САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ГАЗЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ДУБЛЬ

№26

АПРЕЛЬ 2008

20 апреля - день открытых дверей

12:00:

Факультет Аудиовизуальной Техники

Факультет Приборов и Систем Кино и Телевидения

Факультет Фотографии и Технологий Регистрирующих Материалов

14:00:

Институт Массовых Коммуникаций

Институт Экономики и Управления

16:00:



Александр Антонович Белоусов

Родился 4 декабря 1945г. После окончания Ленинградского института авиационного приборостроения (ЛИАП) и защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата технических наук в 1978 году перешел на преподавательскую работу в Ленинградский институт киноинженеров, где прошел путь от ассистента до ректора. В течение 15 лет работал проректором ВУЗа: по заочному обучению, учебной работе, первым проректором. Более 17 лет возглавляет кафедру механики.

С 1997 года по настоящее время работает ректором старейшего ВУЗа России – Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Под непосредственным руководством А.А.Белоусова институт киноинженеров был преобразован в государственный университет кино и телевидения путем значительного расширения числа специальностей подготовки инженеров и специалистов, открытия новых факультетов и кафедр. Сегодня университет насчитывает 3 института, 6 факультетов, 29 кафедр. СПбГУКиТ является с 1991 года членом международной ассоциации киношкол мира (SILEKT). По инициативе А.А.Белоусова был создан факультет экранных искусств, в состав которого входят такие кафедры как: режиссура, операторское искусство, журналистика и связи с общественностью, искусствознание, звукорежиссура, что позволило открыть новую грань в учебном процессе университета.

А.А. Белоусов вносит большой личный вклад в развитие российской культуры, им создана в Санкт-Петербурге вторая российская киношкола. Благодаря проведенной работе А.А.Белоусовым, с декабря 2001 года в Санкт-Петербурге с большим успехом проходит международный фестиваль студенческих фильмов «ПИТЕРКИТ», который сегодня стал традиционным.

В университете кино и телевидения обучаются студенты из 22 стран мира. За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства А.А.Белоусов Указом Президента Российской Федерации в 1997 году награжден орденом Дружбы. В 1998 году за подготовку творческих кадров в Санкт-Петербурге на базе университета и большую методическую работу избран академиком Всемирной академии наук, искусства, культуры, а в 1999 году – академиком Международной академии наук высшей школы. В 2003 году ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В январе 2005 года стал лауреатом всероссийского конкурса «Инженер года», в 2006 году – лауреатом всероссийского конкурса «Менеджер года».

А.А.Белоусов - член Союза кинематографистов. За заслуги в развитии творческих специальностей награжден нагрудным знаком Министерства культуры РФ «Почетный кинематографист России». За большой вклад в научное и экономическое развитие Санкт-Петербурга награжден медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга».

Продолжение на стр. 2 >>

С 1 по 12 апреля 2008 года в СПбГУКиТ проходила очередная Неделя науки, в рамках которой во всех институтах и на факультетах университета состоялись студенческие конференции и конкурсы на лучшую научную и инженерно-техническую работу. Неделя науки организуется студенческим научным обществом СПбГУКиТ; председатель оргкомитета Недели науки – проректор по научной и инновационной деятельности Александр Феликсович Перегудов.

На конференциях студенты и аспиранты представляют на всеобщее обсуждение результаты своей научно-технической деятельности за прошедший год. В этом году поступило 149 заявок на участие, что превышает число заявок 2007 года. Тематика работ весьма широка: от проблем искусствознания, экономики и менеджмента до вопросов создания компьютерных игр и проектирования аппаратуры для цифрового телевидения и кинематографа. В Неделе науки активно участвуют не только студенты старших курсов и аспиранты, но и младшекурсники: кафедрами математики и информатики, математического моделирования, физики и оптики представлено 39 докладов.

В рамках Недели науки 24-25 апреля на кафедре





видеотехники состоится 6-я Международная научно-техническая конференция и конкурс студенческих работ «Цифровые и информационные технологии в электронной медиаиндустрии – 2008». Конференция и конкурс проводятся уже в шестой раз и встречаются научно-технической общественностью с неизменным интересом. Это не случайно: помимо университета кино и телевидения, учредителями и спонсорами конференции выступают фирма «ДИП» – один из ведущих отечественных производителей телевизионной аппаратуры, создатель крупных системных проектов, и Международная ассоциация производителей вещательного оборудования IABM (International Association of Broadcasting Manufacturers). В состав международного жюри входят Александр Феликсович Перегудов, генеральный директор фирмы «ДИП» (председатель жюри); Александр Антонович Белоусов, ректор СПбГУКиТ; Мартин Солтер, член руководства IABM; Константин Францевич Гласман, заведующий кафедрой видеотехники, член Комитета IBC.

К участию в конференции принимаются работы, посвященные технике и технологиям телерадиовещания, кино- и медиабизнеса, выполненные студентами и аспирантами вузов Санкт-Петербурга. Конкурс проходит в три тура. Первый тур – заочный, здесь производится отбор участников очного этапа конкурса по представленным тезисам



докладов. Во второй, очной, части участники выступают с докладами. На заключительном этапе претенденты на победу делают краткие сообщения по своим темам, а затем происходит детальное обсуждение рассматриваемых вопросов. Язык третьего тура – английский. Главные призы – две поездки в Амстердам на крупнейшую европейскую выставку техники и технологий для телерадиовещания IBC (International Broadcasting Convention) в сентябре 2008 г., полностью оплачиваемые Международной ассоциацией производителей вещательного оборудования IABM. В числе других призов – ноутбук, большой ЖК монитор, мультимедийный плеер iPod, приемники цифрового телевидения.

Информацию о работе студенческого научного общества, о Неделе науки и Международной конференции, отчеты и фоторепортажи с конференций институтов и факультетов можно найти на интернет-страничке СНО: **http://sno.gukit.ru**

А.Белозерцев, научный руководитель СНО СПбГУКиТ

- ***День Открытых Дверей. Приветствие ректора Университета А.А. Белоусова***
- ***Новая специальность «Светотехника и источники света»***
- ***Портретная галерея***
- ***Неделя Науки в СПб ГУ КиТ***
- ***Знакомьтесь – Киновидеотехнический колледж!***
- ***О воспитательной работе в Университете***
- ***Интервью с выпускником***
- ***Про профсоюз***
- ***Реклама – двигатель проката***
- ***О спорте***

Дорогие абитуриенты!

Я очень рад приветствовать Вас от имени Санкт-Петербургского Государственного Университета Кино и Телевидения на страницах студенческой газеты «Дубль»!

СПбГУКиТ – единственный Университет в системе Федерального агентства по культуре и кинематографии, который имеет полную линейку подготовки по всем основным специальностям (как техническим, так и творческим) для отраслей кино и телевидения. И мы гордимся этим! Нас неоднократно проверяли, мы с успехом проходили государственные аттестации, получали аккредитации и подтверждали свой статус. Сегодня структура образовательного процесса Университета представлена 4 Институтами, 7 факультетами и 20 специальностями. Все специальности взаимосвязаны, тесно переплетаются и дополняют друг друга. Студентам преподают действительно профессионалы в своей области и выдающиеся специалисты кино и телевидения, продолжающие активно работать на своих кино- и телестудиях Санкт – Петербурга, заслуженные работники науки и техники, высшей школы.

СПбГУКиТ ведёт активную международную деятельность, проводит большое количество интереснейших внутривузовских мероприятий, среди которых различные экскурсии по Санкт - Петербургу и городам России, игра «Что? Где? Когда?», турнир по русскому бильярду, фестиваль рок - групп «RockKiTFest», конкурсы фотографий, конкурс «Мисс ГУКиТ», международный фестиваль студенческих фильмов «Питеркит», КВН, спортивно-оздоровительные кампании и многое-многое другое.

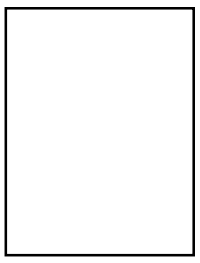
Наш Университет является одним из ведущих высших учебных заведений, доказательством чего служат наши несомненные достижения. Уже только имена наших выпускников говорят о многом. Это: Ф.И.Иошин (зам. председателя ГОСКИНО СССР), Ю.А.Василевский (директор НИКФИ), В.Л.Трусько (начальник управления ГОСКИНО СССР); кинооператоры В.А.Гарданов («Пётр I», «Гроза» и др.), Е.В.Шапиро («Собака на сене», «Малахитовая шкатулка» и др.), В.Л.Левитин («Счастливого плавания» и др.), А.Л.Богоров («Ленинград в войне» и др.), А.Назаров («Блокада» и др.); режиссёры Е.Ю.Учитель (народный артист СССР), М.М.Клигман (лауреат государственной премии), Т.Океев (Киргизия), Э.Н.Киселёв (Москва), И.З.Войтенко («Леннаучфильм»), Н.Н.Бронин (студия документальных фильмов, заслуженный деятель искусств), А.Кравчук («Итальянец», получил серебряного медведя на Берлинском кинофестивале), А.Антонов («Полумгла», призёр Монреальского и других кинофестивалей, номинант на премию «Оскар»).

Возможно, что, поступив в СПбГУКиТ, через несколько лет Вы и своё лицо сделаете узнаваемым, Ваше имя будет у всех на устах... В любом случае, подавая документы в Санкт-Петербургский Государственный Университет Кино и Телевидения, Вы делаете правильный выбор! Успехов Вам, дорогие абитуриенты!

С уважением, ректор СПбГУКиТ,

*профессор **А.А. Белоусов.***

(продолжение, начало на стр. 1)



Первый проректор, проректор по учебной работе

Доктор технических наук, профессор ТИХОМИРОВА ГАЛИНА ВЕНИАМИНОВНА

Г.В. Тихомирова в 1972 году с отличием окончила Ленинградский институт киноинженеров механический факультет по специальности киновидеоаппаратура. В 1980 году окончив очную аспирантуру института киноинженеров, успешно защитила диссертацию на соискание степени кандидата технических наук, в 1990 году присвоено ученое звание доцента, в 1999 г. – ученое звание профессора по кафедре киновидеоаппаратуры.

С 1999 года является членом Союза кинематографистов России. За заслуги в области высшего образования, научной деятельности в области кинематографии, в 1996 году награждена нагрудным знаком «Почетный кинематографист России».

Опубликовала в ведущих отечественных и зарубежных технических журналах 94 научных статьи, написала несколько монографий и учебников; основной из них: «Основы записи и воспроизведения информации» (Издательство «СПбГУКиТ», 2002 год, с грифом Министерства образования). В 2005 году издала монографию «Физические основы получения зрительной информации».

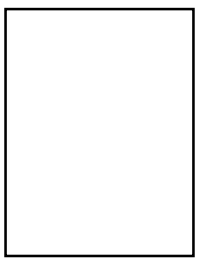
Неоднократно участвовала в международных конференциях и симпозиумах: Лондон (1981), Гамбург (1985), Кельн (1983), Париж (2002).

В 2002 году в составе делегации СПбГУКиТ прочитала курс лекций в «Институте изображений и комиксов» в г.Ангулеме (Франция). Г.В.Тихомирова подготовила договор о сотрудничестве и обмене студентами и преподавателями с этим институтом. В настоящее время совместно с французской стороной подготовила необходимые документы для открытия филиала Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения в «Институте изображений и комиксов» в г.Ангулеме.

В течение десяти лет (с 1986 по 1996г.г.) работала заместителем Председателя общества Дружбы Россия- - Финляндия (Ленинградское отделение). С 1986 по 1990 годы была депутатом Ленсовета 20 созыва.

По инициативе и содействии Г.В.Тихомировой подготовлен и подписан в мае 2002 года договор о сотрудничестве между киноинститутом г.Виборга (Дания) и СПбГУКиТ. С 2002 года осуществляется ежегодный обмен студентами между Датским киноинститутом и Санкт-Петербургским государственным университетом кино и телевидения.

За развитие межнациональных творческих контактов между вузами и многолетнюю творческую деятельность награждена орденом Дружбы (2003). В 2006 году присуждена ученая степень доктора технических наук



Евменов Александр Дмитриевич

Директор института экономики и управления

Заслуженный деятель науки РФ,

Доктор экономических наук, профессор,

Заведующий кафедрой управления экономическими и социальными процессами,

Член Союза кинематографистов России,

Почетный кинематографист России,

Действительный член Российской академии естественных наук,

Академик Академии кинематографических искусств “Ника”,

Действительный член Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности,

Действительный член Академии гуманитарных наук,

Действительный член Национальной академии туризма,

Член-корреспондент Международной академии инвестиций и экономики строительства,

Награжден орденом Дружбы, медалью им. В. В. Леонтьева «За достижения в экономике», медалью «Память 300-летия Санкт-Петербурга».

. окончил экономический факультет Кузбасского политехнического института.

. - аспирант Ленинград-ского инженерно-экономического институ-та;

. - ассистент, доцент ка-федры экономики;

. - проректор по заочному обучению;

. - проректор по учебной работе;

г. - заведующий кафедрой управления экономическими и социальными процессами;

г. - председатель диссертационного совета по защите кандидатских и докторских диссертаций по специальности 08.00.05 “Экономика и управление народным хозяйством”;

г. - главный научный сотрудник Института проблем региональной экономики РАН (по совместительству);

г. - заведующий лабораторией те-ории и методов трансформации регионального развития Института проблем региональной экономики РАН (по совместительству);

г. - директор института экономики и управления

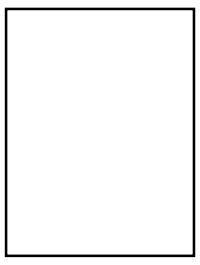
Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения;

г. - член экспертного совет ВАК РФ по экономике.

Работает в СПбГУКиТ с 1981 года.

Общий научно-педагогический стаж составляет более 30 лет.

Опубликовал более 150 научных и учебно-методических работ, в том числе 6 мо-нографий. Под его руководством защитилось более 50 докторов и кандидатов экономических наук.



Смирнов Алексей Юрьевич

Кандидат экономических наук (1999), кандидат исторических наук (2001), заведующий кафедрой бухгалтерского учета, декан факультета управления.

Учёное звание – доцент.

В году закончил Санкт-Петербургский институт кино и телевидения.

годы – аспирант Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения;

годы – заместитель декана вечернего отделения СПбГУКиТ.

года по настоящее время – декан факультета управления.

года по настоящее время – заведующий кафедрой бухгалтерского учета.

Работает в СПбГУКиТ с 1999 года

Директор Института Массовых Коммуникаций П.П. Терентьев

Декан ФАВТ Осташевский Евгений Николаевич

Родился в 1951г. в военном городке Горьковской области.

С 1971 по 1977 гг. учится в ЛЭИС им. Бонч – Бруевича на радиотехническом факультете.

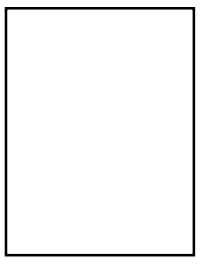
С 1977 по 1980 гг. – инженер Ленинградского Научно – Исследовательского Радиотехнического Института /ЛНИРТИ/.

С 1981 г. и по настоящее время работает в СПбГУКиТ. Сначала заведующим лаборатории кафедры акустики, ассистентом, а затем доцентом и профессором кафедры электротехники.

С 2002 г. – декан факультета аудио - визуальной техники.

Имеет более 50 научных публикаций.

Награжден медалью “В память 300 – летия Санкт - Петербурга”, а также “Почетный кинематографист России”.



Декан ФПСКТ Скороходов Анатолий Алексеевич

Родился в 1946 году.

Окончил среднюю школу с серебряной медалью и поступил в Ленинградский институт авиационного приборостроения (ЛИАП) в 1964 году, который закончил досрочно с отличием в 1969 году.

В том же году поступил в аспирантуру ЛИАП, в 1973 защитил кандидатскую диссертацию и по распределению был направлен в политехнический институт (КнаАПИ) Комсомольска-на-Амуре.

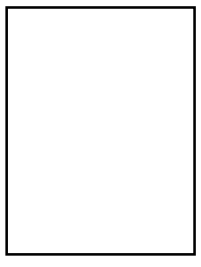
С 1973 по 1981 заведовал кафедрой деталей машин и подъемно-транспортных устройств в КнаАПИ.

С 1981 года работает в ЛИКИ на кафедре теоретической и технической механики (позднее механики) в должности доцента, в настоящее время профессора.

С 1983 по 1992 работал заместителем декана механического факультета (в последствии факультета киноаппаратуры), с 1992 – декан факультета (ныне ФПСКТ), все эти годы исполняет обязанности заместителя заведующего кафедрой механики.

Награжден правительственными наградами: знаком «Победитель социалистического соревнования» (1977), медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени (2007). Награжден знаком «Почетный кинематографист России», юбилейной медалью «300-летие Санкт-Петербурга».

Неоднократно был отмечен благодарностями университета за трудовые достижения, общественную и спортивную деятельность.



Декан ФФиТРМ И.Г. Чезлов Чезлов Игорь Георгиевич

Родился в 1947 г. в г. Вологда. В 1972 году окончил Ленинградский технологический институт и был принят на кафедру технологии органических соединений азота в должности младшего научного сотрудника.

В 1978 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата химических наук и занимал должности старшего и ведущего инженера.

В 1982 году был избран по конкурсу в Ленинградском институте киноинженеров и с этого момента по настоящее время находится на преподавательской работе в должности ассистента, старшего преподавателя, доцента, профессора.

С 1994 по 2006 год по совместительству работал в инженерно-экономическом университете (институте) на кафедре «Современного естествознания и экологии», где разработал и читал студентам курс «Экология».

В 1997 году защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора химических наук и в 1997 году присвоено ученое звание профессора, с 1997 года действительный член «Международной академии безопасности жизнедеятельности и экологии».

По результатам научной и педагогической деятельности опубликовал более 100 работ посвященных совершенствованию технологии кинофотоматериалов и учебного процесса, автор 20 авторских свидетельств и патентов, некоторые из которых были внедрены в промышленность.

В 1986 году за научную, учебную и воспитательную работу с иностранными студентами награжден Почетной медалью Союза Свободной немецкой молодежи.

С 1987 по 1992 год работал деканом заочного факультета.

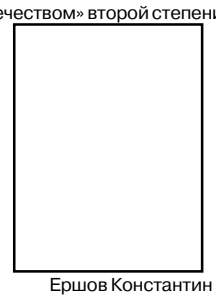
За заслуги в области в высшего образования, научной деятельности в кинематографии в 1997 году награжден нагрудным знаком «Почетный кинематографист России».

За успешную работу по подготовке специалистов для кинематографии и телевидения в 2003 году награжден медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга».

С 1999 года возглавляет кафедру общей, органической и физической химии.

С 2000 года И.Г.Чезлов успешно возглавляет факультет фотографии и технологии регистрирующих материалов и является членом Учебно-методического объединения по химико-технологическому образованию.

В 2007 году награжден правительственной наградой-медалью ордена «За заслуги перед отечеством» второй степени.



Ершов Константин Григорьевич

Родился в 1937г. в г. Ленинграде. Житель блокадного города.

Закончил Ленинградский Институт Киноинженеров.

На II курсе института был принят в члены студенческой киностудии “Лики - фильм”, в рамках которой принял участие в качестве звукорежиссера и звукооформителя двух десятков картин. В течение лет был руководителем этой студии.

Закончил аспирантуру при ЛИКИ и защитил кандидатскую диссертацию.

Начал преподавать в институте с 1961г.

С 1978 по 1980 гг. – декан заочного факультета.

С 1980 и по настоящее время – заведующий кафедры звукотехники.

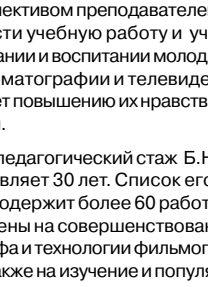
В 1991 г. - принимает непосредственное участие в создании факультета экранных искусств, деканом которого является бессменно с момента открытия факультета и до сих пор.

В 1978 г. был принят в Союз Кинематографистов СССР, уже несколько лет является членом Правления Союза Кинематографистов Санкт – Петербурга.

В 1992г. получил ученое звание профессора.

В 1996 г. получил почетное звание Заслуженный работник культуры России, имеет несколько правительственных наград, в числе которых орден “За заслуги перед отечеством II степени ”, а также награды: “Отличник кинематографии СССР”, “Почетный кинематографист России”, ”За успехи в высший школе” и прочие.

Автор и соавтор трех книг по кино- и видеотехнике, многих учебных пособий , статей, написанных по результатам научно – исследовательских работ.



Деквн ВО ТАРАСОВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ

Профессор кафедры киновидеоаппаратуры, декан вечернего отделения Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения.

Родился в 1948 году .

В 1966 года поступил в Ленинградский ИнститутеКкиноинженеров по специальности «Киноаппаратура».

В 1971 г., после окончания института, был оставлен на работу при кафедре киноаппаратуры в должности младшего научного сотрудника, а затем с 1973 по 1976 год проходил обучение в аспирантуре института киноинженеров, где занимался вопросами повышения качества изображения при киносъемке, печати и проекции кинофильмов. После окончания аспирантуры работал в должности старшего инженера.

С 1978 года Б.Н. Тарасов избирается по конкурсу на преподавательскую работу и работает в настоящее время в университете в должности профессора.

Здесь же, в 1982 и в 1987 гг., он дважды избирался на должность декана факультета киноаппаратуры.

В 1980 году Б.Н. Тарасову присуждена ученая степень кандидата технических наук, а в 1990 году присвоено ученое звание доцента.

В 2000 г. Б.Н. Тарасов избирается по конкурсу на должность декана вечернего отделения университета, где по настоящее время с коллективом преподавателей продолжает вести учебную работу и участвует в образовании и воспитании молодых кадров для кинематографии и телевидения, способствует повышению их нравственности и культуры.

Научно-педагогический стаж Б.Н. Тарасова составляет 30 лет. Список его научных трудов содержит более 60 работ, которые направлены на совершенствование кинематографа и технологии фильмопроизводства, а также на изучение и популяризацию истории кино.

В 1983 году Б.Н. Тарасов награжден знаком «Отличник кинематографии СССР», в 1997 году знаком «Почетный кинематографист России», а в 2003 г. медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга». Б.Н. Тарасов является членом Союза кинематографистов Санкт-Петербурга и работает в бюро гильдии кинотехников.

Декан ЗО Луговой Геннадий Михайлович

Родился в 1950 году.

В 1967 году поступил на механический факультет ЛИКИ, окончил его в 1972 году. Работал на ЛОМО, служил в Советской Армии. С 1974 года работает в СПбГУКиТ на кафедре ПТиСКВТ. Прошел путь от инженера НИСа, заведующего лабораторией, ассистента, доцента кафедры. В 1990 г. защитил кандидатскую диссертацию.

С 1991 г. зам.декана Заочного отделения. С 1993 г. по настоящее время декан Заочного отделения. СПбГУКиТ. Женат, имеет троих сыновей

ГАЗЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
ДУБЛЬ №26

Прошёл год с того момента, как на страницах нашей университетской газеты мы рассказывали о планах развития Института Массовых Коммуникаций. И надо сказать, они активно осуществляются.

Приоритеты ИМК сместились в сторону развития науки, – было возрождено СНО. Теперь им руководит доцент кафедры ГМУ, кандидат юридических наук Г.В. Алексеев. Проводятся как внутриуниверситетские, так и межвузовские конференции, по итогам которых традиционно выпускается сборник статей. Организовываются мастер-классы по рекламе и PR. Некоторые студенты, обучающиеся по специальности «Связи с общественностью», являются членами **PACCO** (студенческой ассоциации по связям с общественностью), что дает им возможность участвовать во многих мероприятиях. Например, в Международном молодежном форуме общественных коммуникаций **MoscowPRWeek,** который проходит в рамках фестиваля «Дни PR в Москве». Подобные мероприятия позволяют ребятам ещё в студенчестве окунуться в мир PR, увидеть «кухню» PR-агентств, департаментов по связям с общественностью коммерческих и некоммерческих организаций, госструктур, и средств массовой информации.

В этом году было принято Положение о Научно-исследовательском секторе – подразделении ИМК СПбГУКиТ, которое возглавил доцент кафедры ГМУ М.Осадов. Данное подразделение создано для выполнения научных исследований в области менеджмента, проблем в сфере государственного управления, экономики, педагогики, социологии, рекламы, PR и др. с целью развития научной деятельности университета и поиска внебюджетных средств. Примечательно, что исследовательская группа будет состоять как из преподавателей, так и из студентов и аспирантов. Следите за объявлениями и обновлениями сайта.

Кстати о сайте! Благодаря его реорганизации можно всегда быть в курсе не только событий ИМК, но и других подразделений университета. Например, просмотрев страничку кафедры физического воспитания, многие будут удивлены количеством разнообразных спортивных мероприятий, которые проходят в СПбГУКиТ. И вполне вероятно, что кто-то станет намного серьёзнее относиться к предмету физической культуры и даже запишется на какую-нибудь из спортивных секций. Тем более, что красивая фигура всегда была в моде.

В прошлом выпуске нашей газеты «ДУБЛЬ» мы говорили о проблеме отсутствия внутреннего PR в ИМК. Чтобы окончательно решить этот вопрос, нам необходим «студенческий актив» для организации обратной связи преподавателей и студентов, поиска и реализации интересных идей, создания фотоархива, сбора информации в газету «ДУБЛЬ», которая с сентября 2007 года была официально зарегистрирована в Комитете по делам печати Санкт-Петербурга. Это даёт возможность студентам ещё в процессе обучения в университете публиковаться в официальном СМИ. Желающие принять участие в работе редакции, а также те, у кого есть вопросы, касающиеся учебного процесса, могут обращаться на адрес электронной почты **voprosispbgukit@rambler.ru** или по тел.: +79046319165.

Одной из проблем ИМК было слабое техническое оснащение. Но уже сегодня у нас появились новые компьютеры, системы DVD, оргтехника, проектор, т.е. фактически всё необходимое для современных методов работы. Кроме этого планируется создать учебную ТВ-студию для обучения практическим навыкам съёмки и монтажа будущих специалистов в области массовых коммуникаций.

Но на этом мы не останавливаемся, итоги подводить рано. Наша следующая задача – это создание студенческого самоуправления на всех уровнях: ИМК, РАССО, СНО.

Как в жизни, так и в университете мы всегда ждём больших и, главное, положительных перемен!

А. Трафимович

Современная зарубежная образовательная практика не делит образовательный процесс на учебный и воспитательный, обозначая его одним словом «education». Университет кино и телевидения в своей воспитательной деятельности перенимает лучшие инновации педагогической науки, ориентируясь на компетентность, профессионализм, нравственную и мировоззренческую культуру, гражданскую позицию, национальные и межнациональные ориентиры студентов как представителей нации.

С учетом принципов комплексности и многофакторности очень сложно использовать конкретные, рекомендуемые теорией, формы и методы воспитания. Следовательно, основной формой воспитательной работы в университете можно считать организацию воспитательных мероприятий (воспитательных дел), которые включают разные методы и технологии работы.

Для планирования и организации воспитательной работы в ноябре 2007 года в нашем университете было создано специальное управление, которое возглавил кандидат педагогических наук, доцент Сергей Александрович Константинов. А в институтах и на факультетах организация и контроль за воспитательной работой возлагаются на заместителей деканов по воспитательной работе. Непосредственную реализацию воспитательных задач осуществляют кураторы и старосты учебных групп. Они изучают возрастные, национальные и индивидуальные особенности каждого студента, выявляют характер взаимоотношений в группе, помогают в адаптации первокурсникам, в решении учебных и социально-бытовых проблем студентов. Кураторство является наиболее адекватной формой управления процессом воспитания и самовоспитания студентов, так как обладает силой эмоционального и индивидуализированного воздействия и имеет дело со студенческой группой - основной ячейкой межличностных, межнациональных отношений в университете.

Воспитательные мероприятия организуются по одиннадцати направлениям на факультетском, университетском и межвузовском уровнях. Расскажем о некоторых из них:

включают в себя организацию внутривузовских конкурсов на самую успевающую студенческую группу, лучшего куратора, лучшего выпускника СПбГУКиТ, а также празднование Дня российского кино и Дня работников культуры.

В рамках студенты и сотрудники университета ежегодно участвуют в церемониях возложения цветов на мемориалах и братских захоронениях города, в военно-патриотических слетах, экскурсиях и походах. Традиционно проводятся показ кинофильмов, встречи с ветеранами, акции помощи, поддержки и заботы о престарелых жителях нашего города.

помогает знакомству с традициями русской культуры, особенностями архитектуры, скульптуры, живописи и других видов искусства, так ценимого в нашем городе. Также проходят акции поддержки и заботы о детях-сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей.

– это, прежде всего, организация и проведение выставок и презентаций творческих работ студентов, участие в профессиональных олимпиадах и конкурсах, научных конференциях, семинарах, симпозиумах различного уровня. Знаменательным событием является проведение ежегодного фестиваля студенческих фильмов «ПИТЕРКИТ» (в декабре 2007 года – состоялся седьмой фестиваль). Нельзя не отметить и участие в российских и зарубежных фестивалях молодежного, дебютного кино (документального и игрового, художественного и мультипликационного, полнометражного и короткометражного) – более 40 фестивалей ежегодно.

заключается в организациивнутривузовских спортивных спартакиад и соревнований по разным видам спорта, летних и зимних оздоровительных кампаний. Студенты СПбГУКиТ активно участвуют в районных и городских спортивно-массовых мероприятиях, межвузовских чемпионатах, а также чемпионатах российского и международного уровней. В университе работают секции по волейболу, атлетической гимнастике, аэробике, таэкво-до, настольному теннису, армрестлингу, тай-бо. Множество интересных мероприятий проводится и в рамках : День российского студенчества, студенческий «экватор», День молодежи, День первокурсника и торжественная церемония посвящения в студенты, студенческий Новый год, конкурс «Мисс СПбГУКиТ», смотр художественной самодеятельности «ЛИКИ-сейшн», фестиваль рок-групп «RockКиТFest» и многое другое. На протяжении нескольких лет студенты СПбГУКиТ имеют возможность посещать занятия в академическом хоре, функционирующем под руководством Екатерины Кислицкой.

В завершении, несколько слов о новом направлении воспитательной работы – . В процессе индивидуальных бесед происходит знакомство с биографией иностранного гражданина, его социальным статусом, целями, интересами. Далее строится работа по адаптации иностранных учащихся к условиям проживания в России (в Санкт-Петербурге) и обучения в СПбГУКиТ. Проводится инструктаж учащихся о правилах поведения в университете, общежитии, об организации учебного процесса, о правилах дорожного движения, поведении на транспорте. Культурно-просветительская работа с иностранными учащимися – это беседы и тематические уроки на темы истории, традиций, культуры и искусства России, просмотр и обсуждение российских кино- и видеофильмов, экскурсии, посещение музеев, театров, выставок. Важное внимание уделяется поздравлению иностранных учащихся в дни национальных праздников их стран.

Таким образом, воспитательная работа в нашем университете представляет собой многогранный, увлекательный процесс, позволяющий каждому студенту чувствовать себя как дома, в окружении друзей, заботы и внимания к каждому.

С.А. Константинов,
С.С. Воронков

Профсоюзная Организация Студентов и Аспирантов СПбГУКиТ является органом студенческого самоуправления. Это добровольное общественное объединение студентов и аспирантов, которое защищает их права в различных ситуациях – от получения надбавок к стипендии за различные заслуги перед родным ВУЗом до отчисления за академическую неуспеваемость.

На наш взгляд, профсоюзная организация – это оптимальный вариант организации студенческого самоуправления в ВУЗе. Прерогатива защиты социальных и экономических прав студентов закреплена законодательством. Деятельность профсоюзов регламентируется Федеральным Законом «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности». Кроме того, законы предписывают формирование нормальные условий для работы профессиональных союзов.

Организация имеет финансовую независимость, обеспечиваемую членскими взносами.

Таким образом, независимая профсоюзная организация может в полной мере осуществлять защиту прав студентов и представлять их интересы перед администрацией ВУЗа. Ее непосредственной целью является создание оптимальной и максимально эффективной модели студенческого самоуправления в ВУЗе.

Организация обеспечивает проведение таких мероприятий, как традиционный фестиваль студенческой самодеятельности «ЛИКИ сейшн», фестиваль «ROCK КиТ FEST» (соревнование на звание лучшей рок – группы университета), «Мисс ГУКиТ» - конкурс красоты, ежегодно проводимый в одном из самых престижных ночных клубов города, «День Первокурсника», Кубок ректора по КВН, чемпионаты по игре «Что? Где? Когда?», русскому бильярду и пулу, боулингу, баскетболу, настольному теннису, дартсу и т.д., различные экскурсии экскурсии по Ленинградской области и музеям Петербурга, по другим регионам и городам России, а также экскурсии в страны ближнего и дальнего зарубежья.

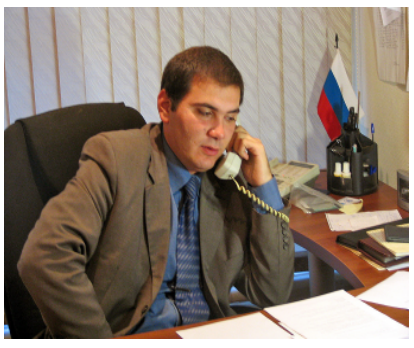
Только от членов профсоюза зависит, каким будет профсоюз, его функции, и насколько эффективно будут реализованы поставленные перед ним цели и задачи.

Внутрипрофсоюзная деятельность Организации осуществляется через выборные должности профоргов групп, профоргов курсов, профбюро факультетов, постоянные комиссии, рабочие группы и другие выборные структуры, утверждаемые и регламентируемые профсоюзным комитетом.

Председатель профкома избирается на конференции Организации, подотчетен ей, и является основным должностным лицом Организации.

Профбюро факультета организует профсоюзную работу на факультете, а профгруппорг (организатор профсоюзной группы) – организует и ведет профсоюзную работу в группе.

Бабаян Александр Вигенович



Родился в 1979 году в городе Баку. В 1990 году в ходе армяно-азербайджанского конфликта переехал в Ереван, затее в Санкт-Петербург. В 1993 году окончил школу-лицей №126 в Санкт-Петербурге. В 2002 году окончил магистратуру СПбГУКиТ по направлению «Телекоммуникации».

С 2000 года – председатель профсоюзной организации студентов и аспирантов. Награжден большим количеством грамот и благодарностей. Член центрального комитета Российского профсоюза работников культуры.

Увлекается познавательным туризмом.

Холост.

Санкт-Петербургский университет кино и телевидения производит подготовку специалистов для современной российской киноиндустрии по различным специальностям, напрямую связанным с производством и продвижением фильмов.

В настоящее время в университете ведется подготовка по таким востребованным на рынке специальностям, как “Реклама” и “Связи с общественностью”. Конечно, многие выпускники работают в различных организациях, и не все они связаны с кино, но первоочередной задачей университета является подготовка кадров для активно развивающегося российского кино.

А как показывает уже более чем столетний опыт развития кинематографа, мало просто снять хороший фильм, его еще надо продать, т.е. заставить зрителей прийти в кинотеатр и заплатить за свое желание посмотреть именно эту картину. Только в таком варианте развития событий можно говорить, что кинопроцесс завершен.

Наиважнейшую роль в привлечении зрителей в кинотеатр играет реклама. Столь важное значение именно рекламы требует наличия высокопрофессиональных специалистов, способных грамотно использовать рекламные технологии по привлечению внимания к кино-продукции.

Сегодня в основной массе рекламные специалисты используют зарубежный опыт в продвижении кинопродукции на рынок, однако нельзя забывать и накопленный российский опыт в этом направлении. Примером такого опыта может служить великолепная рекламная кампания фильма-комедии “Закройщик из Торжка”, которую провели в периодической печати еще в 1925 году. Фильм был снят режиссером Яковом Александровичем Протазановым, а в одной из главных ролей снялся тогда еще молодой Игорь Владимирович Ильинский.

Рассмотрим рекламу этого фильма на примере одного ленинградского издания – “Вечерней красной газеты”. Рекламная кампания в газете продолжалась больше месяца, с 3 ноября по 7 декабря, и за этот период было опубликовано 17 рекламных модулей и одна критическая заметка о фильме. Причем повторно были использованы только три рекламных модуля.

Рекламная кампания “Закройщика из Торжка” началась за неделю до выхода фильма на экраны, причем для повышения внимания к модулям в их композиции большое место занимал рисунок, изображающий Игоря Ильинского в роли закройщика. Модули, выходящие в каждом последующем номере газеты, должны были заинтриговать читателя своей недоговоренностью, заставить его искать продолжения этой серии картинок, чтобы докопаться до смысла (см. рис. 1-5). Сегодня это стало довольно распространенным методом, часто используемым в газетной, телевизионной и даже уличной стендовой рекламе, но в 1920-е годы эту технологию использовали не часто.

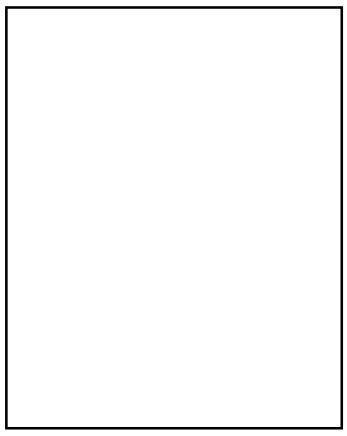
Через неделю проката фильма, когда интерес к нему начал несколько угасать, была использована совершенно другая подача информации в рекламных модулях. Разработчики кампании решили сыграть на особенностях человеческой психики – “Раз этот фильм интересен многим (или всем), то и я должен его посмотреть”. В новых модулях был сделан упор на количество зрителей, посмотревших фильм (см. рис. 6-7).

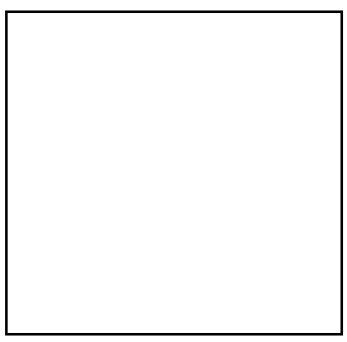
Расчет оказался оправданным, прокат фильма удалось продлить еще на две недели вместо запланированных в начале шести дней (см. рис. 8), а затем еще на неделю (см. рис. 9). И это несмотря на не слишком благосклонную критику, особенно отметившую не очень хорошую игру Ильинского: “Он слишком примитивно остроумен, на одних кривых ногах далеко не уедешь!”.

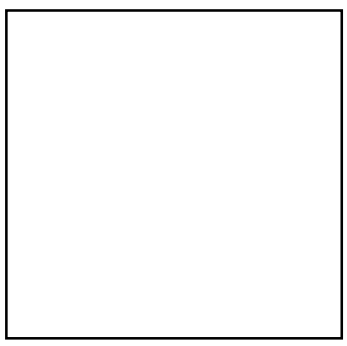
Но самое главное – картина зрителям понравилась, при просмотре постоянно раздавался “радостный смех, показывающий, как изголодалась публика по хорошей советской комедии”.

Как видим, для успеха картины, как в 1920-е годы, так и сегодня, требуется только добротность постановки и хорошая реклама.

Александр Игнатенко







Кино, как известно, важнейшее из искусств, с точки зрения массовости и результатов воздействия на зрителя. Телевидение- младшая сестра кинематографа даже превосходит его по этим показателям. Кино и телевидение являются главными факторами, определяющими объем, уровень и качество информационного пространства современного общества. С развитием сети интернета их роль будет только возрастать. Технических специалистов среднего звена, работающих в этой сфере готовит Санкт- Петербургский киновидеотехнический колледж.

У колледжа славная история, в 2008 г. ему исполняется 85 лет. Петроградский фотокинотехникум, Ленинградский кинотехникум, Санкт- Петербургский киновидеотехнический колледж- таковы его имена в разные годы. С 2007 году колледж- в составе Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения на правах структурного подразделения.

Сегодняшний колледж- это 700 студентов очного и заочного отделений, обучающихся по четырем специальностям: АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА И ЗВУКОТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОГРАММ.(Дневное и заочное отделения), ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ.(Дневное и заочное отделения), ГОСУДАРСТВЕННОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ(Дневное отделение), МЕНЕДЖМЕНТ(Дневное отделение)

Ядром колледжа является квалифицированный педагогический коллектив. Многие педагоги работают в колледже более 30 лет. Среди преподавателей два доктора наук, 5 кандидатов наук. заслуженный работник культуры России, 18 человек награждены нагрудным знаком «Почетный кинематографист России»,

В колледж принимаются на обучение лица, закончившие 9 и 11 классов. Обучение в колледже двух видов: бюджетное (оплата из федерального бюджета) и внебюджетное(оплата родителями студентов, предприятиями- заказчиками). Студенты, обучающиеся за счет средств федерального бюджета на «хорошо» и «отлично» получают государственную стипендию. Минимальный размер стипендии- 315, максимальный- 900 рублей в месяц.

Студенты любят свой колледж, он является для них как бы вторым домом. Студенческая жизнь –это прекрасная пора, преддверие самостоятельной взрослой жизни, она дает каждому студенту хорошие возможности для получения престижного образования, общения со своими сверстниками, развития творческих способностей путем участия в художественной самодеятельности, работе студенческого научного общества, киноклуба, других кружков и объединений по интересам. Дирекция колледжа поощряет инициативу студенческой молодежи, поддерживает ее в полезных начинаниях. Участие студентов в общественной жизни колледжа является положительным фактором при назначении стипендии, направлении на практику в престижные фирмы, решении других вопросов.

В системе воспитательной работы, проводимой со студентами колледжа важное место занимает Студенческий совет, как форма студенческого самоуправления. Он работает в тесном контакте с Советом колледжа по воспитательной работе и имеет своих представителей в каждой студенческой группе.

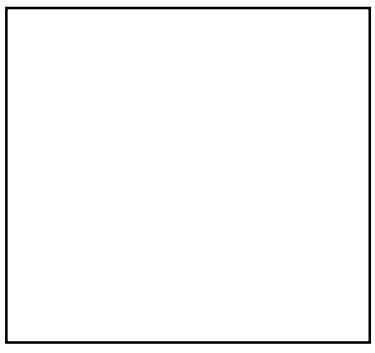
Студенты колледжа активно участвуют в различных городских мероприятиях, защищают честь своего учебного заведения в соревнованиях. За последние три года команды колледжа неоднократно занимали призовые места в спортивных спартакиадах среди средних учебных заведений С-Петербурга, в городских олимпиадах по истории, специальным дисциплинам.

За годы своего существования кинотехникум-колледж подготовил более 13 тысяч квалифицированных специалистов для кинематографии, телевидения и кинозрелищных организаций страны. Это кинотехники, звукотехники, ассистенты телеоператоров ,экономисты и плановики.

Киновидеотехнический колледж продолжает славные традиции прошлых лет, остается ведущим средним специальным заведением отрасли и пользуется заслуженным авторитетом.

Более подробную информацию о колледже можно получить на сайте:

www.gukit.ru/kvtk/



Над номером работали:

Благодарим за предоставленные материалы:

Оригинал-макет: Коробов Алексей.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС2-8691 от 25.07.2007

Отпечатано в тип. «Северный Дом». Тираж 999 экз. Заказ №

В нашем университете спортивная жизнь студентов весьма активна. Постоянно проводятся чемпионаты и соревнования как на внутреннем уровне университета, так и на внешнем.

Кафедра физического воспитания проводит Дни здоровья для студентов. Являясь “куратором” Института Массовых Коммуникаций, кафедра 22 февраля для студентов I курса ИМК организовала такой день в г. Павловске.

Студенты гуляли по парку, играли в футбол, перетягивали канат, прыгали в мешках и так далее. По желанию участников подобное мероприятие, скорее всего, будет проведено летом.

В спортивном зале Университета 14 марта 2008г. состоялось первенство ГУКиТ по гиревому спорту. Программа соревнований включала в себя подъём двух гирь (по 16 кг) за 5 минут.

Участие приняли сборные всех факультетов. Первенство проходило в 4 весовых категориях: до 60 кг., до 70 кг., до 80 кг. и свыше 80 кг.

В командном первенстве места распределились следующим образом: 1-е место – ФПСКиТ, 2-е – ФАВТ, 3-е – ФФиТРМ, 4-е – ИМК, 5-е – ФЭИ, 6-е – ИЭиУ.

В спортивном зале Университета ректор, А.А. Белоусов, открыл очередные соревнования.

Спортивные старты Института Экономики и Управления состоялись 19 февраля. В них приняли участие студенты I курса и профессорско – преподавательский состав ИЭиУ, разделенные на 4 команды: Дирекция, Экономисты, Бухгалтерия, Продюсерство.

Команды соревновались по 10 видам программы: спортивные эстафеты, турнир по настольному теннису, номера художественной самодеятельности и прочие.

В итоговом зачёте места распределились следующим образом: 1 место – Дирекция, 2 место – Экономисты, 3 место – Бухгалтерия, 4 место – Продюсерство.

Университет организовал зимний отдых на базе оздоровительно – спортивного лагеря «Голубое озеро».

В период с 29 января – 9 февраля студенты КиТа провели свои зимние каникулы таким образом: каждый день их начинался с зарядки на свежем воздухе, катания с горы на ватрушках и на финских санях, караоке, а после вечерние дискотеки.

Уровень своего спортивного мастерства они повышали на занятиях по волейболу, футболу, настольному теннису.

А занятия спортом на природе и активный отдых являются отличным стартом для следующего учебного семестра.

1 и 2 марта в нашем Университете состоялся Чемпионат ВУЗов по таэквон – до. В нём приняли участие сильнейшие команды ВУЗов г. Санкт – Петербурга и, по сравнению с прошлыми соревнованиями, это составило рекордное количество ВУЗов – 18.

В нынешнем Чемпионате команда СПбГУКиТ в 6 раз подряд завоевала 1-е место и была награждена Грамотой и Кубком Комитета по Физической Культуре и Спорту.

«Светотехника и источники света»

До недавнего времени подготовка специалистов для работы со «светом» велась на уровне самостоятельной переподготовки инженеров радиотехнического направления. Возрождение и рост экономики страны, и постепенное восстановление и развитие промышленности, рост кино и телепроизводства в настоящее время вызвал ажиотажный спрос на инженеров и в том числе хорошо подготовленных специалистов по светотехнике и источникам света

В России лишь три ВУЗа проводят подготовку инженеров широкого профиля.

Одним из них и единственным в Санкт-Петербурге является государственный университет «Кино и телевидения».

Обучение этой специальности в СПБГУКиТ направлено на удовлетворение непосредственного спроса работодателей и, тем самым, трудоустройство выпускников обеспечено изначально.

В целом, в область деятельности инженера широкого профиля входит разработка и эксплуатация светотехнического оборудования.

Свет, помимо изображения и звука, является третьей составляющей при создании и демонстрации кино, теле и видеопродукции, а также в любом театральном представлении.

Таким образом, данная специальность востребована сразу в нескольких областях:

- Для разработки светотехнических разделов, технологических процессов кино, видео и телестудий, киноконцертных залов и театров
- Создание светотехнических проектов при организации массовых зрелищных мероприятий и рекламной деятельности
- Включает в себя также инженерную разработку проектов светового оформления внутренних помещений и внешних открытых пространств

Световое оформление при съёмке кинофильмов, при постановке театральных спектаклей и массовых зрелищ присутствовало всегда.

А в последнее время стало неотъемлемой и важнейшей частью замысла создателей, для реализации которого нужны не только технические средства, но и специалисты их создающие и эксплуатирующие.