)
5. **Васильев А.И.** (29.04.1931–29.11.1933)
6. **Ямницкий Леонтий Юлианович** (29.11.1933–29.11.1934)
7. **Шиманский Владимир Николаевич** (29.08.1934–26.04.1940)
8. **Гаршенин Дмитрий Степанович** (29.04.1940–12.07.1948)
9. **Плетников Константин Вячеславович** (12.07.1948–01.07.1949)
10. **Брусничкин Николай Сергеевич** (27.10.1949–27.07.1957)
11. **Проворнов Сергей Михайлович** (03.08.1957–30.04.1971)
12. **Антипин Мавр Васильевич** (01.09.1971–14.05.1987)
13. **Дьяконов Александр Николаевич** (14.05.1987–24.04.1997)
14. **Белоусов Александр Антонович** (с 27.04.1997 г. по настоящее время)

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ. ХРОНИКА

1991 г. Открытие экономического факультета. Наряду с существовавшей кафедрой экономики кинематографии (заведующий кафедрой – профессор Э.Ж. Янсон) в него вошли новые кафедры:

- кафедра новых экономических методов хозяйствования (ныне – кафедра управления экономическими и социальными процессами) – заведующий кафедрой профессор А. Д. Евменов;
- кафедра кинофикации и киновидеопроката (ныне – кафедра производственного менеджмента) – заведующий кафедрой А.В. Соколов, ныне – В.Н. Лозинский;
- кафедра математического моделирования – заведующий кафедрой Ю.А. Матусов, ныне –Л.В. Брыкин.


А. Д. Евменов

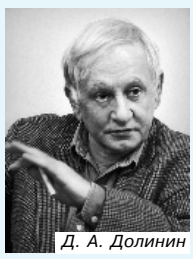

Э. Ж. Янсон

1992 г. Постепенно оживает ранее сокращенное кинематографическое производство фильмов. Остро ощущается на всех студиях необходимость творческих кадров. Развитие телевизионной отрасли привела к преобразованию кафедры кинотелевизионной техники в кафедру видеотехники, которую возглавил доцент К.Ф. Гласман, а электротехнический факультет трансформировался в факультет аудиовизуальной техники. Образование в 1992 году факультета экранных искусств, созданного по инициативедиректора киностудии «Ленфильм» А.А. Голутвы привело к превращению ЛИКИ в СПИКиТ.


А. А. Голутва

Созданный факультет экранных искусств составил 2 кафедры:

- кафедра киноискусства, заведующий кафедрой С.Д. Аранович, с тремя мастерскими: режиссура кино – С.Д. Аранович, кинооператорства – Д.А. Долинин, звукорежиссуры кино – А.Г. Гасан-Заде;
- кафедра телевизионного искусства, заведующий кафедрой В.А. Саруханов, с тремя мастерскими: режиссуры телевидения – В.А. Саруханов, телеоператорства – Е.В. Уткин, звукорежиссуры телевидения – Г.Я. Франк.


Д. А. Долинин

Деканом ФЭИ был назначен К.Г. Ершов. В программу обучения были включены все дисциплины необходимые для профессионального обучения, за основу взята программа ВГИК.

Белоусов А.А. назначен первым проректором.


К. Г. Ершов

1993-1994 гг. К работе на кафедру киноискусства были привлечены ведущие специалисты кино и телевидения Ю. Климов, И. Войтенко, Л. Менакер, Б. Андреев, В. Аксенов, Э. Розовский.

1995 г. В связи с болезнью С.Д. Арановича заведующим кафедрой киноискусства назначен Ю.М. Климов. Проведен прием в творческие мастерские, курс кинооператорства – заслуженный деятель искусств Э. Розовский.


Э.А. Розовский и И. Ф. Масленников

1996 г. Народный артист РФ И.Ф. Масленников набирает курс кинорежиссуры, организован прием в экспериментальную мастерскую В.А. Саруханова режиссер-оператор.

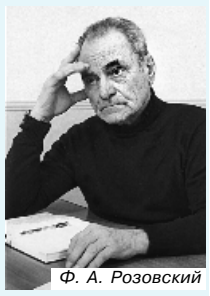
1997 г. В результате очередных выборов ректором стал профессор А.А. Белоусов.

1998 г. В связи с получением статуса университета Санкт-Петербургский Институт Кино и Телевидения переименован в Санкт-Петербургский Университет Кино и Телевидения.

Заведующим кафедрой киноискусства назначен заслуженный деятель искусств РФ Э.А. Розовский.

Заслуженный деятель искусств Л.И. Менакер производит очередной набор на курс режиссуры кино.

К работе кафедры привлекаются сценаристы: лауреаты Государственных прмий Ю.Н. Клепиков, И. Агеев, В. Вардунас, режиссеры В. Бортко, И. Хамраев, В. Гуркаленко, В. Семенюк; кинооператоры: А. Чиров, В. Васильев.


Ф. А. Розовский

1998 г. Кафедрой общей, органической и физической химии заведует профессор д.х.н. И.Г. Чезлов. На кафедре написано свыше 40 учебных пособий, 50 статей, прочитано 20 докладов на международных конференциях.

1998 г. Институт успешно прошел аттестацию по новым правилам Рособрнадзора. Аттестационная комиссия поддержала идею о переводе института в статус университета, что и было сделано Госкино РФ в приказе от 24.12.1998 № 7-1-19/75

1999 г. На ФАВТе началась подготовка студентов по двухуровневой системе высшего образования (в соответствии с Болонскими соглашениями: первый уровень – бакалавриат, второй уровень – магистратура)

2000 г. Московский общетехнический факультет (МОТФ) университета, бывший филиалом ЛИКИ СПбГУКиТ в течение 34 лет, стал Московским киновидеотехническим институтом (филиалом) Университета.

Образован филиал Университета в г. Якутске (республика Саха-Якутия)

Образован филиал Университета в г. Ханты-Мансийске (Ханты-Мансийский национальный автономный округ).

2001 г. Состоялся I-й фестиваль студенческих фильмов университета – «Питеркит». Фестиваль вызвал большое количество публикаций и откликов и стал неотъемлемой частью кинематографической жизни Санкт-Петербурга. Фестиваль с тех пор проводится ежегодно.



2002 г. Значительно выросшая кафедра киноискусства, в которую входили все творческие мастерские, требовала реорганизации. В результате этой реорганизации были образованы новые кафедры и утверждены приказом ректора их заведующие:

- кафедра режиссуры – доцент В.Ф. Семенюк;
- кафедра операторского искусства – народный артист России Э.А. Розовский;
- кафедра звукорежиссуры – профессор Г.Я. Франк;
- кафедра тележурналистики – доцент В. Потемкин;
- кафедра искусствознания – профессор А. Казин.


В. Ф. Семенюк

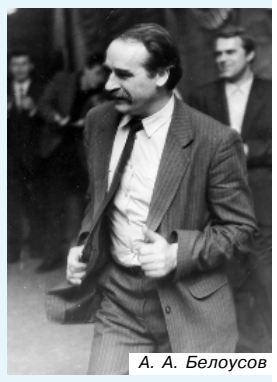
К педагогической деятельности привлекаются режиссеры: К. Лопушанский, М. Литвяков, К. Бронзит, В. Виноградов; операторы: С. Ландо, В. Мартынов, Н. Волков.

Защита докторских диссертаций Ш.Я. Вахитова и В.К. Уварова.

О.Ф. Гребенников и Г.В. Тихомирова основы записи и воспроизведения информации.

2002 г. Почетным доктором университета стал выдающийся польский кинорежиссер Кшиштоф Занусси.

2002 г. В результате очередных выборов ректором повторно избран профессор А.А. Белоусов (единогласно)


А. А. Белоусов

2004 г. В Университете вместо учебного отдела организовано Учебно-методическое управление.

2005 г. Открыт Институт экономики и управления

В Университете организован Институт массовых коммуникаций

Открыт Институт повышения квалификации

Почетным доктором университета стал выдающийся итальянский киносценарист (фильмы Ф. Феллини, М. Антониони и др.) Тонино Гуэрро.

2005 г. На факультете экономики и управления создана новая кафедра – продюсерства (заведующий кафедрой к.э.н. А.А. Голутва).


Руководители мастерских на рабочей встрече с ректором университа А.А. Белоусовым

2006 г. Филиал Университета в г. Советске (Калининградская область) преобразован в представительство университета.

2006 г. В состав Университета включен Санкт-Петербургский киновидеотехнический колледж.

2006 г. Образована кафедра интерактивного искусства (заведующий кафедрой – доктор искусствоведения Н.И. Дворко).

2007 г. В Университете образовано управление по воспитательной работе.

В результате очередных выборов ректором избран профессор А.А. Белоусов (на третий срок)

Ректор университета профессора А.А. Белоусов получил приз «Ника» Академии кинематографических искусств «За вклад в кинематографические науки, критику, образование».


А.А. Белоусов на вручении премии «Ника», 2007 г.

2008 г. В университете введении в строй учебная телевизионная студия.

2008 г. Университет успешно прошел очередную аттестацию и аккредитацию.

2008 г. Постановлением Правительства Российской Федерации от 22 сентября 2008 г. N 706, принято предложение Министерства культуры Российской Федерации, согласованное с Министерством финансов Российской Федерации, о предоставлении с 1 января 2009 г. сроком на 3 года дополнительной государственной поддержки за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета Санкт-Петербургскому государственному университету кино и телевидения – в размере 108,1 млн. рублей

По материалам, предоставленным Заведующим кафедрой операторского искусства, народным артистом РФ, лауреатом Гос. Премий, профессором ***Э.А. Розовским***

15-17 ноября

Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения при поддержке Российской Ассоциации студентов по связям с общественностью проводит форум, приуроченный к празднованию 90-летия университета, –

«Кино и телевидение как инструменты пиар».

В рамках мероприятия будут организованы экскурсии на радиостанции и телеканалы Санкт-Петербурга, ряд мастер-классов ведущих PR-специалистов и представителей отечественных медиа-структур, пройдут круглые столы с участием деятелей кино и телевидения.

Подробности в группе: **http://vkontakte.ru/club4716734**

Над номером работали: А. Трафимович

Оригинал-макет: А. Коробов

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС2-8691 от 25.07.2007. Отпечатано в тип. «Северный Дом». Тираж 999 экз. Заказ №