

«Право быть человеком»

«Нет ничего выше, и сильнее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание и особенно вынесенное из детства... Если много набрать таких воспоминаний, то спасён будет человек на всю жизнь...

Может быть, именно это воспоминание одно его от великого зла удержит.»

Ф.М. Достоевский

Действие в фильме «Чужая белая и рябой», снятого Сергеем Соловьевым по повести Б. Ряховского «Отрочество архитектора Найденова», происходит в послевоенные годы, а именно осенью 1946. Подросток Иван Найденов со своим отцом-инвалидом войны живет в маленьком провинциальном городке в Казахстане. Мальчик увлекается голубями и ловит красивую белую голубку, которая появилась в городе. За ней охотятся многие голубятники. Они пытаются выторговать голубку, но Ваня отказывает. Однажды он замечает пропажу голубки. После самостоятельных поисков, Ваня обнаруживает ее у местного авторитета. Хитро заполучает свой трофей и отпускает его на волю, отлично понимая, что иначе птица погибнет.

На протяжении всего фильма зритель наблюдает за становлением личности подростка. Картина показывает все жизненные трудности, препятствия, которые попадают на его пути и как он преодолевает их. Ваня Найденов живет в мире, который еще не восстановлен от недавних боевых событий. Все пришло в упадок, кругом разруха. Люди только начинают с трудом выстраивать мирную жизнь. Однако жизнь Вани протекает относительно спокойно до появления в городке белой голубки. Именно этот период является одним из самых значимых в жизни героя, и взрослый космонавт Иван Найденов, будучи в космосе, вспоминает этот эпизод своей жизни.

Центральный момент фильма- поимка птицы. Белая голубка- символ свободы, отсюда и место ее поимки: на крыше одиноко стоящего здания. Режиссер на протяжении всего фильма обращает внимание на атмосферу воздуха: все важные сцены происходят на улице, Ваня отпустит голубку тоже на крыше

здания, вокруг которого ничего, кроме полей. Воздух, в понимании режиссера, - это сила, чистота, свобода. Атмосфера воздуха присуща всем положительным героям фильма. Отрицательные персонажи собираются в маленьком бильярдном зале или тесном и душном вагончике. В то время как положительные персонажи показываются на открытом пространстве. Обладать белой голубкой желал не только Ваня, но и люди, которые ведут аморальный образ жизни. Для них белая голубка - символ власти. Но птицу ловит молодой мальчик, который еще ничего плохого в жизни не совершил, который еще только формируется как личность.

После поимки голубки жизнь Вани меняется. Он сталкивается с человеческими пороками: лицемерие, ложь и предательство. Подросток впервые противостоит им. Помогает ему в этом его отец. Он - один из главных учителей Вани. Своими поступками он показывает сыну как надо жить, дает положительный пример. Одна из ключевых фраз отца звучит в начале фильма и находит отголоски в его поведении на протяжении всего действия: «У нас не могут отнять право быть порядочными людьми». Между Ваней и отцом очень теплые отношения. Они понимают, любят и ценят друг друга. В начале фильма режиссер показывает сцену в душе: обнаженный мальчик и отец стоят под струями воды. Мы видим единство отца и сына. Вода - еще один символ, который не только объединяет, как в сцене с людьми, которые смотрят вместе фильм под дождем, но и несет очистительную функцию. К примеру, после убийства птицы Ваня сразу отправляется к воде, чтобы очистить свою душу: он смывает с себя преступление. Убийство птицы - момент отчаяния и накала страстей. Этот поступок Вани показывает нам до чего можно довести человека, когда отбираешь у него самое дорогое и не оставляешь ему ни малейшей надежды. Жить с надеждой можно, а когда отбирают и ее, можешь либо умереть, либо с кровью в глазах бороться, чтобы вернуть ее. «Много раз я видел, как голубятники в бешенстве отрывали головы своим птицам, но сам никогда не смог бы, но то было прежде, а сейчас против меня были все, страх угнетал

душу, один я был слаб, смирился я сейчас, отдай им белую, навек бы узнал, что я- никто»,- говорит Иван, анализируя свой поступок.

У Вани выкрадывают голубку, и он пытается найти ее. Мучительные поиски не дают результата, но Ваня не сдается. Подросток узнает, что голубка у местного авторитета и отправляется забирать ее. Когда Ваня обнаружил, что Мартынов поставил для него капкан и сам же в него угодил, он разозлился и не стал помогать человеку, оставив его в яме. В этой сцене используется живой огонь, который, по задумке режиссера, открывает истину. В сцене, когда Ваня заходит с Ксенией Николаевной в дом, освещая путь спичками, то она рассказывает ему о своей тяжелой жизни и плачет. Огонь создает атмосферу тепла, появляется желание поделиться самым сокровенным. В сцене с Мартыновым, яркий свет в руках Вани обличает врага. На зло Мартынова подросток отвечает тем же, но приходит отец Вани и в очередной раз показывает сыну достойный пример. Он спасает Мартынова, несмотря на всю подлость этого ужасного человека. Ваня забирает голубку, поднимается на крышу высокого здания и отпускает птицу на волю. Это решение взрослого человека. Иван сознательно совершает этот поступок, так как понимает, что сила человека в свободе его выбора. Он не хочет жить среди обмана и лицемерия. Поступок подростка- вызов для его врагов.

Возможность выбора есть у каждого из нас. Иван Найденов принял решение: обладать правом быть человеком. Мы видим его уже взрослым в космосе, который дарует ему ощущение полной свободы устремлений и желаний. В бескрайних просторах вселенной нет границы человеческих возможностей, нет рамок того, кем ты можешь быть. Если человек принимает правильное решение, то его способности становятся бесконечны. Перед ним открывается весь мир во всей широте его проявления.